

دار الكتب والوثائق القومية
مركز تحقيق التراث

معجم تيمور الكبير

في الألفاظ العامية

تأليف
أحمد تيمور

إعداد وتحقيق
دكتور حسين نصار

الجزء الرابع

الطبعة الأولى
(١٤٢١هـ - ٢٠٠١م)

مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة





تأليف
أحمد تيمور

إعداد وتحقيق
دكتور حسين نصار

الجزء الرابع

الطبعة الأولى
(١٤٢١هـ - ٢٠٠١م)

مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

الهيئة العامة
لدار الكتب والوثائق القومية

رئيس مجلس الإدارة
سمير غريب

معجم تيمور الكبير فى الألفاظ العامية

أحمد تيمور (الجزء الرابع)

تحقيـــــــــق : أ. د/ حسين نصار

الجهة المشرفة : مركز تحقيق التراث.

الطبعـــة الأولى : ٢٠٠١ م - ١٤٢١هـ.

جمـع وإخــراج : مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة.

رقم الإيداع بدار الكتب ٢٠٠١/٤٤٢٤

الترقيم الدولى :0 - 0188 - 18 - 977


معجم تيمور الكبير
فى الألفاظ العامية

حرف الزاى

زات : والجمع زوات : أى الأعيان ، صوابه : ذات . انظر الكلام فيها . الهلال جـ ٣٠ ص ٨٤ : شىء عن كلمة (الذوات) ، وقد نقل عن القاموس أنهم أكابر القوم عند المولدين . ولعله يريد شرح القاموس . وانظر طراز المجالس ص ٢٥٤ والفهارس ، والتصريح جـ٢ ص٤١٠ ، وشفاء الغليل ص ١٠٥ .

والزات - وصوابها الذات - عندهم : الوجه ، ذاته حلوة . انظر مقطوعا فى ذات لطيف ، مثل ذات العماد فى خلاصة الأثر جـ٢ ص ٣٨٧ .

زادَهْ : تركية معناها ابن ، على زاده الخ . وقد صارت علما لبعضهم كأسرة بيرزادَهْ بأسيوط ، أصلها : بك زاده . وبعض النسوة يتسمّين (بيرزادَهْ) وهو كثير فى الأرياف . وقد ورد فى أعداد الوقائع المصرية القديمة سنة ١٢٤٦ : بكزاده لاسم امرأة .

زار : لعله من زار يزور . انظر المجلد ٤٤ من المقتطف ص ٥١١ ، الهلال جـ ٣٠ ص ٧٨١ .

وله كُدْية إن كانت سودانية ، فإن كانت مصرية تسمى : شيخة . الكنز المدفون ، أوائل ص ١٦٠ : أسماء الجن ، من عفريت وعامر وروح ، باختلاف أفعالهم . الأسياد ، وأسماؤهم ، والدجاج المنفوش . الأغانى جـ٣ أول ص ١١٩ مايدل على أنهم كانوا يزعمون ركوب الجن للإنسان ، وفيه : تأخذه الموتة كل سنة .

رسالة ابن أبى الصلت[1] ص ٧٦ فى المجموع رقم ٦٠١ أدب : مداواتهم [2] المرضى بالإضحاك والتسلية بالنوادر .

الاستشفاء بالموسيقى : المقتبس حـ١ ص٥٢٩ ، والضياء حـ٤ ص١٣٦ . تاريخ الحكماء ص٣٧٦ ـ ٣٧٧ نادرة غريبة فى المداواة بالموسيقى .

مادة (طشش) من اللسان بالهامش ذكر نبت كانوا يتبخرون به لدفع موت الأولاد ، لتوهمهم أنه من الجن . وذكرناه أيضا فى (قرينة) .

زامَة : هى مجموع أشخاص يجمعون تحت رئاسة شخص لنقل الفحم فى بورسعيد . ولعلها من الزعامة . وتستعمل قليلا فى دمياط . ويرادفها عندهم المِئِيَّة ، وقد ذكرت فى الميم .

شوارد اللغة فى رسائل الصاغانى ، أواخر ص ٥٩ : الزأْمات : الفِرَق ، الواحدة زأمة ، وشاهد . فى (زوم) من القاموس : الزامات : الفِرق ، الواحدة زامة .

زاوْيَة : تطلق الآن بمصر على المسجد الصغير ، وعلى زوايا السنوسية بالصحارى . انظر معيد النعم للسبكى ص ١٨٠ : شيخ الزاوية . وراجع (تكيّة) .

والزاوية التى للبنائين : انظر الكُوس : خشبة مثلثة إلخ ، وهى فارسية ، فالزاوية أحسن . شفاء الغليل ص ١٩٢ : الكوس . والزاوية إما تكون من حديد أو خشب .

---

(١) الصواب : أبى الصلت وهو أمية بن عبد العزيز الدانى الأندلسى (٤٦٠ ـ ٥٢٩ / ١٠٦٨ ـ ١١٣٥) ـ نصار .

(٢) فى الأصل : مداوتهم ـ نصار .

أحسن التقاسيم ص٤٤٠ : مسفنة ، ويظهر أنها زاوية النحاتين التى يربّع بها الحجر . وانظر الكوينا فى مفاتيح العلوم ص ٢٥٥ ولعلها من اليونانية ، ومنها كوان الفرنسية .

زَبان : سيأتى فى (زبن)

زَبَدة : لنوع من الطيب ثقيل الرائحة ، صوابه الزَّبَاد . انظر الزَّبادة فى مادة (ربح) من اللسان ص٢٧٠ . المختار فى كشف الأسرار ص ٧٨ من طبع الشام : عمل الزباد ، أى المصنوع . نشر المثانى - النصف الأول ص٢٤٧ - : حكم الزبد المسمى با لمغرب : الغالية . سلوة الغريب لابن معصوم ص١٥٥ - ١٥٦ : سنانير الزباد .

زِبْدِيّة : صوابها بضم أولها نسبة إلى الزُّبدة ، لأنها كانت توضع فيها أولا : نوع من الأوانى الفخّار المطلية بطلاء أخضر ، ويرادفها فى اللغة الحَنْتَمة .

الطالع السعيد ص٥٧ . ابن إياس جـ١ ص ٢٣٦ : زبدية ، فى زجل . مطالع البدور جـ١ ص١٢٩ : بيت به : (زبدية كأحسن الزباد) ولعله : الزبادى . وانظر آخر ص١٣٩ . وفى ج ٢ ص٤٦ حكاية الآمر الفاطمى ، لفظ زبدية مكرر[١] ، ولعلها من ذلك الوقت أو يكون اللفظ للمؤلف .

فى المعرب والدخيل للمدنى : « الزبدّية ، واحدة الزبادى : إناء معروف . لم أره فيما وقفت عليه من كتب اللغة . وقد

---

(١) فى الأصل : مكررة — نصار .

استعملها المتأخرون فى أشعارهم . قال الأستاذ الشيخ محمد بن أبى الحسن البكرى فى القهوة :

أتتنا قهوة من قشر بُنٍّ تعين على العبادة للعباد

زبادا ذائبا وسط الزبادى

أ . هـ بنصه وفيه بياض بالأصل .

لعل أمير المؤمنين . . الأبيات فى مادة (جذا) فى اللسان ، والعقد الفريد ج ٤ ص٢٣٥ . وفيها ترجمة النعمان قائل الشعر .

ابن إياس ج٢ ص ٢٤٤ : زبادى صينى فيها سكر .

وقد استعملت الزبدية قديما ولكن بمعنى السلطانية الآن ، ولم تزل كذلك فى الشام إلى الآن . وفى مصر لايقال إلازبدية لبن ، ولبن زبادى ، ولكن قلّ أن تطلق عليها إذا كانت فارغة من اللبن بل يقال : سلطانية . خلاصة الأثر ج١ ص١٣٤ : واستعمالهم زبدية للتى يؤكل فيها . تاريخ ابن الجزرى (رقم ٢١٥٩ تاريخ) ج٢ أوائل ص٢٣ (٢) : هاتوا لنا زبدية طعام فأحضروا خافقية كبيرة ، فأكلت الخ . المختار فى كشف الأسرار للجوبرى - طبع الشام - ص٤٩ : أربع زبادى طعام ، ويظهر أنه يريد بها الأطباق . وانظرها أيضا فى (طبق) .

استعملوا الزبادى لفناجين القهوة . تحفة الدهر فى أعيان المدينة من أهل العصر ، بعد وسط ص٦١ : الزبادى فى بيت ، وفيه تورية بفنجان القهوة . انظر ماكتب فى (فنجان) .

شرح كفاية المتحفظ ص٤٦٩ - ٧٤٠ : الحنتم . مختصر سيرة العمرين لابن الجوزى - اختصار أسامة بن منقذ - (رقم٢٣١٨ تاريخ)

فى سيرة سيدنا عمر بن الخطاب ص٧٠ : من زجاج وحنتم . الحنتم فى العينى على البخارى ج١ ص٣٥٥ . ابن أبى الحديد على نهج البلاغة ج٣ ص٩٨ : تنادمنا بالجوسق المتهدم .

الزباد يسمى أيضا : الزُّهْم [1] . علم الدين ج٣ ص٨٠٥ : قط الزباد .

ولبن الزَّبادى ، ويقال له : لبن حامض . انظر فى (مست) فى المصباح : الماست : كلمة فارسية الخ ، واسمه بالتركى : ياغرت .

اللبن الزبادى يسمى بدمياط : المزجى ، وذكر فى الميم .

مادة (روب) من اللسان ، أواخر ص٤٢٤ : الروبة : خميرة اللبن الخ .

المقتطف ج ٥٩ ص٢٨٣ : لبن الزبادى يسمى بسورية : لبن البواطى . وفى ص٦٠٤ استعمل اللبن الرائب .

زِبْـرا : حيوان - كالحمار - مخطط . وهى من الكلمات العلمية .

صبح الأعشى ص٣١١ : الحمارة العتّابيّة . نخبة الدهر ص١٦١ : وجلودهم مخطوطة قضبان شبيه بنسج العتابى . التعريف بالمصطلح الشريف ، أول ص ٢٢٢ : وصف الحمارة العتابية نثرا . تحفة الألباب (رقم ١٦٤بلدان)ص١١٠ : الحمر التى كالثوب العتابى . وانظر ٢٦٧ - ٢٦٨ . الجامع المختصر لابن الساعى ، ص٢٠ : حمارة العتّابى (لعله الحمار) . صبح الأعشى

---

(١) أضاف المؤلف بعد هذا : راجع القاموس . وفى القاموس المحيط : «الزهم : الطِّيب المعروف بالزَّباد ، وهو الذى يخرج من سنور الزباد ، من تحت ذنبه فيما بين الدُّبر و المَبال» ـ نصار .

ج٧ أول ص٣٦٥ : حمارة وحشية ، وأنها مخططة . الروضتين ج١ص٢٠٦ : إهداء صلاح الدين لنور الدين حمارة عتابية ، وإهداء نور الدين لها للخليفة ببغداد . مرآة الزمان ج٨ ص١٨٣ : حمار عتابى أُرسل هدية للخليفة المستضىء ببغداد ، ونادرة فيها : عتابى حمار الخ . تاريخ ابن الفرات ج١٣ وسط ص٣٠ (١) الحمار الوحشى العتابى . الدرر الكامنة ج١ ص ٧٣٤ : بيتان فى حمار وحشى عتابى .

صبح الأعشى ج٧ أول ص٣٦٥ : حمارة وحشية وأنها مخططة . فى كتاب سلطان مصر لليمن ، لهدية أرسلها ، ولم يقل عتّابية . تاريخ الحكماء ص١٤٧ : الحمار المخطط ، ولم يسمه بالعتابى . وكذلك فى عيون الأنباء ج١ ص١٤٤ .

وفى ج٢ من عيون التواريخ ص٢٩٠ هدية من صاحب اليمن للظاهر بيبرس فيها حمار وحشى معمد بأبيض وأسود . هكذا عبر ، ولعله يريد أن به عمدا ، أى خطوطا . كنوز الذهب ـ جزء الحوادث ـ ص ٨٩ هدية السلطان أينال للسلطان العثمانى ، وفيها حمارة غاية [فى] الحسن منقّشة .

المقتطف ج٥٦ ص ٢٠٠ : الوحوش فى مسارحها ، وقد سمى الزبرا فيها : حمر الزرد . فى دائرة المعارف للبستانى سماه باسم زرد .

حكاية أبى القاسم البغدادى ٦١ بيت فيه : طائر عثابى ، وصوابه عتابى . وهو فى وصف عجوز مخضوبة الرأس . ولعله شبهها بذلك لكون بعض الخضاب نصل فصارت رأسها مخططة .

صبح الأعشى ج٤ ص ٤٠٨ : العتّابى فى أنواع النسيج

المعمول بإيران ، ولم يعين مكانه . المغرب لابن سعيد (٤١٨تاريخ) أوائل ص٥٨ : فرش من العتّابى فى بيت . وفى ١٥٦ : وغيرى لم يرض بالعتّابى .

لطائف المعارف للثعالبى (رقم٢١١٦تاريخ) ص١١٦ : العتابيات : لنوع من النسيج . حكاية أبى القاسم البغدادى ، أواخر ص ٣٥ : عتابى دبيقى معلم . الخطط التوفيقية ج١ ص٩٢ : العتابى فى الثياب ، وأنه مخطط . عيون التواريخ لابن شاكر ج١٢ ص ٢٢٥ : العتابى فى بيت ، ويريد النسيج المخطط . الروضتين ج٢ ص٤٥ : مائة ثوب من العتابى .

أحسن التقاسيم ص٣٢٣ : العتابى ، ولم يفسرها .

الهلال ، مجلد ٢٥ ص ٥٦٦ : العتابية ، وأنها دخلت اللغات [1] الأوربية للدلالة على صنف من الثياب . وانظر العتابية فى ص٥٣٣ أيضا .

زبرق : مزِّبْرَق . الزبرقة فصيحة . وانظر الزِّبْرقان بن بدر ، وسبب تلقيبه بذلك أنه لبس عمامةمزبرقة بالزعفران ، فى منح المدح ص٤٣ .

زَبَط : أى وحل . ويقال له : زَلَق ، وسيأتى . وزَبَّط : مشى فيه . والزَّبَط أيضا : مرض جلدى يعترى الإبل فى آباطها ، فيبطىء سيرها . وتداوَى بدهنه بدهن الماعز ، وهو مايكون من الدهن مع لحمها .

زَبَق : بمعنى هرب بسرعة . ويظهر أنه اشتق من الزئبق أو من سبق . كتاب الانفعال فى رسائل الصاغانى ص١٦٤ س٢ : انزقب الجرذ فى جحره : أى انزوى فيه . لعل العامة أخذته منه .

---

(١) فى الأصل : اللغة ـ نصار .

زبل : زبّل وزِبالة وزبّال . الكواكب السائرة ج٣ أول ص٣٤٩ : كان زبالا يجمع السرجين للحمامات . انظر مرادفات الزبالة فى مادة (كنس) فى المصباح .

حديث الكناش ، وهو حديث أدبى للجاحظ ، ويظهر أنه من وضعه . مواسم الأدب ج١ ص٧ . المجموع رقم ٦٧٨ شعر ، آخر ص٥٦ : فى مليح زبال . فى ص١٦٥من كناش السوارى (رقم ٨٤٢ أدب) بالحاشية : أبيات فى زبال . مراتع الغزلان ص٩٤ مقطوعان فى زبال .

زَبْلَح : الزَّبْلَحَة ، وازَّبْلَح عليه ، ومزبلح : أى طويل اللسان سفيه .

زبن : زَبان الدَّبُور ، ولعله يقال عندهم للعقرب أيضا ونحوها . الكتاب (رقم ٧٢٤ شعر) ظهر ص٧١ : زبان العقرب فى شعر لسيدى على وفا . ويرادفه الحمة . شرح كفاية المتحفظ ص٣٢٣ : الحمة للعقرب . انظر الزنابى ، فلعله أخذ منه .

فى ص٥٥ من الجزء رقم ٢٥٠ أدب بيت لابن الرومى فيه زبون . استعمال زبون فى الصعقة الغضبية ص٢٩ . المجموع (رقم ٧٧٦ شعر) أول ص٦٢ : زبون فى زجل . بيتان فيهما زبون انظر الملحق ١٥٩ .

وذكرا أيضا فى (بلّانة) لأنهما فى قيّم حمّام . طبقات العلماء (رقم ١١٣٦شعر) ص٢٧ س٣ : بيت فيه زبون .

زبون الدكان . رسائل البديع الهمذانى ، أول ص٩١ : ورد زبون البيع والشراء . انظر المزابنة فى البيع والشراء فى كراس التجارة ، فلعلها أصل ذلك . وفيه شىء من البعد .

استعمالها كأنها جمع فى الإفادة والاعتبار للبغدادى ، أواخر ص٥٨ . المغرب (٤١٨ تاريخ) ص١٣٥ س٢ : زبون ، ويظهر أنه جمع . ولعله كذلك فى الأصل ثم استعمل فى المفرد .

وفى الشريشى ج١ ص١٠٨ كونه من ألفاظ أهل المشرق . فى أوائل ص١٠٦ ج١ من أمثال الميدانى للمولدين : البصر بالزبون تجارة ، يضرب فى معرفة الإنسان وغيره . فى مادة (طيب) من اللسان : وزبون طيب : أى سهل فى مبايعته . ويقولون : رَبَّى زباين : أى تألفهم حتى جعلهم يلازمون الشراء منه .

انظر الحَريف : المُعامل[1] فى الحرفة ، فهو يرادف الزبون .

فى مادة (حرف) من اللسان ص٣٨٩ س٤ : فلان حَرِيفى : أى مُعامِلى ، ثم أعاد ذكره فى الصفحة أيضا . الحمقى والمغفلين لابن الجوزى (رقم ٨٣٥ أدب) ص٢١٠ : وكانت حريفة له (أى زبونة) . شفاء الغليل ص١١٥ : الزبون : الحريف الخ .

تاريخ ابن الفرات ج٥ وسط ص٩٦(١) : وكثر زبون مجلسه .

ويطلق الزبون على الصديرى أو على نوع منه ، يردّ صدره بعضه على بعض ، وتكون أزراره من جنب ، وأكمامه ضيقة ، يلبس تحت القفطان .

وزبون للسروال .

ملوك العرب للريحانى ج٢ ص٢٥ : الزبون فى العراق ونجد هو القنباز بسورية (أى القفطان) .

وفى ص٦٣ بالحاشية : زبّنه ـ بلغة نجد : أى أبعده وحماه الخ .

(١) فى الأصل : الذى المعامل ـ نصار .

زبيبة الصلاة: هى السَّجّادة . وفى اللسان ، فى مادة (ثفن) : «رأى بين عينيه مثل ثفنة البعير» ولعله نقله من ابن الأثير . محاضرات الراغب ج٢ ص٢٣٨ : فى جبهة كركبة البعير ، واقرأ بعده .

غرر الخصائص ص٤٥ ـ ٤٦ السجادة التى تكون فى الجبهة ، ونوادر فيها وأبيات أبى نواس . كتاب الأشربة لابن قتيبة (رقم ٢٤٢ فقه) آخر ص٤٣ ـ ٤٤ أبيات أبى نواس فى السجادة . الشريشى على المقامات ج٢ ص١٤٥ : أبيات أبى نواس . إرشاد الأريب (٦٠٨ تاريخ) ج٤ آخر ص ١٤٩ : أبيات فيها سجادة الجبهة أى التى تكون من السجود . الأغانى ١٥ص ١٧ ـ ١٨ : أبيات فى زبيبة الصلاة . ابن أبى الحديد على نهج البلاغة ج٤ أوائل ٢٥٤ : فقرات وبيتان فى السجادة التى بالجبهة . خزانة البغدادى ج٣ ص٢٦٠ . بيتان فى سجادة الجبهة آخر ص١٤٩ ـ ١٥٠ من الكتاب (رقم ٥٤٢ أدب) .

خطط المقريزى ج٢ ص٤١٤ : بيت فيه : شيخ الشيوخ ذو السجادة ، والظاهر أنه يريد المصلى . وقد ذكرناه فى (سجادة) أيضا .

انظر(عفيف الجبهة) فى آخر ص١٥٤ من شفاء الغليل : لمن لا يصلى .

الأوراق للصولى ص٢٨ : أبيات لأبان بن عبد الحميد ، فيها حك الجبهة بالثوم الخ .

والزبيب للخمر ذكر فى (عرقى) .

زِتْفُهُم : يقولوها [1] شاربو الحشيش للرجل الفطن الفهِم ، وأصلها ذو تَفَهُّم .

---

(١) الأفصح : يقولها ـ نصار .

زَتُّون : هو الزيتون ، كما قالوا فى ليمون : لَمُون . كتاب التطفيل لابن الجوزى ص٧٩ : بنان الطفيلى كنى الزيتون : خنافس الخوان .

والزَّتُّونة : حلىّ للرقبة ، حبّاته تشبه حبّات الزيتون الصغيرة .

زحزح : زحزحه ، وازَّحْزَح أو اتْزَحْزَح ، وزاحه فى معناه ، وسيأتى .

زحف : الزحيف : تنظيف الحائط وأعالى السقف من الداخل بالزَّحّافة ، وهى الجريدة بخوصها ، ولعلها محرفة عن السعفة .

شوارد اللغة للصاغانى ص١٨٥ : القَرَدة : السعفة إذا سُلب خوصها .

وتزحيف الأرض بعد الحرث : تسويتها بالزحافة ، وهى خشبة . ويرادفها الشَّوْف ، وهو المجرّ تُسوَّى به الأرض المحروثة . اليتيمة ج١ ص١١٥ : المسحاة التى تسحَّى بها الأرض لعلها ترادف الزحافة أو القصّابية . فى (ملس) باللسان آخر ١٠٦ : ملست الأرض تمليسا : إذا أجريت عليها المِمْلَقة بعد إثارتها . والملاسة ، بتشديد اللام : التى تسوّى بها الأرض .

زِحْلِفة : هى السلحفاة . محاضرات الراغب ج٢ ص٤٠٥ . شفاء الغليل ، آخر ص١٢٠ . عيون التواريخ لابن شاكر ج١٢ أول ص٦٧ أبيات للخوارزمى فى وصف السلحفاة . نباهة الحيوان (رقم ٨٩ طبيعيات) ص ٤٣ : السلاحف ونباهتها .

ومن مزاعم العامة أن السلحفاة كانت فى الأصل امرأة . فطلبت منها السيدة فاطمة ـ عليها السلام ـ رحًى لتطحن عليها ، فأبت وأنكرت رحاها . فدعت عليها بأن تمسَخ رحى ، فمسخها الله على هذه الصورة ، أى على ظهرها مثل الرحى ، وعلى بطنها كذلك .

وعادتهم أنهم يمسكونها ويحكون بطنها بأصابعهم ، ويقولون : «يا زحلفة جوزك اجّوز عليكى» ويكررون ذلك . فتحرك رأسها وتخرج يديها وتحركهما نحو رأسها من كثرة الحك كأنها تضرب بهما عليها . فيزعمون أنها تلطم خدّيها من غيرتها على زوجها . وهم لوحكوا بطنها بدون كلام لفعلت ذلك .

شرح كفاية المتحفظ ص٣٣٦ : الَغيْلَم : ذكر السلحفاة ، وكلام فيها . وفى مادة (غلم) من المصباح : الغيلم : ذكر السلاحف . السيرافى على سيبويه ج٥ آخر ٥٩٩ ـ ٦٠٠ : الغيلم : دابة بحرية يقال لها السلحفاة . وبعض العرب المجاورين للبحر يسمونها : الحُمْسة .

والرّق : العظيم من السلاحف . فى مادة (رقق) من المصباح : «الرق ـ بالفتح : ذكر السلاحف» . فى القاموس : «الأَنْقد ـ بالفتح ـ والإِنْقِدان ـ بالكسر : السلحفاة» . الضَّهْر : السلحفاة . وفى مادة (ظهر) [من القاموس] الظُّهْرة : السلحفاة . ما يعول عليه ج١ ص١٠٩ : أبو المتحمل : السلحفاة .

زحلق : فصيحة . وانظر أيضا مادة (زحلك) فى القاموس وشرحه .

زَخْرة : زخرة الحرب : من الذخيرة . وقد مضى الدِّخِير فى المال .

زخم : زُخْمَة : لنوع من السياط ، يدها من خشب ، وشيبها من سير عريض من الجلد . الجبرتى ج٤ ص١٩١ : زخمة جلد . وهذا السير يسمى عادة فى اليد : الخشب . ومن أنواع السياط : التِّيلة والكرباج . الأغانى ج٤ ص١٨٠ : فضربه بمخصرة فيها سير له رأسان . المخفقة : ترادف الزخمة لأنها عريضة . المخفقة : الدِّرة أو سوط من خشب .

وزخمة الرِّكاب : السير الذى يعلق فيه . خطط المقريزى ج٢ ص١١١ استعمل مزاخم لزخم الركاب .

وزخمة العود . وفى مراتع الغزلان ص١٢٠ مقطوع فيه زخمة ، لصوت الشبّابة . النهج السديد ج٢ ص٤٠٥ : زخمة كانت بيده ، لطبل الباز ، أى استعمل الزخمة . وفى الترجمة une courroie de cuir . وذكرناه فى (باز) . أنس المـلابوحش الفلا ، آخر ١٧ استعمل زخمة الطبل . وفى ٥٦ : زقمة ، وكذلك فى ١٤٤ . وراجع كراس آلات الطرب .

زَرافَة : وقليل من يقول : زُرافة ، بالضم : هو شغل الإبرة ، يطرز به أطراف الثوب وصدره ، ويكون من الحرير . وهى من الظرافة على ما يبدو . الحواضر لأبى شامة ص٣٠١ : مقطوع فيه : * والرقم أحسن ما يكون مزهّرا* . وفيه أنه شغل الإبرة ، وذكرناه أيضا فى (ركامة) احتياطا .

والزرافة : الحيوان المعروف . يتوهم العامة أنها سميت بذلك لظرف شكلها ولونها ، فيسميها بعضهم : ظَرِيفة المعانى . وذكرت فى الظاء .

زرب : من هذه المادة زَرَب : يستعمل مجازا للولادة بكثرة . فلان يزرب كتير : أى ولود يلد كثيرا . والزُّرْبة : الجماعة الكثيرة عندهم . انظر السُّرْبة فى اللغة . والزُّرْبة تطلق فى الفيوم على جماعة الخفر .

والزَّرْب : ما يصنع من الشوك ونحوه حول الحدائق ، ويقال له أيضا : زِرْبيَّة . وقد كانت الزربية تطلق على الساقية مدة عبد اللطيف البغدادى .وقد ذكرت فيها .

الوَشيع : يرادف زربية الجنائن .

والزِّريبَة : للغنم والبقر . ولعلها لأن المواشى تزرب فيها .
معيز زرايبى : انظر فى تاريخ الخلفاء للسيوطى ص١٩٦ عبارة منقولة عن ابن فضل الله فيها : المعز الزرائبية الطويلة الآذان .
مايعول عليه ج١ ص٣٣٩ : بنات الزريبة : الغنم .

انظر أول مادة (دبن) من شرح القاموس ص١٩٥ : الدِّبْن الحظيرة للغنم من قصب ، فإن كانت من خشب فهى زَرْب ، وإن كانت من حجارة فهى صِيرَة . رؤوس القوارير لابن الجوزى ، آخر ص٢٤ : الأوطان كالعرين للأسد الخ .

مادة (صير) من المصباح : الصِّيرَة : حظيرة الغنم ، وكذلك فى القاموس ، وزاد : كالصِّيارة . خلع العذار ، آخر ص١٤ : فغدا يسبح ورده بالآس ، فى مقطوع ، ومقاطيع فيها ذلك إلى وسط ١٥ .
المقتبس ج٦ ص٣٢٥ : إطلاق المربض للغنم للشرتونى .

وزرب على روحه فصيحة .

زَرْبِن : فعل اشتق من الزربون ، يقولون : فلان يزربن . وطلعت زَرابِينُه : أى غضب فشتم . والزربون هو النعل ، ويطلق على العبد فى سبِّه ، فيقال له : يا زربون ، يا ابن الزربون . انظر ابن إياس ج٣ آخر ص١٧٥ وص٢٣٨ . ابن سودون ص١٢٩ . شفاء الغليل ص١١٦ . المجموع (رقم ٨٠٨ شعر) ص٢٩٦ : لغز فى زربون .
انظر فى كراس أصناف الناس مايقال للأَمة وماتشتم به .

أبو شادوف ص٢٠٩ : الزرابين : مراكيب أهل الريف .

وبعض العامة يفخم الزاى فيقول : ظربن .

عيون الأنباء ج٢ص١٦٩ : وفى رجليه زربول . فى ص٢١٥ من كناش ابن الصارم (رقم ٨٨٨ أدب) ثانى مقطوع فيه زربول . الروضتين ج٢ ص٢٠٢ : ليس فى رجلى إلا زربول البحر . روض الآداب ص٤٤٣ ـ ٤٤٤ مكتوب فى أحد المغفلين فيه : سلبه وزرابيل أى زرابين .

مجلة المجمع العلمى العربى ج٢ ص١٧٨ : الظربول : حذاء ضخم إلخ وكونه معربا [١] إلى آخر ١٨٠ .

الرحلة الطرابلسية للنابلسى ص١٤٥ ذكر فى أنواع السفن : الزربونة ، ولم يفسرها ، ولعلها محرفة .

مايعول عليه ج٢ ص٤٣٧ : زربون الأدب : شاعر .

زُرْبيح : نبات فى الريف ، وما يخرج فى وسطه تؤخذ عذبته ـ أى طرفه ـ ويصنع منها مع القطن : الصوفان . انظر الصاد . ويسمى الزربيح أيضا : فساكلاب ، لأن رائحته غير مقبولة ، ويسميه أهل الشرقية : مِنْتِنة .

الزَّربية : الوَشيع .

زِرْخ : للدرع . الدرر المنتخبات المنثورة ص١٩٤ . الجبرتى ج١ ص١٣٠ : الزرخ ، وفى ١٤٧ : الزروخ المذهبة . ويقولون : مركب زرخ : للبارجة المدرّعة . وسيأتى بعد هذا الزَّرَد .

حاشية البغدادى على شرح بانت سعاد ج٢ ص٧٢٨ : الجوشن : الدرع تكون من صفائح .

---

(١)فى الأصل : معرب ــ نصار .

زرد : يقولون : لونه مَزْرُود : إذا احتقن الدم فى وجهه .

والزَّرَد فى الدروع معلوم .

والزَّرْدَة : نوع طعام يصنع من الأرز والسكر ، كان يُصنَع فى التكايا ، وقلّ الآن عمله . الاعلام (رقم ١٣٣٩ تاريخ) ص٤٣٣ : استعمل الزردة لنوع من الطعام . وفى كتاب المعرب والدخيل للمدنى ما نصه : «الزردا : نوع من الأطعمة معروف ، مولدة أو عامية» .

والزَّرْد أيضا : ما ينفح من قشر النارنج أو البرتقان أو نحوهما عند الضغط عليه شبه الزيت .

والزَّرْد أيضا : ما يبقى فى الفم الذى يشرب فيه الدخان أو الشبك ، وهو المسمّى بالوَعَك أيضا .

والزَّرَدة عندهم : حلقة صغيرة من ذهب أو فضة ، تكون وسط العقد من الذهب أو الفضة ، تعلق بها الشمسة كالفَرَج الله ونحوها ، وتصنع هذه الحلقات على السنبك . راجعه فى السين .

والزَّرَدية : نوع من الجُفوت عند الصاغة ، نسبة إلى الزردة المذكورة لأنها تمسك بها عند إصلاحها ولحمها . والزردية أيضا : قضيب صغير عند القمراتى ، يعتمد عليه عند كسره الزجاج بعدإمرار الألماسة عليه .

زَرْدَخان : لنوع من المُلاء الحرير الملوّنة المخطّطة . ابن بطوطة ج١ ص١٧٣ : الزردخانى ، وفى ج٢ ص٨٤ : زردخانة ، وفى ١٨٩ : ثياب زردخانة .

الكتاب (رقم ٧٢٤ شعر) آخر ظهر ص١٥٤ ـ ١٥٥ : مواليا فيه زَرَدْخانة ، والمقصود مكان الزَّرَد . المجموعة (رقم ٦٦٦شعر)

آخر سطر ص٣٧ : زردخانة ، ومراده مكان السلاح ، ولكن الوزن يقتضى إسكان الراء ، وكذلك فى ص٤٤ . الجبرتى ج٤ ص٢٢٣ : زردخان . المجموع (رقم ٧٧٦ شعر) آخر ص١٧ : زجل فى مزيّن ، وفيه زردخان .

لعل الملاءة سميت بذلك لأنها كانت مما يكون بتلك الخزائن . وأن يكون الأصل فيها : زرَدخانى .

صبح الأعشى ج٥ آخرص ٢٠٤ : فى المغرب يعبرون عن هذا القماش بالزَّرَدْخاناه .

زَرّ : للحمار تكرّر له فينهق . الظراف والمتماجنين (رقم ٦٦٨ أدب) ص٣١ : قول ابن أدهم للحمار : زرّ . الجبرتى ج٣ أواخر ص٢٢٧ وج٤ ص٣١ .

وزر : اسم فعل أمر عندهم بمعنى احذرْ ، زَرّ تفعل كذا .

الزَّرّ : تضييق العينين ، عن القاموس . وزر على عينه : يرادفه وَصْوَص . وانظر وصوص وخزر فى اللغة ـ ومنها المصباح ـ وحمج فى اللسان . السيرافى على سيبويه ج٥ ص٢٥٥ : تَخازَر : صَغَّر عينه وما كانت صغيرة .

وزِرّ الطربوش : عَذَبته . والأصل أن الهَنَة الناتئة منه تشبه الزر ، فسمى ما تدلى منها بها . نخبة الدهر ص١٥ : هى بمقدار الزر من القبع . الهلال ج٣٤ ص٣٨٣ فى مقالة لمعلوف نقلا عن كتاب القاسمى ، وقد عبر القاسمى عن زر الطربوش بالطّرة . الملحق ١٥٦ .

البحترى ـ طبعة هندية ـ ج١ ص١٨١ قصيدة أولها :

أما الفلاح فقد غدت أسبابه   معقودة بلوائك المعقود

استعمل فيها (الذؤابة) لشرّابة الرمح أوما يتدلى منه مثلها . فتصلح لشرّابة السيف أيضا ، ولزرّ الطربوش .

البكرى ج٢ ص٢٧٧ : الذؤابة قد تطلق على عذبة العمامة ، وبيت للمتنبى . ويفهم منه أن إطلاقها على زر الطربوش لا بأس به . خطط المقريزى ج١ ص٤٤٠ استعمل الذؤابة فى العمامة للعذبة .

الجزء (رقم ١٣٨٣ تاريخ) ص١٤٣ : فركب والبسملة بين يديه ، والكرّاثة بين عينيه . وفي أول ١٩٩ عرض الطراز ، وطول الكراثة ، وشعر فيها يدل على أنها ترخى وراء الظهر ، فقوله : بين عينيه ، لعلها جاءت إلى الأمام أو فعلها كذلك إعجابا بنفسه .

والزِّر والزُّرار ، وقالوا : زرَّر . وجمع زرار عندهم زراير . زرار الكهربة أو أى زر فى الصنائع : انظر القنبعة فى أول ص٢٢ من كراس الآلات . تخريج الدلالات السمعية ، أول ص٢٢٤ : كلام فى زر القميص . تزرير الزرار : انظر مادة (شرج) من اللسان .

وتقول العامة : عينه بزرّ : إذا كانت مقلتها برزت وصار فيها مثل الزر لداء وقع بها .

والزِّر تطلقة العامة على عُجْب الذنب ، فلان وقع انكسر زِرُّه .

وزِرّ شمام . عيون التواريخ لابن شاكر ج٢٠ ص١٩٢ استعمل للبطيخة : الفحل الجيّد ، أى كما نقول الآن : زر شمام .

وزِرّ محبوب . انظره وصورته فى عثمانلى تاريخى (رقم ١٨٥٣تاريخ) ج١ ص٤١٥ ، وفى ٤١٤ : زرّ استنبول . وذكرناه فى (محبوب) أيضا .

زَرّ - بالفارسية - معناه الذهب ، فلعل المراد محبوب ذهب .

زُرّاق : هو خليج صغير ، أى ساقية - ويقال لها الفحل - تأخذ من القناة

الكبيرة ، وتأخذ منها العبّارة . انظر رسمه فى (روال) .

والزُّراق فى لغة الأحراز . ولعله محرَّف من الزُّرْنُوق ، أى النهر الصغير . انظر الزرنوق وكونه معربا فى ص٥٠ ج٣ من مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق .

زَرِّيعَة : لأصل البزر الذى ينبت منه الحَبّ . خطط المقريزى ج١ ص١٠٣ : زريعة الفدان كذا : يريد التقاوى ، وفى ص٢٧١ : زرّيعة القصب .

فى معالم الكتابة ، آخر ص١٥٤ أنها بالتشديد خطأ ، فالخطأ من زمنه . وفى تصحيح التصحيف وتحرير التحريف للصفدى ، نقلا عن ما تلحن فيه العامة للزبيدى : «ويقولون : زريعة ، فيشددون ويجمعون على زراريع ، والصواب : زَرِيعة ، بالتخفيف ، والجمع زراريع ، وهى فَعِيلة فى معنى مفعولة من زرعت . فإن كان للتشديد فى ذلك أصل ، فهى زِرِّيعة ، بكسر الأوّل على مثال فعِّيلة» .

زرزر : زَرْزَره أى أغضبه . ازْرَزَر : أى غضب وأظهر غضبه . فى القاموس : «زرزر : صوَّت» فلعله أصله .

الحَمام المِزَرْزَر : نوعان ، منه نوع منقّط نقطا ملوّنة ، جميل المنظر جدا ، ومنه المزرزر البِدنجانى - أى الباذنجانى - وهو ما خلطت فيه تلك النقط الملونة ، ولونه جميل أيضا . وهذا الصنف من الغُزارى . فى ٤١٨ ج٢ من مروج الذهب قصيدة فى خيل الحلبة ، فيها تشبيهها بالزرازير ؛ لعله من هنا . وفى ديوان الصبابة (رقم ١٤٧ أدب) أوائل ص٢٠١ : أهل الموصل يقولون لمن فى شعره سواد وبياض زرزورى . فلعل الحمام المزرزر من ذلك ، أى فى لون الطائر المسمى بالزرزور .

بعض العامة يفخم الزاى فيقول : فلان مظرظر علىّ ، وحمام مظرظر .

والزَّرْزُور : للبغل الذى أمه حمارة ، فيأتى صغير الجسم ، ويستعمل للركوب .

لعل المدنَّر يرادف المزرزر فى الحمام . انظر صبح الأعشى ص٣٣٧ . ولعل الأقرب أن يقال : منمَّش ، أنمش .

زِرْزِفة : هى عروة تصنع من القيطان فى طوق الجلاليب الإسكندرانى ونحوها . فإن كانت ليست من القيطان بل ثقب فى نفس الثوب سميت : عِرْوَة ، بالكسر عندهم .

زرق : الزَّراقة عندهم : الزُّرْقَة ، ولكن عند أهل الصعيد يطلقون الأزرق على الأسود ، والمروى عن العرب الأخضر للأسود . ص٧٣ من المجموع (رقم٧٩٨ شعر) : العدو الأزرق ، فى بيت .

العرب قد تسمى الخضرة سوادا : ألف باء ج٢ ص٧٧ ، أى يقولون أسود للأخضر . انظر كنايات الجرجانى ص٥١ ، وانظره أيضا في ص٧٠ - ٧١ من رسالة فخر السود على البيض من رسائل للجاحظ ، طبع مصر . وانظر تفسير الخازن فى سورة الرحمن فى قوله تعالى : (مدهامتان) وراجع غيره من التفاسير خصوصا أبا حيان .

ودقنه زَرْقة : أى زرقاء ، يريدون الأشمط المخطط السواد بالبياض .

ولحية لَيِّثَة ، وهو لَيِّث : إذا اختلط شمطه بسواده : فى شوارد اللغة للصاغانى ، أواخر ص٩٢ .

زرنخ : الوزّة مِزَرْنَخة : وهو مرض يعترى الأوز ونحوه ، وهو شبه دمّل يظهر عند ذنبها ، فيقلّ أكله ويذبل ويصفرّ منقاره ثم يموت . ويعالج بأن يكوى الدمل أو يشق ويخرج ما فيه بالضغط ، فيخرج منه هَنتان تشبهان اللوزتين ، ويملأ الكيس برماد الأفران والملح ويكبس ، فيشفى الطائر . ويقع ذلك فى الصيف .

زَرْوَط : أى لَوَّث الشىء . وتطلقه العامة مجازا على الشىء الكثير أيضا ولو كان حسنا ، الورد فى الجنينة مزروط . ولعله من زرزوات التركية بمعنى الخضر . وفى شوارد اللغة فى رسائل الصاغانى ص٥٥ : الذرطاة : أكل قبيح الخ .

زَرُوق : أهل الشرقية ـ أى فى بعض جهاتها ـ يطلقونه على الثعبان الصغير .

زَرَوِيَّة : هى فى الريف تطلق على (الزلعة) الصغيرة .

زَعْبُوط : ثوب من الصوف كالعباءة إلا أنه غير مشقوق من أمام ، طويل الكُمّين واسعهما ، من لباس أهل الريف . والزعبوط يسمى فى الصعيد : جِبَّة ، وأكمامه غير طويلة كالزعبوط البحرى . الجبرتى ج٢ ص٧ وج٤ ص٢٨٣ : الزعابيط .

ابن إياس ج٣ ص١٣٤ : قمصان بأكمام كبار .

زَعْتَر : هو السَّعتر ، وتبدل السين صادا فى لغة بنى العنبر .

مادة (سعتر) فى المصباح ، وانظر الصعتر . تراجع كتب المفردات . «ويقولون : سَعتر ، والصواب : صعتر . فأما السَّعْتَرى ـ رجل من أصحاب الحديث ـ فبالسين ، منسوب إلى قرية اسمها سعترة» قال الصفدى : قلت : أصله سَعْتر بالسين ، ولكن الأطباء

كتبوه بالصاد حتى لايتصحف بالشعير» عنه نقلا عن تثقيف اللسان للصقلى .

ابن إياس ج٣ ص١٧٣ : يتغذى بالقراقيش والزعتر . انظر شرح التبريزى على الحماسة ج٣ ص٤٠ ، الدرر المنتخبات المنثورة ص١٩٧ . فى ص ٢٦٥ من رقم ٢٩٠ مجاميع : حاشا : صنف من الزعتر .

سهم الألحاظ فى وهم الألفاظ لابن الحنبلى ، أول ص١٧ : زعتر خطأ إلخ ، واقرأ القبار بعده ، ففيه بيتان فيهما زعتر .

زعر : الزَّعَر عندهم : قطع الذنب . حمار أَزْعَر : لاذنب له خِلْقة أو هو مقطوع . وطربوش أزعر : بلا زِرّ .

في القاموس : الأَبْتَر : المقطوع الذنب .

زُعْرُب : يقولون : كفر زُعْرُب . ويقولون : هُوَّ انا زُعْرُبان ولّازى الطرطور : أى ليس لى قيمة ولايسمع كلامى .

زَعْزَع : الزَّعْزُوعَة : هى طرف العود من قصب السكر ، وجمعها زعازيع .

الزعزوعة : تستعمل أيضا لطرف عود الذرة .

وأبو زِعِيزَع : لعبة تتخذ من رأس الجزر ، فيقطع من وسطه من جهة فقط قطعا لا يبلغ اللب ، فيمكن تحريكه باليد بحيث يكون كالساجد والقائم ، ويقولون : يابوزعيزع قُوم صلِّى ، كل سنة وانت مِحَنِّى ، لأن الجزر غالبه أحمر . ولو قالوا : مِحَلِّى ، والقصد محلًّى ، لطابق . زجل حسن الساعاتى : يابوزعيزع قوم صلى فى المجموعة (رقم ٦٦٦ شعر) ظهر ص١٥٢ ، وص٢٧ من رقم١٢١١ شعر . ابن سودون ص٩٥ .

نفحات الزهر لابن طولون (رقم ٣١٥ مجاميع) ص١٠٧ :

نكتة فيها فى الصلاة : كأنه أبوزعيزع ، أى أنه مستعمل من عصره .

زعط : لونه مَزْعُوط : هو فى معنى مزرود أو يقاربه .

وزعِيط ومعيط ونطّاط الحِيط : لعله من سعط . ولعل قولهم : جاءوا بقَضِّهم وقَضيضهم يرادفه .

زعّ : زَعُّه ، ويزعّه : أى ينهره . لعل أصله يدعه . وهذا على خلاف قواعدهم ، فإنهم هنا قلبوا الدال ذالا ثم الذال زايا . والأقرب أن يكون من يَزَعه ، أى يردعه . وربما تكون (يدعّ) وردت بالذال أيضا .

زعق : زعق ويزعق والزعيق : أى صاح . وزعَّق عليه أيضا كذلك . وفى الصعيد : ازعق عليه : أى ناده . وكانوا قديما فى زمن ابن إياس ونحوه يستعملون : زعق النفير ، وذكرناه فى (ضرب) . ديوان المعمار ص١١ : زعق الغراب .

الكتاب (رقم ٧٢٤) ظهر ص٩٩ بيت فيه : الطير زعق . المجموع (رقم ٧٧٦ شعر) ص٨٨ : زعق ، أى البلابل . وانظر فى ٩٨ زعق أيضا . النور السافر فى القرن العاشر ، أول ص٢٧٦ : قصيدة فى مدح المؤلف ، فى مطلعها : زعقة من بعد زعقة . مسالك الأبصار لابن فضل الله ، الجزء الذى عندنا ، أول ص٥٥ : فنهرها وزعق فيها . انظر فى اللغة زعق وزقع .

الأغانى ج١ ص٧ : فصوَّت بى : يا إسحاق ارجع ، فرجعت . وذكر أيضا فى (نده) .

وشراب زاعق : أى شديد الحموضة أو حرّيف . أخذه من ماء زُعاق : أى ملح .

زعقق : البقرة زَعْقَقِت : أى شردت وجرت من الحر ، أى زهقت ، وذلك فى لغة الصعيد ، ويقال أيضا فى بحرى . وسببه زنبور يأتى البقر يسمى بالزَّعْقُوق ، يلسعها فى بطونها والسُّرَر ، يشتدّ فى تنوير البرسيم ، فى وقت الصباح إلى الظهر . ومن أقوالهم : علّم البقرة فى زَنَّة الدبّور ـ يريدون الزعقوق ـ لآنها تكون تقوّت من أكل الربّة .

زعل : الزَّعَل عندهم : الغضب . فلان زِعِل ويزعل وزَعْلان . الأقصى القريب ص٨٦ : وزعل المحبور فى شعر . انظر فى اللغة زعل وزعلب وصمد . وانظر الزعلجة : سوء الخلق .

أمالى القالى ج٢ ص١٨٨ : وأزعلتْه الأمرعُ ، شاهد على النشاط . خزانة البغدادى ج١ ص٤٨٨ : ثلاثة شواهد على الزعل بمعنى النشاط ، واقرأ الصفحة .

والجاموسة الزَّعُول : التى تنفر وتفزع من أقل شىء ، فتقطع حبلها ، وتشرد من ممسكها . وانظر (النتاشة) .

والقَهْر عندهم : بمعنى الحزن . وسيأتى فى القاف .

زَعْلُوك : هى الصعلوك . وفى تصحيح التصحيف وتحرير التحريف للصفدى ، نقلا عن تقويم اللسان لابن الجوزى : «العامة تقول : صَعْلوك ، والصواب ضم الصاد» .

زُغْبار : هو رائحة دخان السجاير والشيش .

زغد : زَغَدُه : بمعنى لكمه . والزُّغْد : ضربه زُغْد .

زَغَر بعينه : أى نظر بغضب أو نحوه .

وزُغَيَّر أى صُغَيَّر بمعنى صغير . وقد يقولون فيه : زِغِير ، أى مكبّرا . وانظر أيضا (زُغَنَّن) .

زغرط : صوابه زغرد البعير . ص٢٢٨ من الإسحاقى : زغردت .

ابن إياس ج١ ص٢٨٩ : الزغاريط . وج٢ ص٧٤ : الزغاريت ،

و٢٨٤ . وانظر ج٣ ص١٢ و ٢٨ و ٦٩ و ٢٩ و ١٢١ و ١٧٧ و١٨١ و١٩٢و٢٢٣و٢٢٧و٢٤٧و٢٥٠و٢٨٣و٣١٣و٣١٩ . ابن سودون فى مضحك العبوس ص٥٧و٦٣و٦٦و٨٥و٨٩وفى ١٠٠ : زغاريت بالتاء ،والسابقة بالطاء . وبالطاء أيضا فى ١٠٧ و ١١١ . الجبرتى ج٢ص ١١٤ : زغرتت النساء ، بالتاء . وفى ج٣ ص٨٧ قبل آخر سطر : الزغاريت . وفى ص١١١ قبل آخر سطر : لقلقت النساء بألسنتهن . وانظر وسط ص١٨٧ . وفى ج٤ ص٩٩ : زغرطوا . المجموع (رقم ٧٧٦شعر)ص٣٨ : تزغرت ، فى زجل . نتيجة الاجتهادص١١٥ : انطلقت النساء بالزغاريط . استعمل الشيخ الشعرانى يزغرط فى طبقاته (رقم ٢٤١ تاريخ)ج٢ ص١٤٧ فى أوائل ترجمة الشيخ محمد السروى .

الطرثوث فى فوائد البرغوث ص٤٨٨ ، من المجموعة (رقم ١٣٩مجاميع) بيت للشهاب المنصورى فيه : زرغت ، أى زغرط .

نفحات الزهر لابن طولون (رقم ٣١٥ مجاميع)١٤١ : استعمل زغلطوا النساء . خزائن الكتب فى دمشق وضواحيها للزيات ص ١٥٥ استعمل الزغاليط . شفاء الغليل ص١١٧ : زغلط ، وانظر الحاشية . المجموع (رقم ٧٧٤شعر) أول ص١٣٩ : وزغلطت ، والمجموع قديم كتب أو ألف فى عصر ابن نباتة كما فى آخر ١٢٦ إذ قال عنه : حفظه الله .

انظر اللقلقة فى كلام سيدنا عمر فى المضاف والمنسوب للثعالبى ص١٨ .

أورد الشيخ مصطفى المدنى فى المعرب والدخيل لفظ الغطرفة ، ويفهم من وصفها أنه ربما يريد بها الزغردة . ونص عبارته : (الغطرفة : معروفة ، وهى ما يظهر من أفواه النساء على ألسنتهن عند حادث سرور ، لم يذكرها أهل اللغة . والذى فى القاموس : تكبّر واختال فى المشى .والغطرفة : الخيلاء والعبث ، والمناسبة فى

استعماله ظاهرة ، فإنها من قبيل العبث غالبا . سئل الشعرانى عن الغطرفة فقال : لسان يعرب عن الشكر . ولبعضهم فى وصف روضة :

سال النضار بها وقام الماء إذ خَدَما فما وقفا بغير توقف[1]

فالغصن بين متوّج و مقلّد والزهر بين موشّع ومفوّف

والطير ينقر طارَه وإذا شدا فى الغصن جاء له الصَّبا بمغطرِف

زغزغ : الزغزغة : هى الدغدغة ، وربما قيل : الذغذغة . ديوان سيف الدين ابن المشدّ ، أول ص ١١٧ : * إذا دغدغته ابتدا ضاحكا* الضياء ج١ ص ٤٩٤ : الدغدغة ، فصل عنها .

فى القاموس : فَغَّر الصبىَّ : دغدغه .

زغط : زَغَط اللقمة : أى ابتلعها . انظر زرط اللقمة ، وازدردها .

الهَيْقَم : صوت ابتلاع اللقمة .

وهملقت : ابتلعت بسرعة .

والزُّغُطَّة : انظر الفهاقة والحاذوقة فى الشام ، وفى اللغة الفواق . وانظر الشقفة فى إرشاد الأريب لياقوت ج٥ ص٤٢٧ فلعلها ترادفها .

زغل : قليل من العامة من يقول : فلوس زَغَل ، ولهذا تكلمنا عليه فى (برّانى) ويقولون للسَّقَط : زَغَل ومَغَل ، وفى الصعيد يقولون : جَغَل ومَغَل ، هو خرط السقط قطعا صغيرة ، وطبخه بالبصل أو بالبصل والسلق ، فيصير كاليَخْنى ، ويعملون له تقلية يكثر فيها البصل ، ويقطع حلقات ، ويضاف له قوطة وحمّص .

والزَّغَل يطلق على ما تطلى به المرأة كَلَف ثديها ـ أى ما حول الحَلَمة ـ من صَبِر أومُرّ أو سواد لتنفّر الطفل وتزهّده فيه عند الفطام ، يقولون : زغلت بِزَّها ، وبعض الصعائدة يسمونه : الزوال .

زغلل : عينه زَغْلِلت . سَدِر بصرُه : لعله يرادف زغلل . انظر الشريشى على

(١) صنعا أو صدفا أو صفا .

المقامات ج١ ص٢٣ . انظر (غمش) فلعله يرادف : زغللت عينه . السَّمادِير ، فى القاموس ، وقد اسمدرّ بصرُه : فلعله يرادف زغلل .

زَغْلول : لفرخ الحَمام .

لعل (الجَوْزَل) يرادف زغلول الحمام . ص٢٥ رؤوس القواريرلابن الجوزى فصل فى الأولاد ، ومنها الجوزل : فرخ الحمام . ما يعوّل عليه ج١ ص٤٤ : ابن القاوية : فرخ الحمام . وفى ص٢٤٤ : أمهات الجوازل .

كنز الفوائد ص٧٢ : فراخ الحمام ، أى طبخها ، واستعمل الفراخ بدل الزغاليل . القاموس : الحُرُّ : فرخ الحمامة .

الشريشى ج١ ص٣٢٠ ورود زغلول لابن الرجل فى مقامات البديع .

وزَغاليل الغِيط فى الريف : أى الفيران الغيطية ، سموها بذلك لأن لحمها عندهم يشبه لحم الحمام ، لأنهم يستطيبونه ويأكلونه . عبد اللطيف فى الإفادة والاعتبار ص٤٣ : سمانى الغيط للفأر . الأغانى ج ١٨ ص ١٢٣ : كان رؤبة يأكل الفأر . وانظر ج٢١ ص٨٧ وفيه مدحه لها . محاضرات الراغب ج١ ص ٣٨٦ : كان رؤبة يأكل الفأر . أجناس الفأر : الكنز المدفون ص١٤١ وذكر فى خلق الحيوان .

تاريخ الوزير محمد على باشا للرجبى ص٨٩ : أنواع التمر ، ومنها الزغلول .

زَغَلَنْت : نبات ينبت فى البرسيم وعلى الشواطىء ، أوراقه مستطيلة ، بها تعاريج فى أطرافها ، ونوره أصفر يكون بشكل قمع أخضر صغير ، بطرفه هنة صفراء ، ولاتأكله الماشية لمرارته .

زُغَنَّن ، وزُغَطَّط : أى صُغَيَّر بمعني صَغِير ، ثم تظرفوا فيه .

زَغْوِن : يقولون : بطنه أو مصارينه بتزغون : أى لها صوت من الجوع . انظر : صاحت عصافير بطنه فى شفاء الغليل ص١٤٣ .

زِفْت : انظره آخر ص١١٣ من شفاء الغليل . المقتطف ج٥٣ص٩٢ :

الزفت ، وكونه معدنا متولدا فى الأرض .

علم الدين ج٤ ص١٣٥٢ ـ ١٣٥٦ : القار ، انظر مادة قور ، وقير ، فى اللغة . شفاء الغليل ص١٧٩ : القار ، والقير . وانظر مادة (قير) فى المصباح . فى القاموس : «المقوَّر ـ كمعظم : المطلىّ بالقطران» .

فى القاموس : الخَطير : القار . القاموس : الكُفْر ـ بالضم : القير تطلى به السفينة .

والعامة تقول للشىء المكروه : زفت ، ومزفّت . ويقولون : زفّت شغله .

زفر : الزَّفَر ، وايده زِفْرَة الخ : لعله مأخوذ من الذفر : أى النتن ، لآنه من الأضداد . انظر المجموعة (رقم ١٨٤ لغة) ص١١٤ . ويبعد أن يكون مأخوذا من الدفر بمعنى النتن بالدال المهملة ، لأن فى ذلك مخالفة لقواعدهم وإن كانوا يفعلونه أحيانا . وانظر المجموعة المذكورة ص١٨١ . واستعملها المؤلف فى كنوز الذهب تاريخ حلب ـ جزء الحوادث ـ ص٥٤ . مطالع البدور ج٢ ص٦٠ استعمله . وانظر ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ وآخر ٦٩ . كتاب الأطعمة ص١٥ استعمال المؤلف الزفر ، وانظر ٧٤ . المنهل الصافى ج٤ أول ص٥٥٨ : اللحوم والزفر ، وفى ج٥ ص٤٧٧ بيتان فى هجو أبى الحسين الجزار فيهما زفر . كنز الفوائد فى الموائد ، أول ص٢٢ : يؤخذ زفره ، وفى ٢٨٥ مرتين . أنس الملابوحش الفلا ، أول ٣٦ : استعماله الزفر بمعنى الغمر . نشوار المحاضرة ص٢٠٠ : أن يمسحوا أيديهم فى لحاهم ليعلم أنهم . . . شيئا يزهّمها .

مستوفى الدواوين ص١٢٠ : مقطوع فيه زفر . مراتع الغزلان ص٨٤ : مقطوع فى طباخ ، وفيه زفرة . المغرب (٤١٨ تاريخ)ص١٤٢ لابد للجزار من زفرة ، وهى لأبى الحسين الجزار . ديوان المعمار ص٨٥ : زفر اللسان . سيف الدين بن المشدّ

ص١٢ : زفّروه بشحم عنز ، فى بيت .

نخبة الدهر ص١٦٥ : زفارة .

ابن إياس ج٢ ص٧٧ قولهم : الزفر تولى الوزارة : لأن الوزير كان أصله طباخا ، كما فى ص٧٨ . انظر الجبرتى ج١ص٢٤٨ : الأنبوطى الذى كان يزفّر القصائد .

وتقول العامة : ما اقْبَلْش له زَفَرة : أى رائحة ، مبالغة فى الكراهة . وبعضهم يقول : ما اشْتَهيش له زفرة . والأول أبلغ ، وعلى أى حال فالمُؤدَّى واحد .

ويقولون ؛ فلان مزفّر ، وبه تزفير : أى الحَبّ الإفرنجى .

ذيل فصيح ثعلب للبغدادى (١٧٤ لغة) وسط ص١٩ : تقول : يدى من كذا ذَفِرة ، ولا تقله بالزاى ، الأضداد (رقم ٣٨٩ لغة) ص١٣٤ : الذفر و الدفر . ما يعوّل عليه ج١ ص٢١٢ : أم دفر . وفى ٢١٣ : أم ذفر ، وهو النتن .

المزهر ج١ ص٢١٥ : ما توصف به اليد إذا أصابها الغَمَر من مسّها الأشياء الودكة كغمرت من اللحم الخ . نهاية الأرب للنويرى ج٢ ص٩٥ : ما قيل فى اليد وما يعلق بها . ألف باء ج١ ص١٤١ : الفرق بين الزهم والدسم والدسك . يرادف الزفر الغَمَر . رؤوس القوارير لابن الجوزى ص٢٦ : فصل يدى من اللحم غمرة إلخ . فقه اللغة ـ طبع اليسوعيين ـ ص٧٨ : تقسيم الآثار على اليد : غَمِرة من اللحم ، وزَهِمة من الشحم . انظر الغَمَر فى القاموس . يرادف الزفر الغمر . صبح الأعشى ج٣ ص٣٥٠ : الزهومة : الذفر . انظر العَرَن والعَرَم بمعنى الزفر فى مادة (عرن) من اللسان ، أواخر ص١٥٤ . وذكرناه أيضا فى (زهم) لأنه يأتى بمعنى رائحة الطبيخ . خطط المقريزى ج١ ص٤٣٥ : باب الزهومة ، يعنى باب الزفر .

البُرْج الزِّفِر فى ضواحى القاهرة : جاء فى بعض الجرائد أنه برج الظَّفَر .

زفّ : زفّ العروسة والعريس ، والزفة . مطالع البدور ج١ ص٩٢ : دعى إلى زفة . أبو شادوف ص٤٩ : أبيات فيها زفة . إنسان العيون فى سادس القرون ، أول ص٣٠٠ : زفها .

خطط المقريزى ج١ ص٢٠٧ : يطرقون الشوارع بالخيال والسماجات ، وذلك مدة الفائز الفاطمى . صبح الأعشى ج٤ ص٢٠ : يطوفون بالزفة حول السلطان ، وانظر ٤٨ . ابن إياس ج٢ من ص٢٤٥ : مشى قانصوه خمسمائة وأمامه الشموع لعرسه . المحاسن والمساوئ للبيهقى ص٢١٩ : شىء عما كان يصنع للعريس فى موكبه . درر الفرائد المنظمة ج٢ ص٢٤ : زفة فى عبارة لابن فضل الله ، والمراد موكب ليلى بالأنوار .

الضوء اللامع ج١ ص٦٧٨ : زفة ختانه .

خطط المقريزى ج٢ ص٢٢٢ : أمير جندار : هو الذى يدور حول السلطان بالزفة فى سفره ، وانظر تفصيل هذه الزفة فى ص٢٠٠ . انظر جندار فى كراس المناصب ، والجندار فى (بوليس) .

وزفّ المعازيم : أى عزفوا لهم عند حضورهم .

ابن سودون ص١٠٨ ، وفى ١١١ : يزفزفوها ، وكأنها من مضحكاته ، وفى ١١٥ : زفف ، و١١٨ : زفة .

مادة (هدى) من المصباح : هديت العروس وأهديتها ، وهى أعمّ من زفّ . التبريزى على الحماسة ج١ ص٤٦ : أهديت الهدية ، وهديت العروس وأهديتها . كناشنا ، أواخر ص١٣٠ : تميم : هديت العرس ، وقيس : أهديتها .

وبعض بلاد الريف يقولون : خطّر العروسة . انظر خطر .

من عادتهم فى الريف ـ إذا خرجت العروس للزفّة ـ يحمّلونها قطعة من الخميرة . يزعمون أنها بذلك تعمّر مع زوجها . وعندما تصل بيت زوجها وتدخله ، تقف أمه بالباب ، وترفع إحدى رجليها .

فتمر العروس من تحتها ، لأجل أن تبقى دائما فى طاعتها وتحت أمرها . وتمشى أمام العروس امرأة وبيدها شىء من السلق الأخضر ، فترميه على الباب . وتخطو العروس عليه فى دخولها . فيقولون : قدمها سلق أخضر . وإذا لم يجدوا السلق ، رموا أى شىء أخضر من برسيم ونحوه .

ولما انتشر الطاعون بمصر ١٣١٧ نشر ديوان الصحة نصائح على الأهلين للوقاية منه ، جاء فيها : إنهم إذا رأوا كثرة موت الجرذان فى دورهم ، فعليهم أن يخبروا أطباء الصحة بذلك ، لأن الجرذان كثيرا ما تصاب بالطاعون ، ويُنقل منها بالعدوى إلى الإنسان . فقال أحمد شوقى بيك فى ذلك ، وذكر بعض تلك النصائح :

أمانا أيّها الفأْرُ	ففى آباطك الشرُّ
ولا تلعب بأذناب	فبعض اللِّعْب ينجرّ
وقد يقطعها روجرْ	سُ أو يبترها بتر
ويلقونك فى كيس	ولا يرجعك البحر
ويامن يرهب الفيرا	ن أين البأس يا هِرُّ
عليك الصوف فالبسه	وإن ضايقك الحرّ
ولا تأكل على أكل	ولا يبلغ بك السُّكْر
ولا تعكف على فكر	فقِدْما قَتَل الفكر
ولله إذا ما شئـ	ـت أو لم تشأ الأمر
ويا فأرا أتى ذا القطـ	ـر ما ضيّفه القطر
لئن ولَّيْتَ من مصر	ومنك اطّهر الثغر
عملنا زفّة ما زفْـ	ـفَها من قبلك الفأر

وروجرس وبتر : طبيبان .

وزّفة الرفاعى أُبطل منها أكل النار والثعابين والصبّار والزجاج والضـرب بالسـيـوف سنة ١٢٩٨ . ثم بطلت بعـد ذلك بعـد الاحـتـلال الانكليـزى . الدرر الكامنة ج١ أواخـر ص٢٩٣-٢٩٤ : أحمد بن محمد الرفاعى كان يكره دخول النار وأخذ الأفاعى .

زفلط : ازّفلط من إيده [: تملص] . والزَّفْلُوط : السمكة الصغيرة التى أكبر من الإصبع ، ولعلها لأنها تتزفلط من اليد .

زقدح : قام يِزَّقْدَح ، وقُوم اِزَّقْدَح ، فى لغة أهل رشيد .

زقر : الزُّقْر ، والزّنّقور : بمعنى واحد . وسيأتى الزنقور .

زقرد : الزُّقْرُدة : خرزة زرقـاء على صورة اليـد ، تعلق على جبهـة الصبى . وأما الخميسة فمدوّرة .

زقزق : عَقْلُه زَقْزَق : أى تحدثه نفسه(١) وتهمّ بكذا .

وزقزقة الطيور فصيحة . المجموعة (رقم ٦٦٦ شعر) ص٩٤ : فيها فى أول بيت - أى قطعة - : زيق زيق ، للعصافير . وانظر تورية بذلك فى ص ٣٥ .

زَقَط : اللقمة ونحوها . والزُّقُّوط - ويقال له : السُّقّاطة - : اسم لاعب فى لعبة لهم اسمها ضَرَبُونا ، ذكرناها فى ضرب .

زَقْطَط : أى انشـرح ومَرِح من سـروره . وأهل الحجـاز يسـمون لعبـة الجيـة والفال : زُقّيطَة .

زَقّ : زَقُّه : أى دفعه . وانظر فى اللغة كصمه .

---

(١) فى الأصل : تحدثنى نفسى - نصار .

والزُّقاق : يطلق عندهم على الحارة الضيقة ، وقد ذكرناه فى (حارة) . ابن حجة ٢٨١ . ولا يبعد أن يكون لفظ (سوقاق) التركى مأخوذا من الزقاق .

وزقّقت الحمامة الزغلول : انظر أزغلت وزقّت الخ فى بحر الأسجاع (رقم ٥٢٧ لغة) ص٧٠ . وفى أواخر مادة (طعم) من القاموس : الحمام إذا أدخل فمه فى فم أنثاه إلخ .

زَقُّوم : شجرة الزقوم : نبات اسمه شوك أزرق ، ذكر فى الشين . ويستعملون الزقوم فى الشتم . النهج السديد ج٢ ص٤٠٣ : وأفحش فى سبه بالزاى والقاف . وفى الحاشية ص٤٠٤ قال المترجم إنه يريد الزقوم ، أى ليذهب إلى جهنم وليزق بها من شجرة الزقوم .

وفى كنايات الثعالبى ص٥٦ : شتمه بالزاى : كناية عن قوله : يا ابن الزنا .

زقل : زَقَلُه : أى كرماه بشىء كحجر ونحوه . ويقال : زقل الحجر : أى رماه . وفى معناه عندهم حَدَف ، وقد مضى . ذكرنا فى (حدف) أن الخذف خاص بالحصاة ونحوها .

والزُّقْليَّة : عصا غليظة قصيرة ، ويقال : زُقْلة ، وهى عصا قصيرة غليظة فى نحو ذراع .

زقم : زَقَّمه فى بُقّه : [أطعمه] .

زَكَران : لنبت يدخنونه ينفع فى الربو . فى معالم الكتابة ص١٥٦ : السيكران ، فلعله هو . وكذا فى ص١٧ و ١٤٣ من النسخة طبع الشام من المختار فى كشف الأسرار للجوبرى . القاموس :

الشيكران : نبت أو الصواب بالسين إلخ . سهم الألحاظ فى وهم الألفاظ لابن الحنبلى ص١٧ : صوابه الشيكران إلخ . ص ٢٦٣ من رقم ٢٩٠ مجاميع : البنج : الشيكران . وفى ص٢٧١ : الشوكران ، ويقال له المحفوظة وتيفرفرا (لعل هذا الاسم الأخير مغربى) وفى أواخر ص٣٠٠من هذه المجموعة فى رسالة إكرام من يعيش : الشيكران كالبنج والأفيون مخدر . وفى ٣٠٧ أنه بفتح الشين ، وهو البنج ، وأصله بالعجمية بنك . وانظر أيضا ص٣٨١ فى رسالة تحذير الثقات فى هذه المجموعة . المقتطف ج٥٣ أواخر ٤٧٥ : إن السيكران هو نبات البنج . راجع البَنْج فى «مالا يسع الطبيب جهله» ، فقد أطلقه على السيكران إلخ .

الزواجر لابن حجر ج١ ص٢٢٢ : حكم الحشيشة والأفيون والشّيْكران ـ وهو البنج ـ إلخ .

وفى تصحيح التصحيف وتحرير التحريف للصفدى ، نقلا عن أوراق جمعها الضياء موسى الناسخ : «ويقولون : الزيكران ، بالزاى وفتح الكاف ، وصوابه بالسين المهملة وضمّ الكاف» .وعن ما تلحن فيه العامة للزبيدى : «يقولون لنبت تدوم خضرته فى القيظ : السَّيكران ، والصواب : الشيكُران ، بضم الكاف . وذكروا أن له حبّا كحبّ الرازيانج» .

زَكّ : فى مشيه ، وفلان يُزَكّ : أى يغمز فى مشيه لعرج خفيف . وزكّ فصيحة . والعامة تقول فيه أيضا : شَكّ ، وهو فصيح أيضا . فى ص٤٧٩ من رقم ٨٢١ شعر قول ذى الرمة : * كأنه مستبان الشك أو جنب * استعمل الشك للظلع الخفيف . وانظر الغمز فى مادة

(غمز) من المصباح .

ما قيل فى العرج من الشعر : الحيوان للجاحظ ج٦ ص١٦٥ ، ذكر فى كراس الأدب أيضا .

الدرر الكامنة ج١ ص٧٩٢ : الكلخ : لقّب بذلك لأنه كان يخنع برجله .

زِكيبة : للغرارة تصنع من الخيش . استعملها ابن إياس ج٣ ص٣٣ . درر الفرائد المنظمة ج٢ ص١٤ . والعامة تستعمل الغرارة مع فرق بينها وبين الزكيبة . فى الأحراز أكثر ما يستعملون لها : الغرارة . راجعها فى الغين . الخطط التوفيقية ج١١ ص٦٧ : معنى الزكيبة والغرارة . فى خزانة البغدادى ج٢ ص١٧٨ : وصف الغرارة وصفا يجعلها مرادفة للزكيبة .

خزانة البغدادى ج١ ص٢٣٣ : البلاس : واحد البُلُس ، وهى غرارة من مسوح يجعل فيها التبن ، يشهر عليها من ينكل به ، وينادى عليه ، ومن دعائهم : أرانيك الله على البُلُس . وقد ذكرنا هذا فى (خَيش) .

زَلابْيَة : لنوع من الفطير الحلو مشبّك ، فصيحة . كتاب الأطعمة ص١٦٧ : زلابية محشوة ، وفى ٢٠٠ عمل الزلابيا . أحسن التقاسيم ، أول ص١٨٤ : زلابية غير مشبكة . حكاية أبى القاسم البغدادى ص٤١ . شفاء الغليل آخر ص١١٤ .

شعر فى الزلابية لابن الرومى فى معاهد التنصيص ص٥٢ . القول الحسن من شعر الحسين ص٧٩ : بيتان للناظم فى الزلابية ، وبالهامش آخران لابن الرومى . المحاضرات والمحاورات

للسيوطى ، ظهر ص٤٥ : أبيات لابن الرومى فى الزلابية . وانظرها فى ص١٥٥ فى سبحة المرجان ، والحواضر لأبى شامة ص٣٤٢ ، ومجموعة شعرية يرجح أنها للعصفورى آخر ص٣٦ .

شعر فى زلبانى : فى ص ٢٨٩ج٢ من نفح الطيب ، ١٣٩ من الكتاب رقم ٦٤٨ شعر ، المجموع رقم٦٧٨ شعر أول ص٥٨ ، مراتع الغزلان ص٨٥ ، قطف الأزهار (رقم ٦٥٣ أدب) آخر ص٣٢٠ .

ما يعول عليه فى المضاف والمضاف إليه ج١ ص٩٢ : أبو السمح : هو الزلبياء . هكذا ولعله محرف عن زلابية أو الزلابياء . وراجع المرصع . انظر حرف الميم فى كراس الأمثال . والكتاب رقم ٥٦٥ شعر وابن إياس ج٢ ص٢٧٤ : شخص يقال له زلابية ، وشعر فيه ونادرة .

زلط : زَلَط اللقمة : أى اسْترطها[1] ، وهو يرادفه لأن الزَّلْط يستعمل بما يسهل بلعه بخلاف الزغط فهو عام . زلط اللقمة ، ولقمة زَلْط : انظر مادة زرط وسرط فى اللسان . ونرى أنه أصل زلط . ويجوز أن يكون محرفا من مادة زرد ـ أى ازدرد ـ والأول أقرب ، لأن السرط البلع بسهولة ، وهو مراد العامة بالزلط .

خلاصة الأثر ج١ ص ٤٩٣ : بيت فيه زلط بمعنى بلع . أبو شادوف آخر ص ١٨٢ : اشتقاق الزلط . ديوان المعمار ص٥٨ : زلط بمعنى بلع ، وتورية بالزلط ، أى الحجارة .

والزَّلط : نوع من الحصباء . ص٢٤٠ من الكتاب رقم ٦٤٨ شعر : مقطوع فيه زلط ، أى حجارة .

(١) فى الأصل : اسطرتها . سبق قلم ـ نصار .

وضع المكدام فى الطريق : اختار له محمد بك المويلحى حَصْب الطريق بالحَصْباء ، فى المجمع المجتمع برئاسة السيد توفيق البكرى سنة ١٣٠٩ .

وكانوا يطلقون الزَّلط على الفلوس النحاس ، وهى المسماة بالخردة عندهم أيضا ، وقد أميت الآن ، والصواب أن يقال : فلوس . راجع (خردة فى الخاء) . عدة أرباب الفتوى(رقم ٦١٤ فقه) فى أول باب القرض والربا استعمل الزلط للنقود المعلومة .

الجبرتى ج١ ص٣٣ : الزَّلاطة والعَثامنة التى يقال لها : الأخشاء (الأخشاء نرى أنها محرفة عن اقچة التركية)وانظر الأخشاء فى ص١٤٧ أيضا . وفى ج٣ أوائل ص٢١٣ : الاقچة والعثمانى . الدرر المنتخبات المنثورة ص٤٢ : اقچة سعناها .

لغة العرب ج٣ ص٢٤٨ بالحاشية : زولتا : عبارة عن فرش الخ ، وكلام فى أصل اللفظ . وانظر رسملى عثمانلى تاريخى (١٨٥٣ تاريخ) ج١ ص٤١٧ : تفصيل الكلام على الزولتة وصورتها .

زَلْعة : للجَرّة الكبيرة الشبيهة بالزير . وفى الريف يطلقون الزلعة على البلاصى . ابن إياس ج١ ص ٣٠٥ : زلعة مرتين ، وفى ج٣ ص١٧٣ .

هى فى اللغة الحُبّ . الروض الأنف ج٢ ص١٤ : الحب : الجرة الكبيرة كأنها مأخوذة من حباب الماء . شفاء الغليل ص ٧٨ : الحب . انظر من صحّف الجبّ بالحبّ فى بيت ، وصححه فى إرشاد الأريب لياقوت ج٢ ص١٤٥ : حُبًا وكرامة ، فى قول .

زِلْفَة : قصعة صغيرة من الخشب يُثْرَد فيها . وهى عند البدو خاصة . وفى لغة الزُّراع أيضا . والبدو يقولون عنها أيضا الهنابة . وذكرت فى النون[1] . وهى بفتح الزاى وكسرها . وانظر فى ص١٨ فى مجموع أزجال النجار : «سرق الزلفة» ولعله كالمثل عند الصعايدة .

الزُّلْفَة : للشعر النازل على الخد بجانب الأذن عند الأتراك . وهى محرفة عن السالفة فيما يظهر .

أبو الزِّلْفِى : نبات ينبت فى الماء على الشواطىء ، سيقانه معوجّة تطول متعرّجة ، ويظهر على وجه الماء ، وأوراقه إلى الطول ، وزهره أحمر بزرقة . وإذا كثر سدّ مجرى الماء .

زَلَق : الزَّلَق : للوحل . ويقولون له : زَبَط ، وقد مضى . ويقولون للجمل : خطّى زلق . وانظره فى أول ص١٥٣ فى المجموعة (رقم ٦٦٦ شعر) فى زجل لمحمد بك عثمان جلال .

والمَزْلَقان : المكان المنحدر ، يكثر فى كتب التاريخ تسميته بالزّلاقة . ولعل المزلقان يقال فيه : مَزْلَق . الأغانى ج٢٠ ص٩٢ : الزلاقة التى كان يرمى فيها أبو العبر فى الماء .

زَلُّومَة : هى خرطوم الفيل أو خَطْمه . لعل الزلومة محرفة عن زلقوم الفيل ـ أى خرطومه ـ قالوا : زُلْقُوم ، ثم قالوا : زُلّوم ، وألحقوا الهاء . رسالة فى الفيل لابن طولون (رقم ٣١٥ مجاميع) ص٤٢٧ : قيل للفيل : أبو زلومة . ولم يتكلم على اللفظ ، ولكن يفهم أنه استعمل من مدته . أنس الملا بوحش الفلا ص٤٧ : زلومة الفيل .

الأغانى ج٩ ص١١٩ : الخرطوم فى بيت . له أنف حكى خرطوم فيل ، فى كناشنا ص٩٥ .

---

(١) كذا فى الأصل : ولعل الصواب الهاء أو تكون الكلمة نفسها محرفة ـ نصار .

انظر المُلَمْلَمة : خرطوم الفيل . انظر الفُرْطُوسة و الفِرْطِيسة في المخصص ج٨ ص٥٧ .

زَلَنْطَح وزلنطحى : صوابه زلنقح : أى سيىء الخُلقُ .

زِلِيزْلِى : راجع (قيشانى) .

زَمان : يخصون به الزمن الماضى البعيد . عملت الشىءالفلانى زمان : أى قديمًا . ومن تعبيراتهم عن قرب الزمن قولهم : فلان زَمانُهْ جاى ، وزمانه وصل : أى قد وصل من مدة وأوشك أن يجيء . وإن أرادوا الزمان القديم قالوا : زمان ، يمدّون فى الألف .

زمت : الزَّمْتَة : انقطاع الهواء مع شدة الحر . وزمتة النيل تسمى فى الصعيد الدَّمِيرة ، وذكرت فى الدال .

وإذا وقعت الزمتة وسكن الريح ، كانوايعدّون أربعين شخصا من الأحياء ممن اسمه محمد فينسم النسيم ـ على زعمهم ـ ويقولون : هزّ شيبتك يا سيدنا يا أبا بكر . والظاهر أن تشاغلهم بعدّ الأسماء يلهيهم عن شدة الحر .

يرادفها العُكَّة فيها يظهر . النسخة العتيقة من سفر السعادة ظهر ٢٠٣ : العكة ، والكلام فيها .

الأَكة : سكون الريح .

فى اللسان ، فى مادة أبت : أبت اليومُ . . إلخ يرادف الزمتة .

زمر : الزَّمْر معروف ، وهم يقولون : زمّر . والزُّمّارة : هى المِزْمار ، استعمالها قديم . انظر الطالع السعيد ص٠٧٠ سهم الألحاظ فى وهم الألفاظ لابن الحنبلى ص١٦ : زمارة ، بضم الأول خطأ .

البيان والتبيين ج٢ ص٦٧ : الزمارة تطلق على المزمار ، وعلى الغُلّ الذى فى العنق ، وشواهد شعرية . كفّ الرعاع ــ رقم ٦٤٧ فقه ــ ص٥٥ : حكم الزمارة . وفى ٦٣ : الماصول والمزمار العراقى .

تاريخ الإسرائيليين ـ رقم ١٣٨٢ تاريخ ـ ص١٣٤ : المِزْمار والزُّمْر . الإحاطة ج١ص٢٨٩ : المزمار القصبى المسمى بالشبابة . شعر فى مزمار وشبابة : خزانة ابن حجة ص٨٩ . الصفدى على اللامية ج١ ص٢٦٠ ـ ٢٦٣ : أوصاف شبابة . صبح الأعشى ص٣٧٠ : الشبابة هى المزمار العراقى . مطالع البدور ج١ ص٢٦٠ إلى آخر الصفحة : فى شبابة . تشييد الاختيار لتحريم الطبل والمزمار ــ رسالة لابن طولون ـ ص ٦٤ من رقم ٣٧٣ مجاميع . والعامة تقول مُزْمار بضم أوله .

فى ابن الأثير ج١ أول ص٢١٠ : ضارب بالشبابة اسمه الدخان . الفناجينى فى دمياط . والشعّار .

الهَيْرَعة : اليراعة يزمر فيها الراعى .

زَمْزَأ أوهو زمزق : بمعنى غضب عندهم .

زَمْزِم : زمزم الشىء عندهم : بمعنى غسله بماء زمزم . وإذا أطلق انصرف إلى اللحية ، لأنه كان من عادتهم فى الغالب أنهم يطلقون لحاهم إذا حجوا وزمزموها .

العامة تقول : نزّل دقنه ، ورخاها ـ صوابه : أرخاها ، وتقول : سابها . الجبرتى ج٣ ص٢٥٨ : عادة إرخاء الأمراء المصرية لحاهم فى مقام الإمام الشافعى على ما سنّ لهم السدنة .

إرخاء اللحى الآن تبعا للإفرنج فى الغالب عند سفر المصريين إلى بلادهم . عادة حلق اللحى صارت الآن شائعة بمصر ، وأول حدوثها فيها بعد العثمانيين . راجع ابن إياس ، ولعله استبشعها فى قصيدته التى رثى بها الچراكسة .

زمل : فلان زميل فلان ، وزامله فى كذا . نشوار المحاضرة ، أواخر ٢٤١ - ٢٤٢ : استعمل الرسيل للزميل فى اللعب ، أى من يلاعب آخر بالنرد ونحوه .

وفى الشرقية : ازملى : أى اقعدى . وزَمَل : بمعنى قعد .

زمّ : بمعنى ضَيَّق . زمّ فُمَّه أو بُقُّه .

زِمَّة : هى الدَّين الذى على الفلاحين والخدّام لصاحب الملك ، والجمع زمامات . لعل الزمة أى المكتوبة عليهم فى الزمام ، ولذلك يجمعونها على زمامات .

تخريج الدلالات السمعية ص٢١٧ ـ ٢١٨ : معنى الديوان والزمام . والزمام : دفتر تحصر فيه الأمور . أول من سمى الكتاب بالزمام للمحاسبة عبد الملك : محاضرة الأوائل ص٥٩ . تاريخ الوزراء للصابى ، أول ص٢٦١ : ديوان زمام الخراج . انظر الديوان فى شفاء الغليل ص٩٤ . وانظر لفظ (كشف) فى الكاف ، ففيه أيضا الزمام .

زُمِّير : زُمّير : نبات يشبه القمح ينبت فيه ، وفى الفول ، وعلى الشواطىء ، برأسه سنبلة بها حبّ متفرّق فى غلاف مستطيل . ويسمى أيضا بهرجان الحداية . وهو إن نبت فى الفول أضعفه ، وإذا نبت فى القمح لايضر ، ولكنه إن ضُمَّ معه أتعب فى الدِّراس .

زُمَّيرة : يوجد في القمح . وفى أول نباته يكون كالقمح فلايميز منه . ويقال له فى الشرقية : الشَّبَرُّوش .

انظر مادة (زنن) فى اللسان ص٦١ . وانظر (الدوسر) فى الهامش . المقتطف ج٥٨ ص١٩٦ فى باب المسائل : الاوتميل : هو الشوفان ، وهو المسمى بمصر بالزمّير .

زَنْبَلك : وبعضهم يكتبها : زنبرك ، ولعل تركيتها كذلك . والعامة تنطقها : زمبلك ، على القاعدة الصحيحة . الدرر المنتخبات المنثورة ص٢٠١ : زنبرك : المدفع الصغير الذى يحمل على الدواب . لغة العرب ج٣ ص٥٦٩ بالحاشية : الزنبرك : مدفع خفيف يحمل ، وقد يقال : زنبلك الخ . وانظر الكلام عليه فى لغة العرب أيضا ج٦ ص٥٥ .

الجبرتى ج١ أول ص٣٦٥ : مدافع الزنبلك ، وج٢ ص١٥٦ . النوادر السلطانية لابن شداد ص١٥٦ : وقفوا بالسلاح والزنبورك والنشاب . وفى ١٧٠ : وهم يرموننا بالزنبورك فيجرح خيل المسلمين ، وآخر كلمة فى ١٧١ ، وانظر ٢٢١ . الروضتين ج٢ ص١١٩ : مراكب وحراريق ، وفيها رماة الجروخ والزنبوركات الخ . وفى ص١٤٢ : فرموه بالزنبورك حتى كثرت فيه الجراحات . وفى ١٨٦ و١٩٠ : الزنبورك والنشاب . المكتبة الصقلية ، وسط ٢٠٦ : الجرخ والزنبورك ، عن الفيح القسى . وذكر فى (شرخجى) . الكامل لابن الأثير ج١٢ ص٤ : رمى السهام من قسى اليد والجرخ والزنبورك . وفى ص١٣ : يرمون بسهام الزنبورك . فى العدد ٢٤٠ من الوقائع المصرية ، الصادر يوم الخميس ٢٠ شعبان

سنة ١٢٤٦ فى نبذة عن أحوال العجم ، وترتيب النظام الجديد ، فيها ما نصه : (يوجد الآن عندهم ألف وخمسمائة نفر ممن لهم اطلاع على فنّ المدافع المعبّر عنها بالزمبرك) . وفى النص التركى : زمبرك ، أيضا .

زَنْبَلِيطَة : أى غوغاء فى المشاجرة . راح عمل له معاه زنبليطة .

زَنْبُور : للبَظْر . ابن إياس ج١ ص١٩٧ : قطعة من زجل فيها ذلك .

زَنْبِيل : الدرر المنتخبات المنثورة ص٢٠١ : فتح أول زنبيل خطأ عند بعضهم . الكناش رقم ٣٨٠ أدب ص١٤ : القَوْصَرَّة تسمى بذلك مادام فيها تمر ، وإلا فهى زنبيل . محاضرات الراغب ج٢ ص٢١٦ : الزنبيل . مادة (زبل) من المصباح : الزبيل والزنبيل إلخ .انظره ، وراجع ص٧٤ من بغية الوعاة . اليتيمة ج٤ ص٩٦ : أبيات للمأمونى فى الزبيل . وفى تصحيح التصحيف وتحرير التحريف للصفدى ، نقلا عن تقويم اللسان لابن الجوزى : «العامة تقول : زَنْبِيل ، والصواب : زَبِيل ، فإن كسرت زدته نونا» .

انظر فى القاموس : الزنفليجة . قضاة قرطبة للخشنى ص١٥٣ : أتته بزنفليجة استخرج منها صحيفة .

شرح كفاية المتحفظ ص٥١٤ : العَرَق : الزبيل . وفى مادة عرق .

زنجفر : فى القاموس : الزُّنْجُفْر - بالضم : صبغ معروف ، والشَّقِرة : السنجرف . وفى الشروح : هو - بالفارسية - شنكرف . المقتطف ج٥٨ أواخر ص١١٠ : الزنجفر vermilion وهو السِّيد المزئبق الأحمر . وانظره فى ص٢٠٢ من الدرر المنتخبات المنثورة .

زِنِخ : فصيحة صحيحة إلا أنها مستعملة فى الدهن . انظر « خنز» فى فقه اللغة ص١١٨ ، وانظر فى هذه الصفحة «قَنِم الجوز» . فصول التماثيل لابن المعتز ، وسط ص٨٠ ، استعماله فى الجوز : زنخ . فى القاموس : مَذِرت الجوزة : خبثت . فى آخر ص٤١ من المخصص : خَزِن اللحم : تغير إلخ . وانظر الخائس فى اللغة للجوز الزنخ . وانظر أيضا لخن وخنز وسنخ وخزن .

زند : زِناد البندقية : الحديدة التى تضرب فتشعل البارود . انظر الكلام عنه فى كتاب الرماية لبعض متأخرى المغاربة ص١٤ . وفى ص٤٣ سماه بالذراع . وقال فى ص١٧ : كانوا يوقدون المدفع بفتيلة ثم اتخذوا الزناد . ومراده بالمدفع البندقية . وفى ص٥٠ : معزف من حديد له فم كفم الفتّاشة التى تكون فيها الفتيلة . فى الشام يطلقون الفتاشة على الساروخ .

زَنَّد و مِزَنِّد : لعله من المُزَنَّد ، وهو الثوب القليل العرض ، والأصح أنه من الزند ، لأنه مُخرج زنديه عن جسمه تكبرا .

والزندية - فى بعض قرى الريف : سوار معروف من الخرز ، وهو المسمى السنسلة [1] أو السلسلة . راجعه فيها

القاموس : المِظَرّة - بالكسر : الحجر تقدح به النار . الكتاب رقم ٦٤٨شعر ص٢٢٤ شعر فى القدحة ولعل المراد الزناد .

---

(١) الأصل : فى السنسلة - نصار .

زَنْدِيق : صوابه الكسر . والعامة لا تستعمله فى معناه بل تريد به البخيل البالغ فى الشح مبلغا كبيرا . شفاء الغليل أول ص١١٢ : زنديق للبخيل . الفرق بين الشح والبخل : غذاء الألباب جـ٢ ص٣٥٢ .

ابن جنى على تصريف المازنى : لا يقال زنديق بل زندقى[1] . الأغانى ١٥/١٧ : أظرف من زنديق ، وشعر وقصة فى ذلك . المضاف والمنسوب ١٣٨ . شفاء الغليل ١٥٢ ـ ١٥٣ . ما يعول عليه ١٣٤/١ ـ ١٣٤/٣/١٣٥ . الشريشى ١٩/٢ : تيه مغن وظرف زنديق . الغفران للمعرى ١٤١ .

زنر : زِنّار : سمعنا أحدهم يقول : منديل فيه زنّار أحمر ، وزنار أخضر ؛ وهو يريد لونه فلعله يريد خطا أحمر . . إلخ .

زِنْزانة : حجرة ضيقة ، لا تسع الشخص إلا قائما ، كانت تستعمل سجنا فى المدارس إلخ .

الضوء اللامع ٧ / ٤١٩ : سجن بالمغرب يقال له : دار الزنقة ، وهو أشد مكان . . إلخ . وقد تكرر بالصفحة .

مجلة الآثار ٢ / ١٣٨ بالحاشية : الزندان فارسية بمعنى السجن . انظر شيئا عن الزندان فى الآستانة فى رسملى عثمانلى تاريخى ـ ١٨٥٣ تاريخ ـ ٢ / ٣٧١ .

زَنْزَلَخْت : وقد يقال : زان : نوع من الشجر . نزهة الأنام فى محاسن الشام للبدرى ١٨٣ : زنزلخت فى بيت . ابن بطوطة ٢ / ١٣٥ : شجرة تسمى درخت روان . انظر لعل (درخت) معناه فى الفارسية شجر[2] ، ليكون معنى زنزلخت شجر الزان ، وحرفت عن درخت[3] .

---

(١) انظر رسالة الزنديق لابن كمال باشا ، الدرر المنتخبات المنثورة ص٢٠٣ : زنديق ، زندق فى المصباح ، فهرس ابن جنى . وراجع كتب الفروق ـ المؤلف .

(٢) هذا حق ـ نصار .

(٣) انظر لفظ (ميليا) فى المادة الطبية للرشيدى ـ المؤلف .

زُنْط : شيء أشبه بطرطور يوضع على الرأس . استعمله ابن إياس كثيرا : ففي ٢ / ١٥٣ : ألبسه زنطا عتيقا ، وفي ٢٨٧ : زنط عتيق ، و٣١٠ : زنط أقرع ، وفي ٣٧٢ : زنط . وفي ٣/ ٤٥ : زنط أقرع ، وفي ٧٤ : زنط على رأسه ، و٧٨ و ٩٥ و ١٠٠ : زنط وعليه تخفيفة ، وفي ١١٤ : على رأسه زنط وعليه شاش ، وفي ١٢٩ في قصيدة المؤلف : الزنط الأحمر ، وفي ١٣٤ : عليهم زنوط قرع ، وفي ١٣٧ إلى ١٣٨ الأمر بأن المماليك الچراكسة يرجعون للبس الزنوط الحمر والمماليط على عادتهم . وانظر الزنط الأحمر والمملوطة في ١٣٩ . وانظر في ١٤٢ زيهم ، وفيه بيتان . وفي ١٧٠ الأمر بأن المماليك الچراكسة لا يلبسون زنوطا . وفي ١٨٨ : عمامة هوّارية على زنط ، وفي ٢٦٥ المناداة بعدم لبس الزنوط الحمر . الجبرتي ٢ / ١١٦ أول كلمة الزنوط ،وانظر ١٤٩و ١٥٤ .

ويفهم من بعض ما سبق أن الزنط كان يتعمم عليه ، فهو إذن يخالف ما هو عليه الآن .

زَنْطَر : فلان ماشي مزنطر : أي متكبر مُظهرا الإعجاب بنفسه وثانيا جِيده . في القاموس : تَزَنْتَر : تبختر ، فلعله أصله . الروضتين ٩٦/١ : راسل أحداث البلد وزناطرته .

زَنَق : زنقه : أي ضيق عليه . خزانة البغدادي ٤/ ٢٢٩ : «زنَّأ عليه : أي ضيَّق ، بالتشديد» فعلى هذا أصابت العامة بالقاهرة وغيرها دون الصعيد في قولهم (زنأ) بالهمز . وإنما كتبناه بالقاف مراعاة لمن يقول من أهل الصعيد ونحوهم (زنَك - زنج) . ولعلهم لما تمادى عندهم قلب القاف همزة ظنوه منه[1] . وانظر أمالي ابن الشجري ٢٥٣/٢ .

(١) الحق أن الهمزة والقاف مستعملتان في معنى التضييق - انظر القاموس المحيط - نصار .

وَزَنْقة البول ـ وهى زَنْقة المَيَّة ـ يرادفها الأُسْر ، وأما الحُصر فانحباس البطن . فى فصيح ثعلب ٩٣ : الأُسْر : احتباس البول ، وهو مأسور ، والحُصْر : احتباس البطن ، أى الغائط . وذكرناه أيضا فى (حصر) . فى مادة (زنى)فى المصباح : زناه البول ، وهو لغة .

الزُّنَاقة : كل رباط تحت الحنك . الآداب الشرعية لابن مفلح ، قبل آخر ص٤٠٦ : تحنيك العمامة نافع فى الركوب ، والإفرنج تتخذه للقبعات .

والزِّنَاق ـ فى الصعيد ـ : هو حلية للأنف توضع فى ثقبه . وهو المسمى فى غير الصعيد بالخُزام .

والمَزْنَقة : عقد من ذهب يتحلى به أهل الصعيد ، وهو مكوّن من قطع من الذهب بمقدار نصف الريال تسمى الواحدة (دِنَار) أى دينار ـ وقد ذكرناه فى الدال ـ ولكل دينار عينان : واحدة أسفله ، وواحدة أعلاه . فينظم العقد فى خيطين ويفصل بالمرجان .

ويطلقون فى الصعيد المزنقة أيضا على عقد من الجمان ـ أى حبات الفضة ـ ويموّهونها بالذهب ، وهى مقدار البندقة ، ثم يفصل العقد بأربعة من تلك الدنانير أو خمسة .

زَنْقُور : ومثله زُقْر ، ودَخْنُوق ، وذكر فى الدال .

زَنْكُوك : هو ما ينبت حول الخصلة العالية من النبات بعدما تعلو ويكون خصلا صغيرة ، لاتدرك ولا تثمر . وهى تطلق أيضا على خلابيص الحَلفاء . وأما الذى ينبت حول عيدان الذرة فيسمى الرَّبيب والرّبْرُوب . راجعه فى الراء . ويقولون : زَنْكك الزرع ، وزككت الحَلْفة : أى خرج حولها الزنكوك منها .

زَنَمُكَّة : هى زِمِكَّى الطائر . السيرافى على سيبويه ٦٠٧/٥ الزمكّى والزمجَّى ، وذكر فى الحروف . وانظر الزمكى والزمجى فى ذيل

فصيح ثعلب للبغدادى ـ ١٧٤ لغة ـ ص١٩ . لفظ (زمكّة) وقعت فى شعر فى خزانة ابن حجة ٣٦٩ . معالم الكتابة ١٥٠ ـ ١٥١ : لا يقال طير ولا ذنبه .

القاموس : القَصَرة : زمكى الطائر .

زَنّ : زن الدبور والناموس : لعله من رنّ أو طن . وأهل رشيد يقولون : يَطِنّ ، فى الذباب . ويقال فى دمياط وجهاتها : دِنَّان للزنبور ، ولعله من زن . ما يعول عليه ١١٧/٣ : طنين الذباب . الأغانى ١١٧/٢ : * ولست آبالى أن يطن ذبابها * وفى ٩٥/١٠ : * كما يطن ذباب الروضة الهزج* الابتهاج (رقم ٢٧٢ أخلاق) ٧/٢ بيت فيه : طن الذباب . فقه اللغة ـ طبع اليسوعيين ـ ص٢١٥ : الطنين : صوت الذباب والبعوض والطنبور .

وفلان فِضِل يزنّ : أى يلحّ . وزنّت قَرْعته . مازال يزن فى الحاجة : أى يتردد حتى أنجحها .

زَنًا أو زَنَّة أطلقوها على الشخص أولا ، ثم قالوا : قفطان زنة ، وحبة زنة ، ولعله من (زَنْ) بمعنى النساء بالفارسية ، وزِيرهن[1] يضيق ملابسه ويزين نفسه . والأصوب أن يكون فى (زنأ) وهى عربية فصيحة ذكرناها فى (زنق) . راجع البغدادى فى الخزانة ٢٢٩/٤ والشاهد الذى شرحه .

والزُّنّين : كالزنبور أوهو من فصيلته مدوّر الشكل ، يضرب لونه إلى الزرقة ، له صوت يطن به دائما ، وهو طائر ، وظهوره في أمشير عند تنويرالفول ، الواحدة زُنّينَة .

زَنْهَر : لونُه أو وِشُّه : ومثله انزرد . وسبق ذكره فى (زرد) .

---

(١) زير النساء : من يكثر زيارتهن ـ نصار .

زهر : الطاولة ، وهما الفَصّان . ولعل الزهر من (زار) التركية . انظر الفصّ في بيتين لشهاب الدين التلعفرى ــ وكان سكيرا مقامرا ــ فى أواخر ص ٢٣٢ من زهر الربيع لابن معصوم ــ طبع العجم رقم ٦٠ بلاغة . وانظر الفصوص فى صبح الأعشى ٣٦٩ . مطالع البدور ٧٥/١ سمى الزهر فى النرد بالفصوص ، والحجارة بالمهارك . وفى آخر ص٨٠ : يلعب بالفص ، فى بيتين ، وفى أول ٨١ بيتان ، روض الآداب للحجازى ٥٩ آخر بيت فيه النرد والفص . نشوار المحاضرة أول ص ٢٥٠ الفصوص لزهر الطاولة ، التحقيق فى شراء الرقيق آخر ص ١٨٨ مقطوع فيه فص النرد ، أى الزهر . الصفدى على لامية العجم ٧٩/٢ : الفص ، وفى ٨٠ شعر فى الفصوص . التعريف بالمصطلح الشريف ٢١٥ - ٢١٦ وصف النرد فى نثر ، وفيه الفصوص . محاضرات الراغب ٤٤٩/١ النرد ، وسمى الزهر بالفصين . وفى ٢٠٨/٢ بيت فيه : أعرى من فصوص النرد . الكتاب رقم ٧٢٤ شعر ص ٤٥ : يلعب بالفص . مروج الذهب جـ٢ أواخر ص ٤٠٦ - ٤٠٧ الفصان فى النرد . حلبة الكميت آخر ص ٢٩٠ أبيات فيها : البرق يلعب بالفص . ديوان سيف الدين بن المشدّ ١٠٥ - ١٠٦ أبيات فى لاعب نرد ، وفيها الفصوص للزهر ، وفيها أسماء النقوش : بنج وشيش . . إلخ . الأغانى ١٧/ ١٠٣ : إلا بضرب دو ويكين ووقع الفصان فى يد اللاعب . الميسر والقداح لابن قتيبة - ١٣٩٩ تاريخ ـ آخر ص ٥ استعمل الفص لزهر الطاولة .

والزهر عند الأطفال قد يكون من النوى ، وقد يكون من قطع الصينى أو قشر البرتقال ، يلعب به فى الطلَع .

الحيوان للجاحظ ١١٥/٥ فصوص النرد والكعبان والتخت .

وفى اللسان ـ مادة كعب أوائل ص ٢١٥ - الكعب ، وكونه هو زهر الطاولة أيضًا . الزواجر لابن حجر ٢/ ٢١٢ فصل فى النرد ، فى أوله ذكر الكعبين ، وفى أواخر ص ٢١٥ ما يدل على أن مراده بالكعبين الزهر ، وانظر ص ٢٤٦ ، وما كتب بكعب من كراس اللعب . المهذب فى فقه الشافعى للشيرازى ٣٤٤/٢ الكعبان فى الكلام على النرد ، ومراده الزهر ، وانظر الهامش فى كتاب النظم المستعذب فى غريب المهذب تفصيل النرد ، وفيه استعمال الكعب للزهر ، وقال : إنها ثلاث كعاب مربعة . الأغانى ١٢٥/١٨ رجز لرؤبة فى النرد ، فيه * حنانة كعابها تقعقع * . الحسن الصريح فى مائة مليح للصفدى مقطوع فى النرد ، وفيه (طار هزاره) لعله يريد الزهر .

شخشخة الزهر : أى إجالته فى الكف . . انظر (شخشخ) .

ويطلق الزهر أيضًا على البخت والحظ ، زهره طالع ، زهره بطّال ، وربما فخم بعضهم الزاى حتى تنقلب ظاء أو تقرب منها .

المقتطف ج ٥٧ أوائل ص ٤٤٧ الحديد الزهر وتركيبه واسمه بالإنجليزية ، وذكرناه فى (صاج) . محنة الأديب ـ رقم ٤٠ معالم ـ ص ٢٩ : الساجون : الحديد الأنيث ، في مادة (خيض) من اللسان : سيف خَيِّض : إذا كان مخلوطا من حديد أنيث وحديد ذكر ، لعله غير خاص بالسيف ، وذكرناه في (صلب) .

القطن الزَّهْر يرادفه المُكَمْهَل ، أى الذى فيه حبه . فإذا حُلج القطن قالت العامة فيه : قطن شَعْر .

والزَّهْرة عند العامة هى النِّيلة ، لأنهم يستبشعون ذكر النيلة ، ويقولون : زهّر الهدوم ، وهو غمسها بعد الغسل فى ماء فيه النيلة ليزهو بياضها .

وزَهْرة السجارة ، الجهة المشتعلة منها ، شبهوها كالزهرة ، أى النَّوْر .

زُهْرِيَّة : صوابه زَهْرية بفتح الأول ، وهى إناء للزهر . انظر الجلسان فى الطراز المذهب ٩٨ .

زَهْزِه : زهزه السجر ، أى الشجر ، وزهزه له الوقت : لعله من زها له أو من قولهم زَهِ زَهِ الفارسية ، كأن الوقت قالها له ، والأول أقرب . انظر الزهزهة فى شفاء الغليل ١١٥ .

وفى بعض الريف يقولون فى معنى زهزه : بَشْرَد السجر . ومضت فى الباء .

زهق : الأضداد ــ رقم ٣٨٩ لغة ــ أول ص ١٦٤ : الزاهق : المضيّق المقتّر . . إلخ . لعل زهق بمعنى ضاق العامية منه أو من زهقت نفسه .

زَهَمة : فلان عليه زَهَمة : كناية عن الثقل . وانظر رائحة الطبيخ ، يقال له (العَرَن) فى مادة (عرن) من اللسان أواخر ١٥٤ . وذكرناه أيضا فى (زفر) .

زِهِى : لونه زِهِى وزاهِى .

زَوْبَعة : فى ص ٣٨٥ من صبح الأعشى : الإعصار وهو ما تسميه العامة بالزوبعة . شرح كفاية المتحفظ ٣٧٣ : الزوبعة : الإعصار . مادة (عصر) فى المصباح : الإعصار ويسمى زوبعة . ما يعول عليه ٩٠/١ : أبو زوبعة : الريح الشديدة .

الضياء ٥/ ٤٩ بالحاشية استعمل (الخرطوم) لما يقيمه الإعصار من الماء شبه عمود .

زود : ازِّودْ بالزُّوّادة : هى زاد المسافر ، استعملها ابن بطوطة ١/ ٢٠٠

وابن إياس ١٦٥/٣ ثلاث مرات ، وص ٢٠٠ ، الجبرتى ج١ آخر ص ٣٩١ .

القاموس : الخُبْرَة : طعام يحمله المسافر فى سَفْرته .

وقول العامة : زَوِّد : خاص بالإيغال فى السير .

زور : الزُّور معروف . والعامة تستعمله أيضًا فى معنى الغَصْب . فقولهم : أخذوا بالزُّور ، المتبادر أنه ضد الحق ، ولكن معناه عندهم أنه أخذه بالقوّة والغصب . وأصله معرب بمعنى القوة . انظر مادة (زور) من اللسان ص ٤٢٤ ففيها أنه مما توافق فى اللغتين فقط . فى القاموس أنه غير معرب بل وفاق بين العربية والفارسية .

وقولهم : بالدراع أبلغ من قولهم : بالزور . ومن الكنايات : بالباع والدراع .

وزِوِر : بمعنى وقف الطعام فى زوره ، لعله يرادف الغصص . وانظر ما كتب فى (شرق) [1] .

السيرافى على سيبويه ٣١١/٥ : رجل جئِز ، وهو الذى يغصّ بما يأكل .

زورق : الزّوارق عندهم من الجمع الذى لا مفرد له ، يقولون : دخل فى زَوارقه : أى أُعجب به واطمأن له ووثق .

زُوزَغ : فى اللعب : لعله من زاغ ، وراجع (حَمْرَق) . وفى الريف يقولون : داغى فى اللعب ، وذكر فى الدال .

زُوعَة : أى يُزدَرى به .

زوف : زافُه يزُوفُه وجابه بالزّوفَة .

(١) راجع مادة (زور) فى اللغة ـ المؤلف .

زوق : الزِّوَاق وزَوَّقه والتزويق وفلان مزَوَّق : أى مُتحَلٍّ بحلية . المناسبات بين الأسماء والمسميات ٣١ ، ما يعول عليه ٢١/٢ تزويق اللسان . وانظر فى ٤١ ثقل الزاووق . شفاء الغليل ١١٣ : زئبق ، فيه زوّق[1] .

وفلان زُوق : أى فَهِم يعرف آداب المعاشرة . ويقولون فيه أيضًا : زَيِّق . المجموع رقم ٧٧٦ شعر ص ٢٧ زيّق فى زجل .

السيرافى على سيبويه ٢١٨/١ : أهل المدينة يقولون : زاووق ، وغيرهم : زئبق : الزُّوَق ـ كصُرَد ـ : الزئبق كالزاووق . كناش الخونكى ـ رقم ٥٥٤ أدب ـ آخر ص ٨٠ كلام فى اشتقاق الزاووق .

زول : زُول بمعنى شخص . ويقال : زولُه كويّس : أى هيئته وشكله ، وفى الشرقية يقولون : ازَّوِّل : أى رأى ، والزَّوال أيضًا يطلق عند بعض الصعائدة على ما يُطلى به ثدى المرأة من مرّ أو صبِر وغيرهما عند الفطام . وراجع (الزغل) أيضًا .

فى القاموس : المِجْدار : ما يُنْصَب فى الزرع مَزْجَرة للسباع .

المقتطف ٥٥٢/٤٧ : الخيال أو البو الذى ينصبه أهل مرسى مطروح فى الزرع ، ويسمونه بذلك .

الضَّبَغْطَرَى : اللعين المنصوب فى الزرع يفزَّع به الطير . الإسعاف شرح شواهد الكشاف ٣٩١ بيت فيه : كالرجل اللعين ، وهو ما ينصب فى الزرع . . إلخ . وانظر ص ٤٥٣ . طبقات السبكى ٢٧٣/١ كالرجل اللعين ، وبيت معه وتفسيرهما لأبى عبيدة ، أزاهير الرياض المريعة فى اللغة للبيهقى أواخر ص ١٥٣ : اللعين

(١) وانظر القاموس ـ المؤلف .

الممسوخ ، وشىء يقام فى وسط الزرع . خزانة البغدادى ٢٢٣/٢ الرجل اللعين فى بيت ، وفى ٢٢٤ قول آخر فى تفسيره .

فى القاموس : النُّطار ــ كرمان ــ الخيال المنصوب بين الزرع .

مادة (خيل) من اللسان ، آخر ص ٢٤٤ : الخيال : وهو ما ينصب فى الزرع . واقرأ إلى أواخر ٢٤٥ .

القرطين ٣٦ مقام الذئب : كالرجل اللعين ، ولم يفسره بالخيال .

والسيرافى على سيبويه ١٣٦/٢ : تعال نصنع رجلا مثل عدى .

زولت : لغة العرب ٢٤٨/٣ بالحاشية : زولتا : عبارة عن فرش . . إلخ وكلامهم فى أصل اللفظ . وانظر رسملى عثمانلى تاريخى ١٨٥٣ تاريخ - ٤١٧/١ تفصيل الكلام على الزولتة وصورتها .

زوم : الزُّوم ، وزام يزوم عليه ، وكثر استعماله فى الحيوان ، ولعله من زمزمة المجوس . فى المستدرك على زوم من شرح القاموس : زام عليه زَوْما : إذا نظر إليه مغضبا بكلام يخفيه فى نفسه ، لغة عامية .

زون : زِوّانَة : هو منشار من نوع السَّراق إلا أنه دقيق السلاح جدا كبير الأسنان . انظره أيضا فى الفنون الصناعية ١٠٧ .

والزيوان ينبت فى القمح ، وهو مثل دنيبة الأرز ، وهو غير الدحريج ، ويشبه القمح ولكنه دقيق ومسودّ .

زُويلى : أى زُوَيْلى ، يشبه (كشكول) عند الفقراء ، وهو وعاء صغير من الخشب كالكوز ، يدهن بالأصباغ ، ويوضع فيه الجبن والمش فى

الريف ، أما الذى للفقراء السُّؤّال فيكون كالزورق فى شكله . والزويلى فى الريف أيضًا يشرب فيه اللبن ، والزويلى أيضًا يطلق فى بعض البلاد على طاجن السمك ، وهو من الفخار ، وفى بعضها يسمَّى بالصحفة ، ويرجح عندنا أن الزويلى محرفة عن (الزلة) وهى كلمة مولدة لما ينقل فيه الطعام . انظر كلامنا على الزلة فى (عزم) .

الشريشى على المقامات ٢/ ١٠٠ : الكراز : إناء للسائل يضع فيه الصدقة .

الدرر الكامنة٢/٨٠ : ولبس زى الفقراء وأخذ السطل بيده : لعله شىء شبيه بالزويلى أو أن السطل كان يطلق عليه . وذكر فى (سطل) .

خطط المقريزى ٣١٨/٢ : وبيده زنجلة ، ويفهم أنها كالكشكول يجمع فيه الصدقات .

زيتى : للون الأخضر مع صُفْرة . انظر أول بيت فى ص ٥٢١ من العكبرى ج٢ ، وانظر الشرح .

زيح : زيح : زاحه يزيحه وانزاح : أى قلقله من مكانه وأبعده .

زير : زير الماء . فى (زير) و(زور) من القاموس : الزِّير : الدَّنّ ، والحُبّ . المَزْيرة : مكان الأزيار . فى المسألة ١١ من مسائل الراعى : الزير .

انظر فى الجزء رقم ١٣٨٣ تاريخ ص ٦٢ : عمل الخليفة مزمّلة . وقد ذكرناها فى (سبيل) وهو أولى بذكرها .

الطراز المذهب ٢١ : الإزار معرب . ويكون من النسيج الأبيض ، ويسمى بالصعيد بالشُّقّة إلا أنها سوداء . انظر الإزار فى القاموس : الملحفة . . إلخ . الأغانى ٣٥/٧ : أول من عقد من

النساء فى طرف الزيار زنّارا لئلا يسقط الإزار . . . . إلخ .

وزَيَّرها بمعنى لفَّ عليها الحبرة أو الملاية عندهم : هو من الإزار . واتْزَيَّرت بالتزيرة . انظر فى دمية القصر ٢١ بيتا فيه : وتزيَّرى . شرح ابن جنى على تصريف المازنى ٦٧٧ : التَّزْيار تفعال من زيّرته . وقد يطلقون التَّزيرة على الحَبَرة دون الملاءة . وهى التأزيرة المَرَّة ثم أطلقت على نفس الملبوس ، سهلوا همزة التأزيرة ثم قصروها كعادتهم .

إزار السقف : لعله الدائر تحته بأعلى الحائط . وفى مطالع البدور ٢٦٩/٢ – ٢٧٠ تسميته بالطراز وأبياته فيه . وكذلك فى الحجة فى سرقات ابن حجة ـ رقم ١٩٥ شعر ـ ص ٢٦٧ : بيت لابن حجة ، قال المؤلف : كتبه على طراز بيته بالجيزة ، أى الدائر تحت السقف . وقد ذكرناه فى (خرجة) وفى (مشربية) .

والمِزَيِّرة : نوع من نساء الجن يتوهمونه . والمزيرة يسمونها فى الريف النَّداهة ، أى لأنها تنده الناس ـ أى تناديهم ـ وهى تظهر بصورة امرأة بإزار أبيض ، وبصورة رجل شاب للنسوان . فمن نادته وأجابها اعتنقته فقتلته ومن يحترس يقول لها : حجرى ملآن بالملح ، فتذهب من ذلك ، وقد يقولون فى القاهرة أيضًا : النداهة ، على قلة . ويظهر أن من يقول ذلك أصله سكن الريف أو آتٍ منه . ويقولون أيضًا إنها ربما طرقت الدور ، فمن فتح لها بابه واعتنقته قتلته ، ومن قال : حجرى ملآن ملح ، انصرفت عنه ولم تؤذه .

لغة العرب ٤٢/٣ – ٤٢ : العِنْفِص : الجِنية .

خطط المقريزى ٢/ ٤٤٥ : القُطْرُبة وقصتها فى القرافة ، وهى خرافية .

همع الهوامع ج٢ وسط ١٣٣ : زعم العرب أن الغول تبدو متزينة لتفتن ، ذكر أيضًا فى (غول) .

زيط : زِيطة وعِيطَة ، وزَيَّط ، ومزيَّط . أصل الزيطة فى مادة (زأط) فى اللغة ، ومعناها الجلبة والصياح .

زيق : الزِّيق : قطعة مستطيلة كالشريط تقطع من الثوب ، ويقال أيضا لحافة الثوب : زيق . ابن إياس ٢/ ٣٥١ زيق الكوفية وقبة العرقية . وفى الشرقية يطلقون الزيق أيضًا على جانب الشىء اقعد زيق الحيطة ، وروح زيق الترعة : أى جانبها ، ويطلقون أيضًا على الطريق الضيق بين الحُجر ، وهو ما يقال له عند غيرهم : طُرْقة .

وزَيَّق : صوَّت صوتا مخصوصا ، زيّق الباب ، الجزمة بتزيّق . انظر أول من لبس النعال الصّرارة فى صبح الأعشى ٢٥٦ . الآداب الشرعية لابن مفلح ٤١٢ النعال الصرارة .

كتاب عمل الساعات ص ٢١ س ٢ : الزيك ، ولعله يريد الزيق النحاس .

فلان زيّق : راجع (زوق) .

زين : زيّن والمِزَيّن للحلاق . خزانة الأدب لابن حجة ١٤١ : شعر فيه . معجم الأدباء لياقوت ص ٣٥٧ ج١ . الإعجاز والإيجاز للثعالبى ٢٦ . فى مجموعة رقم ٣٦١ أدب ـ أبيات فى مزين . ابن إياس ١/ ٣٥٧ بيتان فيهما مزين . استعمل الثعالبى المزين ، وفى ص٥١٧ج ١ من اليتيمة شعر فيه ، وفى ٧٤/٢ شعر للصابى فيه مزين ، وص ٧٥ شعر آخر ، وآخر ص ١٣٢ من كتاب رقم ٦٤٨ شعر فى مزين . وفى أول ص . . من الشريشى على المقامات ٣٧٨/٢ مقطوعان فيهما مزين . الكوكب الثاقب للسلوى ١٩٤

استعمال الثعالبى لفظ مزين للحلاق . ما يعول عليه ٤٥٤/٣ بيت السرىّ فى مزين . أنوار الربيع لابن معصوم ج١ ص٣٣٧ : اندمل الجرح واستراحت نفسى من الفتح والمزبن ، وبيان المواربة فيه . المنهل الصافى ٦٨١/٥ بيتان فى مزين ، وانظر كراس الأدب وما يعول عليه والمضاف للثعالبى . المجموع ٧٧٦ شعر - ص ١٥٩ : دور فى أسطى مزين فى زجل . تحفة الدهر فى أعيان المدينة من أهل العصر أواخر ظهر ٩٥ : بيتان فى لحية ، وفيهما التزيين أى الحلق . وذكر أيضًا فى (دقن) . وانظر المزين فى ص ١٩٠ من معيد النعم ، وفيه أنه كان يتولى الختان [مثل] حلاق الصحة الآن فى الأرياف . فى ص ١٧٥ من تاريخ الوزراء للصابى : المزين وصينية .

وفى مادة (زين) من اللسان الحجّام : المزين . . . إلخ . . التشبيهات المشرقية لابن عون ص ٥٨ - ظهر ٥٨ : تشبيه الحجام ، وفيه تشبيه المحجمة . محاضرات الراغب ج٢ ، أوائل ص ٧٦ بيتان فى صناعة الحجامة . الشعور بالعور للصفدى ١٨٩ بيتان فى حجام . الجزء الذى عندنا من ربيع الأبرار ، ظهر ٥٤ - ٢٥ : أفرغ من حجام ساباط ، وشعر فيه ، ومعناه .

مستوفى الدواوين ص ١٢٩ إلى ظهرها نادرة تدل على استعمالهم الشلبى بمعنى المزين ، وفى ص ١٤٩ مقطوع به مزين . روض الآداب ، أوائل ص ٢٣٨ فى مزين ، وبعدهما فى شلبى . ابن إياس ١١/٣ و١٤ : المعلم چلبى السلطان .

شفاء الغليل ٤٨ : بابا للمزين . صبح الأعشى ٤٧٠/٥ البابا . المنهل الصافى ٦٥٠/١ بابا فى حكاية إلى ٦٥١ ، وفى ج٣ قبل

آخر ص ٣٢٠ : بابا يتعاطى خدمته ، وفى ٧٣/٥ : وحضر البابا بالفوطة والماوردية فى نادرة . الحسن الصريح فى مائة مليح للصفدى ٣٢ مقطوعان فى بابا والثانى فيه تورية بالأب .

درر الفرائد المنظمة ١٢٠/١ : المزين والجلبى ، وفى ١٩/٢ : وللبابا المسافر فى ركاب الأمير أينما توجّه هجان . مراتع الغزلان ، آخر ص ٢٧ فى بابا . وفى ص ٩٨ مقطعات فى مزين ، وفيها أنه الحجام أيضًا كما هو الآن . . قطف الأزهار - رقم ٦٥٣ أدب - ص ٣٠٩ : مقطوع فى بابا ، وفى ٣١٥ مقطوع فى جلبى ، وفى ٣١٨ مقطوع فى مزين .

حلبة الكميت ٣٨ قصة «أنا ابن من دانت الرقاب له» وذكرناها أيضًا فى فوّال فى (فول) .

فض الختام - للصفدى - عن التورية والاستخدام ٥١ مقطوع فيه بابا أى غاسل الثياب ، وفى آخرها بيتان له فيهما ذلك . ذكرنا البابا فى مكوجى فى (كوى) . النهج السديد ٢٩٢/٢ بابا عند قرطاى ، وترجمه بلفظ : وكان فى خدمة . . . إلخ ، وكأنه لم يعرف البابا .

ابن إياس ١٢/٣ : بجمقدار : ويظهر أنه صبى الحلاق .

زَىّ : عند أهل الطرق .

وزى كذا : تستعمل بدل مِثْل وأدوات التشبيه .

السيرافى على سيبويه ٢٠٥/٦ - ٢٠٦ : شروى الشىء : أى مثله ، مأخوذ من شَرَيت أى معناه ما يُشترى به الشىء .

وإذا أرادوا السؤال عن الخاطر قالوا : إزَّيَّك ، أى ايه زيَك ، بمعنى ما شكلك وزيُّك ، أى كيف صحتك؟ كيف أنت؟

إنسان العيون فى سادس القرون ١١٤ - ١١٩ فانوس السحور ، وفى الأبيات ما يصلح للزى ، وفى أول ٣٨٨ بيتان فى الفانوس ، وهو الزىّ . المنهل الصافى ١٨٠/٤ بيتان فى فانوس أى فى الزى . سبحة المرجان ٢٤٥ بيت فى الفانوس أى الزى . حلبة الكميت آخر ص ١٨٢ - ١٨٣ مقاطيع فى فانوس وغالبها فى الزى . الحواضر لأبى شامة ٣٨٤ - ٣٨٥ مقطوعان فى الفانوس أى الزى . قطف الأزهار ـ رقم ٦٥٣ أدب ـ ص ٤ مقطوع فى فانوس أى زى . المجموع رقم ٨٠٨ شعر ص ٥٢ مقاطيع فى فانوس السحور ، ولعل فيها الزي . نهاية الأرب للنويرى ـ طبع دار الكتب ـ ج ١ آخر ص ١٢٣ بيتان في الفانوس والمراد الزي .

زي الناس : كناية عن قضاء الحاجة فى الكنيف .

حرف السين

سادة : كلمة فارسية عربتها العرب بساذج : فأرجعتها العامة إلى فارسيتها . شفاء الغليل ١٢٠ : ساذج معرب سادة . ويتبعون سادة ببادة فيقولون : سادة بادة ، للتأكيد خصوصا فى الألوان .

فى الألوان ما كان من لون واحد ، لا يخالطه نقش ولا لون آخر . فى التبر المسبوك للسخاوى ٣٤٦ : المخمّل المدنر والساذج ، أى ذو اللون الواحد بدون نقش . مطالع البدور ١٧٨/١ بيتان فيهما ساذج ، وفى ٨/٢ الرخام الأبيض الساذج . درر الفرائد المنظمة ٣٥٠/١ : المخمل الساذج الملون ، وهو يستعمل الساذج للون السادة كثيرا . أحسن التقاسيم ١١ : وأنا أصوره ساذجا لاشعب فيه . . إلخ يريد ما يقولون له : بسيط . حلبة الكميت مقطوع للصفدى وآخر لابن الوردى ، فيهما سواذج للكؤوس الغير المنقوشة . خطط المقريزى ج١ أول ص ٤١٧ : ساذجة بغير ذهب . فض الختام ـ للصفدي ـ عن التورية والاستخدام ٥٨ : بيتان له فيهما ساذج أي من غير نقش .

والعامة تقول أيضًا : قهوة سادة ، لغير المحلاة بالسكر .

فى مادة (خلب) من اللسان ، آخر ص ٣٥٠ المـخْلَب : المنجل الساذج الذى لا أسنان له ، أى استعمل الساذج فى ضد المسنن . ذكرناه أيضًا فى (شرشر) .

انظر فى ص ٣٣٧ من صبح الأعشى : أصفر قرطاسى ، وفى

٢٩٦ : فى بياض الخيل أشهب قرطاسى . ويظهر أن القرطاسى يرادف السادة فى اللون . شرح كفاية المتحفظ ٢٤٨ : المُصْمَت : أي الذى بلون واحد لا يخالطه لون . حاشية البغدادى على شرح بانت سعاد ٢ / ٤٨٤ استعمالهم المصمت فى اللون بمعنى السادة . انظر فى كناشنا ١١١ نقلا عن الزاهر : ثوب مصمت .

الموشى ، أول ص ٩٦ : بيت فيه ثوب ملحم ومصمت .

سارع : بيتسارع ، والمساريعين هم المصارعون ، يلبسون تُبّانا من جلد ، ويسيرون أمام الزفف . كف الرعاع - رقم ٦٤٧ - ص ١١٤ : حكم اللعب بالمصارعة . مناقب بغداد في آخر الجزء رقم ١٣٨٣ تاريخ : حلق العلاج والصراع ، ومسابقة السفن فى ص ٣٥٥ . رحلة الفاسى - رقم ١٤٠٣ تاريخ - آخر ص ٢٤ : رجال الفرجة ببسكرة ، وهم كالمصارعبن بمصر .

مِسارع ومسارعين ، ولم نسمعهم يقولون : سارع ، والصواب مُصارع من المصارعة ، وهم طائفة يرتزقون من المصارعة أمام موكب العروس ، والعامة لم تستعمل منه فعلا بل قالوا : خش له باط .

ثلاث رسائل للحجازى ١٢ - ١٣ : شعر فى مصارع . المجموعة رقم ٦٦٦ شعر ، ظهر ص ٨ البيت ٣٩ ذكر فيه : يسارع للبهلوان ، وفى البيت ٤٠ : مصارع ، وراجع النسخة القديمة . ديوان سيف الدين بن المشد ، آخر ص ٩٦ أبيات فى مصارع . مراتع الغزلان ١١٨ مقطوعان فى مصارع ، وكذلك بيتان فى فض الختام عن التورية والاستخدام للصفدى ٣٧ إلى ٣٨ ، وفيهما الكرا ، وهى دراهم يبدلها اللاعب . . إلخ ، وكون الشاعر أخطأ فى التورية وبعدهما بيتان فيهما الكرا بمعنى الأجرة ، وغلط الشاعر فى

التورية . تاريخ ابن الجزرى ـ رقم ٢١٥٩ تاريخ ـ ج٢ ص ١٣٨ (١) – (٢) مقاطيع فى مصارع . انظر كلاما فى الصراع وجوازه فى الفروسية المحمدية ٢٠ ، وما كتب فى كراس لعب العرب عن الصراع .

التبان : السروال من جلد يلبسه المصارعون . العينى على البخارى ج٢ أواخر ص ٢٣٤ . ديوان أبى نواس ـ طبع آصاف ـ ٣٤١ : بيت فيه تبان .

ساس : هو دُقاق الكتان ، وكذلك الدُّقّ ، ويقال له فى الصعيد : الشِّكّ . وأما دقاق التبن فاسمه موس ، وقول العامة : من ساسُه لراسُه ، أى عَمَّه الشيء من أساسه ـ أى رجليه ـ لرأسه .

ساعٍ : ساعى البوسطة ، والساعى القديم من بلد لبلد . انظر النَّجّاب فى شفاء الغليل ٢٣٤ ، والفيج فى كراس الصنائع ٣ ، والقانب فى اللسان والقاموس وشرحه ، وقد ذكر بهامشه أنه الساعى ، آخر ص ١١٨ من مراتع الغزلان مقطوع فى ساع .

ساغ : ساغ : للقرش ، أى سليم صحيح ، وقد قالوا فى نصفه المسمى بالتعريفة : قرش شُرُك . وقولهم : ساغ سليم . وكله أصله صاغ والساغة والسيغة ستأتى فى (صيغ) .

ساق الحمام : ما يعول عليه ٥٥٣/٣ : نار قيصر هى ساق الحمام ، يراجع لفظ (نار قيصر) فى المفردات الطبية ، قالوا : وهى بمصر ساق الحمام .

انظر الشِّنْجار فى القاموس ، فلعله يرادفه . وقد ذكر له القاموس مرادفات فى هذه المادة ، منها رجل الحمام .

ساقْيَة : لم يقصروها ويقولوا : السَّقْية ، كعادتهم بل يستأنس فى لهجتهم شيء من الإشباع فيها ، ولهذا ذكرناها برسمها .

والعامة تطلقها على الدولاب الذى يدور بالبقر للسقى . ووجه تسميتها بذلك صحيحة لأنها تسقى ، إلا أن العرب أطلقت الساقية على الجدول الذى يجرى فيه الماء فالأَوْلى متابعتهم ، وسمت هذه بالدولاب . الضياء ٢١٠/٨ - ٢١١ كلامه على لفظ الساقية . ابن سودون ٩٢ : الساقية بالقواديس ، ويظهر منها أنها استعملت فى القرن التاسع بل أقدم من ذلك ، بدليل (سواقى الهمائل) التى فى شعر ابن مكانس (٧٤٥ - ٧٩٤) . درر الفرائد المنظمة ١٠٣/٢ : ساقية بالطوب الأحمر . صبح الأعشى٣١٢/٣ : ربما زرع بها على السواقى والدواليب .

قول المتنبى (استقلّ السواقيا) وانظر العكبرى وهامشه ص ٥١٤ ج٢ . خزانة ابن حجة ٣١٧ . زهر الربيع لابن قرقماس ٧ : شعر فى ساقية . المرج النضر والأرج العطر ٢٥٣ الصفحة كلها فيها مقاطيع فى الدولاب ، وفى آخرها مقطوع للصفدى فيه (ساقية) بمعناها الآن . فى ديوان الدرويش ١٢٧ قصيدة فى ساقية اخترعها بعضهم تدور من غير مُدير . مطالع البدور ٤٠/١ نثر لابن ظافر فيه الدولاب والقواديس ، وبعده أشعار فى الدولاب والناعورة ، وفى ٤٣ بيتان للمؤلف فيهما السواقى ، ويتعين أنه أراد الدولاب ، لأنه شبه قلبه بها فى الشكوى . الشريشى ج ١ آخر ص ٣١٠ استعمل السواقى للدواليب ، وفى ٢٩٠/٢ فى المتن : لغز فى الدولاب ، وفى الشرح أبيات ، إلى ٢٩١ ، ومنها فى ٢٩٠ مقطوعان قال عن أحدهما إنه فى الساقية ، وواحد فى قواديس الساقية ، أى صرح باسمها . حلبة الكميت ، أول ص ٢٥٢ إلى ٢٥٣ : فى الدولاب والناعورة ، وفى أواخر ص ٢٥٣ مقطوع فيه ساقية أى الدولاب وفى ٢٥٥ لغز فى ساقية ، واقرأ إلى أوائل ٢٥٦ . المجموع رقم ٦٥١ أدب ص ١٧ - ١٨ شعر فى الدولاب ،

وبعده فى ساقية ، وذكرنا بعضه فى (قادوس) . المجموع رقم ٨٠٨ شعر ص ٢٨٨ مقطوعان فى ساقية ، والثانى فيه إشارة إلى القواديس .

لغز فى الساقية وحكاية لطيفة فى الصفدى ٤٩/١ . كناش لأحد تلاميذ الألسن ـ رقم ٥٤٣ أدب ـ ص ٥٢ - ٥٣ ونفحات الزهر لابن طولون ـ رقم ٣١٥ مجاميع ـ ص ١٤٥ ، ونزهة الجليس ٧٨/١ لغز أو نكتة فى الساقية ، وشروح هذا اللغز . فى ترجمة ابن الحاج الغرناطى فى الإحاطة . وقد أخذناه فى مقالة المهندسين . عبّر المؤلف عن الساقية بالدولاب ، وبطارتها والقواديس بالمحيط المتعدد الأكواب .

معاهد التنصيص ٢٣٠ شعر فى الدولاب . نفح الطيب ٤٦٦/١ ـ ٤٦٧ أشعار فى الدولاب الذى يرفع الماء . خلاصة الأثر ١٤/٣ : لغز فى الدولاب ونادرة فيه ، وفى ٤٥٩ شعر فيه . الحجة ـ رقم ١٠٩٥ شعر ـ ص ١١٣ مقطوع فى الدولاب ، وفيه : * وما عليك إذا لم تفهم البقر * سلك الدرر ١٧٥/٣ تشطير بيتين فى دولاب . اليتيمة ١٧١/٢ - ٨٢=١٧ أبيات للسلامى فيها الدولاب . مستوفى الدواوين ، ظهر ص ١٠٣ مقطوع فيه دولاب ، وآخر فيه ناعورة ، وفى آخر ص ١٤٠ مقطوع فيه دولاب ، وفى ظهر ١٧٢ مقطوع فى الدولاب وآخر فى ناعورة ، وفى ظهر ١٩٩ فى الدولاب . روض الآداب ٢٨١ مقطعات فى الدولاب والناعورة ، بيتان فى دولاب الماء ص ١٥٢ من كناش الحسينى ، ورقم ٤٥٨ أدب ، ص ٢١٩ - ٢٢٠ من الكتاب رقم ٦٤٨ شعر : مقاطيع فى النواعير والدواليب . نفح الطيب ٨٥١/٢ شعر فى ناعورة ، وفى ٨٩٣ شعر فى الدولاب . روض الآداب ونزهة الألباب ـ رقم ٣٢٢ مجاميع ظهر ص ١٠٣ مقطوع به دولاب . طبقات العلماء ـ رقم ١٤١٨ تاريخ ـ ص ٢٠٦ مجموع فيه الدولاب وزمره . تحفة

العاشقين ـ رقم ٤٤٩ شعر ـ آخر ص ٣٩٩ مقطوع فى سوّاق فى ساقية ، أى الدولاب . نهاية الأرب للنويرى ـ طبع دار الكتب ـ ٢٨٨/١ - ٢٨٩ مقطعات فى الدواليب والنواعير ، وذكرت في الهمّالى . نزهة الأنام فى محاسن الشام ١٨٥ - ١٨٧ مقاطيع فى الدولاب ، وانظر ٢٤٥ . الخطط التوفيقية ٨٢/٩ الدولاب والكلام فيه ، لابأس به . المعجب لعبدالواحد المراكشى ١٥٨ : أبيات فى الدولاب . المجموع رقم ٦٧٨ شعر ص ٤١ بيتان فى دولاب . محاضرات الراغب ٣٣١/٢ - ٣٣٢ الدولاب وما قيل فيه . كليات أبى البقاء ـ طبع العجم ـ ص ١٧١ : الدولاب : ما يديره الحيوان ، والناعورة : ما يديره الماء ، وقد ذكرناه فى (هدير) . شفاء الغليل ١٠٣،٩٤ الدولاب ، والكلام على (دار على كذا) بيتان لابن تميم فى الدولاب . المنهل الصافى ٩٩/٤ لغز فى الدولاب ، وفى ٢٩٧/٥ مقطوع فى الدولاب لابن تميم ، وآخر فى ٢٩٨ . الشعوربالعور للصفدى ، أول ص ٢١٢ : بيتان فى الدولاب . مقطوع فى الدولاب ودورانه ص ١٣١ - ١٣٢ من المجموع رقم ٧٩٨ شعر . جلوة المذاكرة ص ١٧٣و ١٧٤ فى الدولاب . مجموع السفيرى ١٩١ ومرآة الزمان أواخر ص ٣٥ ج٨ : * والدهر كالدولاب ليس يدور إلا بالبقر * الحواضر لأبى شامة ٣٣٢ مقطوع فى الدولاب ، وفى ٣٧٩ إلى ٣٨٠ مقاطيع فى دولاب الساقية . ويظهر أن الدولاب هو ما يسمى (العدّة) . المجموع رقم ٦٥٥ أدب ، أول ص ٣٧ مقطوع فى دولاب . نفح الطيب ٩٨٥/٢ و٩٨٦ و١٠٧٢ و١٠٥٥ : أشعار فى الدولاب . مجموعة شعرية يرجح أنها للعصفورى ، آخر ص ٨٦ : أبيات فى الدولاب .

المضاف والمنسوب ٢٨٤ ، وما يعول عليه : ص ٥٢٩ ج٢ : سير السوانى ، انظر فى قصيدة البديع الهمذانى : كأنا على سير السوانى . . إلخ . ما يعول عليه ٢٨٩/٢ ذلّ السوانى . سوانى

الهمائى ستأتى فى (هَمّال) . الروض الأنف ج١ أواخر ص ٤١ : أداة السانية من دولاب ومنجنون وشهرق . . الخ . المجموعة رقم ١٨٤ لغة ص ٢٨ : شعر لزهير فى وصف السانية .

الشفاء في بديع الاكتفاء ٧٤ شعر في النواعير . وقد بلغنا أن نواعير (نهر) العاصى هى التى تدور بالماء ، فلعل النواعير خاصة بها .

الإفادة والاعتبار لعبد اللطيف البغدادى ٣٩ : المسناة يسمونها الزَّريبة ، وقد وصف بناءها كما تبنى السواقى ، والزريبة غير مستعملة الآن بمعنى الساقية .

شرح تصريف المازنى لابن جنى ٦٥٤ ومادة (مجن) من المصباح : المنجنون : الدولاب . وانظر (الخطّارة) صنف من الدولاب .

القاموس : الصُّعْمور ـ بالضم : الدولاب أو دلوه كالعُصْمور .

أحسن التقاسيم ٣١ فى اختلاف لغات البلاد : زرنوق : دولاب حَنّانة .

النسخة العتيقة من سفر السعادة ، ما بين ١٧٠ – ١٨٠ العجلة الدولاب ، وقد ذكرناها فى (عجلة) وهى أولى .

طراز المجالس ١٩٣ شعر فيه ساقية بمعنى قناة . ابن بطوطة ٢١٣/١ الساقية بمعنى القناة ، وفى ٢١٥ مكررة ، وفى ٣٧ من هذا الجزء مقطعات فى نواعير العاصى .

مطالع البدور ١٢٦/١ وصف ساقية وأراد الجدول .

الكتاب رقم ٧٢٤ شعر ، آخر ص ١٧٦ : زجل فى طحان ، استعمل فيه لفظ دولاب للطاحون .

خطط المقريزى ٨٤/١ السواقى ، وتكرر ذكرها ، وفى ٨٥ التعبير بالبئر . وهو ما يدل على أن المراد بالسواقى الآبار التى تسقى .

ساكُو أو بلطو : للقباء المعروف . وكان النساء فى اسكندرية يلبسون جُبَّة لا تفرق عن جبب الرجال إلا قليلا ، يسمونها ساكو أو صاكورة ، بطلت الآن ،

سامر : لليالى الغناء . انظر كلاما فى السامر فى المحتسب ١٣٤/٢ .

سايْرة : الخَدَمة السايرة : أى السائرة ، وهم فى اصطلاح الدواوين الذين لا يربط لهم معاش كالفراشين ونحوهم .

سايِس : للذى يخدم الخيل . ولا يطلق السايس إلا على الذى يخدم الخيل . وفى الريف يقولون للذى يخدم البقر والبغال ونحوه :كلاف . وسيأتى في (كلف) . وقد كانوا يقولون : الشاكرىّ ، للذى يسير مع الدابة ، ويمسكها إذا نزل صاحبها عنها . فلعله خاص بذلك ، ولا يتناول خدمة الدواب فى المربط . ويدل عليه قول الواسانى : الساسة والشاكرىّ ، وقد كانوا يقولون للذى يخدم الدواب : سايس طاولة ، والذى يجرى أمام العجلة : قمشجى . وسيأتى فى القاف . انظر السائس فى معيد النعم للسبكى ٢٠٦ . انظر الشاكرى فى كلام الببغاء فى اليتيمة ج١ آخر ١٧٦و ٢٧١ . فى قصيدة الواسانى : الساسة والشاكرىّ ، وفيها ص ٢٧٣ : سوّاس جمع سائس . والعامة تقول فى جمعه : سِيّاس . ولم يقولوا منه : ساس يسوس .

ص ١٤٦ من الكتاب رقم ٦٤٨ شعر ثلاث مقطوعات فى سائس . مراتع الغزلان ٩٤ مقطوع فى سائس . الحسن الصحيح في مائة مليح ٣٣ : مقطوعان في سائس . الشريشى على المقامات ٢٠٩/٢ بيتان للفرزدق فى رثاء سائس ، وفيهما الآلة التى يستعملها . درر الفرائد المنظمة ١٢٩ بيتان فى سائس .

مصر قبل تسعين عاما فى المقتطف ٤٦٧/٤٨ : السرّاجون : أى رؤساء سياس الخيل . وانظر السراجين فى الجبرتى .

فض الختام عن التورية والاستخدام للصفدى ٥٤ : بيتان للمؤلف فى وشاقى ، ويظهر أنه خادم الدوابّ أو الذى يقود الجنائب . وانظر الحسن الصريح فى مائة مليح له آخر ص ١٣ . قطف الأزهار ـ رقم ٦٥٣ أدب ـ أواخر ص ٢٩٨ : شعر فى وشاقى .

انظر الخربندية : خدمة البغال ، فى كراس الصنائع .

وانظر الشدّاء فى خطط على باشا ج ١٠ أوائل ص ٨٠ .

سأل : يستعملونه منفيا ويريدون به عدم الاهتمام وعدم المبالاة : ماسألشى ، ما يسألشى ، أى لا يبالى بهذا الأمر ، يا فلان ماتسألشى . . الخ ، وذلك لأن كثرة السؤال دليل على الاهتمام به ، ثم استعمل فى النفى لعدم المبالاة .

سبادار : فى العسكرية .

سِبَان : هو الصئبان . وفى أمالى القالى ١/ ٥٩ : الفَرَعة : القملة العظيمة . ما يعول عليه ٣٣٧/١ : بنات الزرور . الهلال ٣٣٢/٢٤ : القمل . القاموس : الأعور : الصؤاب فى الرأس . أبو شادوف ٩٢ : الطبوع والصيبان .

سبانخ : انظر الإسفاناخ فى الطراز المذهب ٢٢ . كتاب الأطعمة ١٨٤ – ١٨٦ الإسفاناخية . وفى الدرر المنتخبات المنثورة ٢٥ اسپناق . انظر (الرَّحَى) في القاموس ، وفى شرحه ١٤٦/١٠ .

سبب : اتسبّب ، وفلان متسبّب للبائع . درر الفرائد المنظمة ٤٢٣/١ : المتسبّبة للبيّاعة . الضوء اللامع ج ٤ أوائل ص ١٠٧٦ : تسبب بالعلافة . العقد الثمين للفاسى ١٣١/٢ : وعانى السبب فى العطارة . الطالع السعيد ٢٤٩ .

والسبَّة : العيب ، يقولون : فلان ايش سِبِّتُه : أى ما هو عيبه؟

سبت : صوابه سفط . الدرر المنتخبات المنثورة ٣٦٦ : سبت بالفارسية أى السفط . السفط كلمة مستعملة فى الصعيد لخزانة صغيرة من الطين ، وسيأتى الكلام عليها . وهو من الألفاظ الفصيحة الباقية عندهم .

ويطلق السَّبَت على سَلَّة الفاكهة ، وفى الريف يقولون : سَلال . مطالع البدور ١٨٢/١ - ١٨٣ حكاية الرشيد فى أطباق القضبان ، وفى ١٤٦/٢ . يرادف سبت الفاكهة السلة . وفى ألف باء ٤٢٨/٢ يظنها ابن دريد غير عربية .

انظر السَّبَذة فى القاموس وشرحه .

الخطط التوفيقية ٣٥/١٠ الحياصة هى السبتة .

وفى تاريخ الصحافة ج٢ آخر ص ٥٨ أن اليازجى وضع لسلة الفاكهة كلمة شكيكة .

نشوار المحاضرة ١٣٣ : زنبيل مشبك ذهب كان عندى ، فهو شبه سبت .

والسَّبْتَة : حزام من جلد عند الفلاحين . ومن أغانيهم :

من حُبِّكْ جِيت اباتْ فُتّ السبتة فى المَقاتْ

خطط المقريزى ٢٦٦/١ سَبْت النور ، وهو ثالث يوم من خميس العهد أو العدس ، وهو مذكور قبله . وقال : إن فى خميس العهد يباع البيض الملون . ولم يذكر بعده شم النسيم ، ويباع البيض الملون فى عصرنا هذا يوم سبت النور . وسبت النور ذكره فى صبح الأعشى ٥٣٨ ولم يذكر شم النسيم . وفى ص ٢٥٥ من الكتاب رقم ٦٤٨ شعر مقطوع فيه سبت النور . المقتطف ٦١٠/٦٢ : شىء عن بيض شم النسيم .

سبح : التسبيح معروف . رحلة الفاسى ـ رقم ١٤٠٣ تاريخ ـ أواخر ص ٦٧ وأوائل ٦٨ : التسبيح للسبحة ، أى مثل قول الترك .

والسِّبْحة صوابها السُّبْحة بضم أولها . لغة العرب ٣٤٥/٢ السبحة فى المشرق . انظر رسالة السيوطى فيها ، واذكر كذب من عدها من مخلفاته عليه السلام . سهم الألحاظ فى وهم الألفاظ لابن الحنبلى ٣ : السبحة . محاضرات الراغب ٢٧٣/٢ : شىء يؤخذ فى السبحة . شفاء الغليل ٦٠ ، ١٢٤ .

طراز المجالس ٢٣٨ : شعر فى سبحة . القول الحسن من شعر الحسين ـ رقم ٥٦٥ شعر ـ فى ص ٨١ منه تشبيه له فى سبحة يُسْرٍ ، وذكر المئذنة فيها . الريحانة ٣٣٩ : مقطوعان فى سبحة . قطف الأزهار ـ رقم ٥٤٥ أدب ـ ص ٢٩٤ بيتان فى سبحة .

سبح التمر : فى الأغانى ١٨٢/٢ : معهما أتوا بها من تمر هجر ، ولعل مراده أشياء من الأوانى معلقة ، وفى ص٥ : أعطيناه نوطا من تمر .

والسبحة عن مجلس يقرأ فى المأتم ، انظر فى المأتم النصيحة العلوية ـ رقم ١١٢٩ تاريخ ـ ص ٨١ : اتخاذ السبحة الألفية ، وقراءة (لا إله إلا الله) بعد غسل الميت ، قيل : حديث موضوع .

سبخ : السباخ للسماد . خطط المقريزى ١٠١/١ ، ٢٨٠ : ويسبّخ : أى يسمّد . فقه اللغة ـ طبع اليسوعيين ـ ص ٢٩٦ : السماد : التراب الذى يسمد به النبات ، فإذا كان مع السرقين فهو الدّمال . الأغانى ١١/١٨ أول من جمع السماد بالبصرة وباعه ، وشعر فى ذلك . شرح المضنون به على غير أهله ٥٢٣ : وسماد لحية كل حى جهله . وذكر فى (دقن) .

والأرض السبخ والسباخ : انظرها فى قوانين الدواوين لابن مماتى ٢٩ . صبح الأعشى ٤٥٢/٣ .

انظر السرقين والسرجين فى القاموس . آخر ٧٠ من شوارد اللغة فى رسائل الصاغانى : الصبرة : ما تلبّد من البول والسرقين . . إلخ .

لسان العرب ، مادة (مدّ) ص ٤٠٣ : مددت الأرض : زدت فيها ترابا أو سمادا . . . إلخ .

صبح الأعشى ، أواخر ص ١٠٦ : يحمّضون به بقُولهم وبساتينهم . . . إلخ .

مادة (زبل) من المصباح : زبل الرجل الأرض .

سبدر : سوبا دار :هو من ضباط الجيش ونحوه : هكذا رأيناه في الجرائد . ما يعول عليه ٣٢٠/١ السبدار : الرئيس .

سِبر : هذه الكلمة يستعملها بعض العامة فى معنى سِلْو كل بلد ، ولها سِبْـر : أى عادة ولهجة في الكلام ونَبْـرة ، فلعل السبر خاص باللهجة ، والسلوخاص بالعادة ، وهو الأَظْهر .

سبِرْتُو : علم الدين ١٤٦٩/٤ : مناقشة فى أن الكحول ـ بهذا المعنى ـ غير عربية ، وصحتها الغول .

المقتطف ١٣٠/٤٥ : الكحول وأول من استعمل هذا اللفظ . وقد أحال فى ١٣١ على موضع فى المقتطف عن المسكرات . رفى ١٩٨/٥٨ : الكحول وأول من استعمل اللفظ براسيلوس . وفى ٢٧٢/٥٩ : الكلام عن السبرتو . وفى ٣٤/٦٠ من مقالة «المدنية العربية فى الغرب» أن أول من أطلق هذا الاسم بويرهارت الطبيب الهولندى الذى عاش من سنة ١٦٨٦ - ١٧٣٨ . وفى ٣٤٩/٦٤ :

أول من استعمل لفظ الكحول براسلوس ، وكون اللفظ ليس بعربى . وفى ٥٢٣/٦٤ : الإلكحول من اكتشاف العرب . وانظر ٤٧٠/٦٥ . الضياء ٢٩٩/٥ : الكحُل Alcohol . راجع (الكحل) فى كراس الألفاظ العربية الدخيلة فى الإفرنجية .

سبسب : شعره مسبسب ، انظر السبيب بمعنى شعر الذنب .

وسبسب القرع : أى امتد على الأرض . ومن أمثالهم «سبسب القرع وجا خيره» يضرب للشىء يبدو صلاحه ، وتظهر تباشير نجاحه . انظر فى القاموس : اسْجَهرّ النبات وانبسط .

والسِّبْسِب فى الشرقية : أى مزمار يقال له : العُفّاطة ، وهى قصبة يزمر بها .

وهى لعبة أيضًا للصبيان .

سبط : السُّباطَة لعُرْجون التمر ، فى جهات الشرقية ـ أى الأحراز ـ يقولون سباطة للتى عليها التمر ، فإن خلت قالوا : قِنْو ، وغالبا يطلق القنو لما يصنع مكانس من ذلك . المجموع رقم ٧٧٦ شعر ٥٩ : سبايط بلح فى زجل .

وسباطة التمر يقال لها فى جهات دمياط إيسة ، وذكرناها فى الألف ،ويقال لسباطة الموز قلة ، وذكرناها فى القاف . خطط المقريزى ج١ آخر ص ٢٦٨ : عناقيد العنب ، وكذلك فى ٤٠٠ .

والسُّبْط : هو ملء الكف الواحد ، مثل سُبط دقيق ، ويقولون فيه : لُوح ولُوحة ، فإذا كان ملء الكفين فهو حفْنَة . انظر ما كتب فى (حفن) . القُرَّة ـ فى اللغة ـ : ملء الكفين من الدقيق . وانظر كتاب الأصنام ٤٨ .

فلان مَسْبُوط : أى نائم مستغرق أو غافل . لعله من السُّبَات .

والسُّبَاط : السقيفة فى الطريق .

شفاء الغليل ١٢٢ : ساباط . حلبة الكميت ، أواخر ص ١٦١ : كان له ساباط له عليه مجلس . وقيل فى المصباح : القابول : هو الساباط . . إلخ .

إصلاح السباطات يقال له فى اللغة التشجير . انظر لغة العرب ٥٣٦/٣ .

سبع : سَبَّع : أى مضى عليه سبع أيام ، وهى السُّبوع عندهم . سُبوع فى أسبوع فصيحة ، والثانية أفصح [١] . ابن إياس ٣٦٢/٢ : عمل سبوع لابن السلطان لما ولد . مجلة عين شمس ٣١٠/٤ : ليلة السبوع للمولود .

الآداب الشرعية لابن مفلح ، أواخر ص ٨٢ : شىء عن عدد السبعة ، وانظر أحسن التقاسيم ٤١ . سكر دان السلطان ـ النسخة الجديدة المخطوطة ـ ص ٥ : شىء من السبعيات كسبع سماوات . . إلخ . وانظر الباب الأول من ص ٦ فى شرف هذا العدد ، وأنه كامل .

قولهم : زَىّ القطط بسَبَعْ تِرْواح : أى بسبعة أرواح . وفُلان فى سابع موتة أو نومة . . إلخ ، والسَّبْعَة ودِمِّتْها .

وهم يطلقون الجمعة على الأسبوع بتمامه . وقد مضت فى الجيم .

سبغ : صوابه صبغ . والسبّاغ ـ أى الصباغ ـ خاص بمن يصبغ الثياب ، وأما غيره فانظر البويه جى ، والنقاش . مراتع الغزلان ٧٧ : مقاطيع فى صباغ . قطف الأزهار ـ رقم ٦٥٣ أدب ـ ص ٣٠٧ مقطوع في قصّار .

---

(١) تحدث المؤلف عن (سبوع) مرتين قال فى إحداهما ما أثبته ، وقال فى الأخرى : صوابه أسبوع .

سبق : استعمال الكتاب (سابقا) : الجبرتي يستعمل (سابقا) كثيرا . الإعلام لقطب الدين ـ رقم ١٣٣٩ تاريخ ـ ص ١١٣ : دفتردار مصر سابقا . تراجم الصواعق ـ رقم ١٤٠١ تاريخ ـ ص ٣٥٤ : حاكم ولاية جرجا ، سابق .

كنا شنا ١٢٢ : استعمالهم (كان) بمعنى سابقا ، ووضعها فى غير موضعها خطأ فى بعض التعابير . نشوار المحاضرة ـ الجزء المخطوط ـ ظهر ص ٥٠ : الوزير كان . الدرر الكامنة ٣٠٢/٢ : قاضى حلب كان . خطط المقريزى ٢٨٢/٢ : المعروف كان . الضوء اللامع ج٤ وسط ٧٢٣ : قاضى مصر كان . تاريخ الوزراء للصابى ٢٤٧ ، فى نسخة من كتاب للمقتدر إلى العمال : القاضيين كانا . بغية العلماء والرواة فى القضاة للسخاوى ص ٢٣٥ س ٣ : قاضى الشام كان .

سبك : سَبَّك الطبيخ على نار ليّنة .

والسبّاك خاص بمن يلحم الرصاص . وفى ١٣٥ من الكتاب رقم ٦٤٨ شعر : سباك لسابك الذهب والفضة .

سبل : سبَّل الماء ، والسَّبيل : أى الصهريج . الجزء رقم ١٣٨٣ تاريخ ص ٦٢ : عمل الخليفة المستنصر العباسى مزمَّلة ووصفها ، وذكرت أيضًا فى (مزيرة) . وفى آخر ص ١١٦ - ١١٧ تعيين من يقوم بسبل طرق الحج ، يظهر أنه يريد جمع سبيل للماء لا الطريق . وراجع (صهريج) . فى خطط على باشا ج ٦ أواخر ص ٥٧ معنى السبيل .

وسَبَلة للتى تحت الحَبَرة . والسبلة عند البرادين وصناع الحديد لأجل المسبك والشغل على العموم ، سبلة الظهر : سبلة النحاس . . إلخ . وسبل القمح فى (سبل) من المصباح : السبل : السُّنبل فى الزرع .

فى القاموس : الصَّرَر - محركة : السنبل بعدما يُقصِّب أو ما لم يخرج فيه القمح ، واحدته صَرَرة ، وقد أصرَّ السنبل .

وسَبْلة للسرقين الممزوج بتبن القمح والشعير .

سَبهْلَلا : فصيحة ، وربما قالت العامة : سَبَهْلَلة . ما يعول عليه ٣٤/١ ابن سبهلل .

سَبُوس : لعل صوابه سابوس ، يطلق فى الريف على عود القمح ينبت دقيقا ضاويا ، ولا يكون به سنابل .

سَبُوغة : نوع من المُلُوحَة .

سِتّ : نزهة الجليس ٢٧٦/٢ ، ٣٥٨ - ٣٥٩ . التذكرة ـ رقم ٤٣٥ أدب ـ ص ٢٨ : الكلام على لفظ ست بمعنى سيدة . انظر كناشنا ، أول ص ١٠٣ كلام فى ستى . خير الكلام ـ فى المجموعة رقم ٦٥٧ أدب ـ آخر ص ٢٥ : ستى صوابه سيدتى ، عن الجواليقى . مجلة الموسوعات ٤٦٤/٢ من مقالة لأحمد بك نجيب أن (ست) اسم قديم معناه أميرة ، ومذكره (سا) أى الابن . وانظر سر الصناعة ١٢٧ تصغير ست فى العدد على سُدَيسة ، أى بالرد إلى أصله سِدْس . فإن كان لفظ ست مأخوذا من ست جهاتى ، يكون قولهم : ستيتة ، فى تصغيرها من تحريفاتهم .

بيتان لابن نباتة ، فيهما تورية بست فى آخر ص ٣٤٢ من قرة العين فى شرح البيتين - رقم ٣٥٠ شعر . ورد لفظ ست فى حديث للأصمعى فى إرشاد الأريب ١٠٩/٦ . مجموع تقى الدين الراصد ، فى حاشية ص ٢٢٩ ، بيتان لابن مليك الحموى فيهما (ست الجميع) ، وفى ٤٤٥ بيتان للمعمار فيهما تورية بست وسيد ، وقبل الآخر بيتان له فيهما ستى فلانة . وانظرهما فى ٢٧٠

من الكتاب رقم ٦٤٨ شعر . كتاب المكافأة لابن الداية فى الأدب ١١٧ تعبير المؤلف بست عن سيدة . شفاء الغليل ١٢٢ : سيدة وست . جلوة المذاكرة ٥٠ : ست فى مقطوع ، أى سيّدة ، وفى ٢٤٦ و٢٧٤ . الكنز المدفون أوائل ص ١٣٩ : أبيات فيها ستّات جمع ست ، أى سيدة .

نشوار المحاضرة ـ الجزء المخطوط ـ ص ٣٤ س ٣ : ستى ، وفى ٥٥ تكرر لفظ ستى مرتين ، وفى أوائل ١٢٥ مكررة . فى أول ص ٦٢ من الموشى : أحسنت ــ والله ـ يا ستى ، وفى ١٦١ شعر فيه ستى . اليتيمة ١٥١/٢ استعمال ابن حجاج ستى . حكاية أبى القاسم البغدادى ٨٩ أبيات لابن حجاج فيها ستى . شرح شواهد الشافية ٥٣٧ ، ديوان المعمار ١٨ و٣٦ وفى أول ٨٩ : ستى فلانة . الأغانى ١٦٧/١٢ : وكانت ستى ، وانظر ١٦٨ ، وفى ٣١/١٣ صنعة ستها ، وفى ١١٣/١٤ الواثق كان يسميها ستى ، وفى ١٤٥/١٥ يا ستى مرتين ، وفى ١٧ / ١٣٢ يا ستى ، وفى ١٧٠/١٨ : ستى قبيحة : أى أم المعتز . التذكرة ـ رقم ٤٢٥ أدب ـ قول الباخرزى : إنى لأعشق ستى .

يقولون فى مصر والريف والمدن الست للجَدَّة . وفى إسكندرية والأرياف فقط يقولون للجَدّ : سِيد [1] . وقد صار الخاصة يعبرون عن الزوجة بقولهم : الست بتاعتى ، تبعا للإفرنج . نزهة الجليس ٣٥٨/٢ - ٣٥٩ ست وسيد فى بيت .

وستيتة من أعلام النساء عند العامة . مستوفى الدواوين ٣٤ : بيت فيه ستيتة . ثلاث رسائل للحجازى ٥٠ : شعر فيمن اسمها ستيتة . الضوء اللامع ٧٨٣/٧ - ٧٩٦ من سميت بست كذا

(١) هذا التعبير شائع فى الصعيد أيضًا ـ نصار .

وبعدها ستيتة . العقد الثمين ٤٩٧/٤ من لقبت بست كذا . وفى ٤٦٠ واحدة اسمها ستيتة .

نفح الطيب ٥١١/١ - ٥١٢ : ست الفواخت .

الضوء اللامع ج ٢ آخر ص ٨٣٠ : ست من يراها : اسم امرأة .

ص ٣٠٩ من النوادر السلطانية لابن شداد ، أى فى الملحق فى السيرة ، فى تاريخ صاحب حماة : ست الشام بنت أيوب أخت صلاح الدين . حلبة الكميت ٢٧٨ : لابن حجة فى غيضة ست الشام .

المنهل الصافى ٢١٠/٣ : ست الوزراء ، وفى ٢١١ ست العرب .

الدررالكامنة ١٨/١ فى ترجمة إبراهيم بن أبى بكر ذكر ست الفقهاء ، وفى ٥٧ ست الوزراء ، وفى ١٩٤ ست الأهل ، وفى ٦٤٥ - ٦٥٠ من أسماء ست مضافة للخلفاء والوزراء [1] .

كتاب فى المحاضرات ـ كتب عليه «نشوان المحاضرة خطأ ـ قبل آخر ص ٧٣ : ست النساء بنت طولون . هذا يدل على استعمال هذا اللقب من ذلك الحين .

تاريخ الحكماء ٢١٣ : تعرف بست نسيم ، هكذا بدون ال كما تقول العامة اليوم ، وفى ٤١٢ : تعرف بست شرف .

ست الحسن : نبات متسلق بهى الخضرة . المجموع رقم ٦٦٧ شعر ص ١٠٦ ذكر أم الحسن فى دور فيه أزهار ، إلا أنه لا يوزن إلا بتحريك السين : أم الحَسَن . وهو أيضًا فى أول ص ٤٦ من المجموع رقم ٦٦٨ شعر .

---

(١) فى الأصل : ست ست مضافة ـ نصار .

الجبرتى ١٨١/١ سبب تسمية محمد بك صنجق ستة ، وفى ١٠٠/٢ ابن الست ، وسبب تلقيبه بذلك . انظر ابن الست وبيتين فيه فى ٥/١٤ من الخطط التوفيقية . الروضتين ١٩٠/٢ : أولاد الست أصحاب طبرية .

فى هذه المادة (ستين) فى قولهم : واحد وستين ، أى أسرع فى الذهاب وجرى ، ويريدون أنه مجدّ خطاه فى جريه فبلغ إحدى وستين لإسراعه ، وبعضهم يقولون : واحد وثمانين .

فى ديوان ابن الفارض أنه سمع جارية تندب سيدتها وتقول : ستى . . إلخ فقلبه هو وقال : نفسى . . إلخ . ولعل ذلك في ترجمته أول الديوان .

أقاليم التعاليم ٣٠٤ : نادرة رجل سأل فقيها عمن تزوج بست ، وهو يريد سيدة ، والفقيه فهم من مراده ست نسوة .

ستِّلِف : منحوت من ستة آلاف ، يقولون فى السب : ابن ستِّلف يهودى ، وهى خاصة بذلك ، ولا أرى وجه تخصيص الستة بها .

ستر : السِّتْر إذا أُطلق انصرف إلى ستر تابوت الولىّ ، والسِّتْرة للتى تُلبَس ، سترة اسطنبولى أو اسطنبلّى ، وسترة بلطو ، وبعضهم يقول : سُتْرة . والستارة للسجف على الشباك والباب .

صبح الأعشى ٤٠/٤ ثياب الجند .

العسكرية الآن يزرّون سترهم دائما ، ويظهر أن ذلك كان قديما . انظر تمراز ، وعدم فكه لأزرار قبائه ، وعدّ ذلك من حشمته ، فى ابن إياس . وانظر فيه فك قايتباى أزراره لما أراد خلع نفسه . وتزرير السترة عند الدخول على الكبراء .

المنهل الصافى ٤/ ٤٤٢ صفة لبس الجند قبل قلاوون ، وتغيير ملابسهم ، وفيه الأقبية . العينى على البخارى ج ٢ أواخر ص ٢٣٤ - ٢٣٥ الكلام على القباء . انظر القباء فى المخصص ج٤ أواخر ص ٨٦ . لبس الصاحب القباء انتسابا إلى الجندية : إرشاد الأريب ج٢ آخر ص ٤٢٢ . مادة (كنص) فى اللسان ومحاضرة الأوائل ٨٤ : أول من لبس القباء سليمان ، وفيها شيء طفيف عن معنى القباء ، يرادف أيضًا البلطو وما شابهه . ص ٣٠ من الرسائل فى أخبار الحلاج : ويمشى بالقباء على زىّ الجند . ابن إياس ١٢٩/٣ : القباء فى قصيدة المصنف ، وفى ١٧٣/١ : الناصر بن قلاوون أول من اتخذ الشاش والقماش للعسكر والأقبية المفتوحة . مجلة المجمع العلمى بدمشق ١٤/٣ : القباء معرب قبا ، وانظر الحاشية . صبح الأعشى ٤٠/٤ ثياب الجند ، وفيها القباء ، وفى ٣٨١ الأقبية الإسلامية الضيقة الأكمام . محاضرات الراغب ج٢ أول ص ٢١٢ الأقبية لباس الفرس . المنهل الصافى ٦٠٥/٣ : بليق ابن مولاهم فى وصف ملابسه ، وبعده بليق ابن الخراط فى معارضته ، وفيه ملابس أيضًا ، وتكلم عن القباء وأنه جندى . شفاء الغليل ٢١٨ القباء من القبو ، فى الكلام على (مقبو) . الأغانى ٤٩/٢٠ اشتراط ابن الزيات فى توليه الوزارة أن لا يلبس القباء ، بل يلبس الدرّاعة ويتقلد عليها سيفا بحمائل . الكامل لابن الأثير ١٣٨/٤ : وأقبل داوود بن قحزم فى جمع كثير ، وعليهم الأقبية الداودية ، وبه سميت .

طبقات الحنفية ـ رقم ١٤١٧ تاريخ ـ ظهر ص ١٢ : وكان يلبس لباس الجند القباء والشربوش . وذكر فى طربوش . انظر القباء والفرّوج فى ص ١٥٥ ج ٢ من غذاء الألباب شرح منظومة الآداب

للسفاريني في الأخلاق . الآداب الشرعية لابن مفلح ، أوائل ص ٤٠٤ : السراويلات والأقبية . الذيل على الروضتين ج١ أول ص ١٢٨ باليسار إلى ١٣٠ باليمين ما يفيد أن القباء والكلوتة من لباس والى الجند .

انظر اليَلْمَق وكلاما عنه في مادة (يرمق) من اللسان . اليلمق : القباء ، معرب يلمه ، عن القاموس . اليلمق في أبيات للسري الرفاء ص ١٣٠ - ١٣١ من جواهر الكنز لابن الأثير الحلبي ، وانظر كناشنا ص ٢٩ . اليلمق في بيت للبحتري ١٣٠/٢ من ديوانه ، طبع هندية . الأغاني ١١٤/١٦ اليلمق في رجز ، وفي ٦٤/١٧ : متأبطا سيفا عليه يلمق ، وفي ٣٢/٢ : فبادر فلبس يلمقا . ابن أبي الحديد على نهج البلاغة ٣/ ٤٢٩ بيت لجرير فيه اليلامق ، جمع يلمق . النسخة العتيقة من سفر السعادة ، ظهر ص ١٠٠ اليلمق : القباء ، وفي اللسان أنه القباء المحشوّ ، وذكرناه في مضربية في (ضرب) . وذكره اللسان أيضًا في مادة (يلمق) واقتصر على تفسيره بالقباء فقط . ديوان الشريف الرضي ٥٤٣/٢ : بيت فيه اليلمق ، وأنه يزرَّر .

مجلة المجمع العلمي العربي ٨١/٢ : وضع السترة للفروج .

الجبرتي ج ٣ قبل أربعة أسطر من ص ٢٤٣ : الستائر . قصيدة لعمارة اليمني في ستور مصوَّرة ، انظر كرّاس الأثاث . مطالع البدور ٢٢/١ : قصيدة للقاضي الفاضل في وصف ستار البيت وما فيه من التصاوير . يظهر أنه ما كان يسمى بستارة باب الحريم . المجموع رقم ٧٧٥ شعر ، أول ص ١٣١ : باب الحريم وفوقه ستارة في زجل . وأكثر العامة يقولون : السَّتُور ، وبعضهم يقول ستارة . وانظر الإستارة في الفرج بعد الشدة ١٥٢ج ٢ ، وفي

١٧٨/١ يشرب على ستارته . المغرب ـ ٤١٨ تاريخ ـ وسط ٧٢ مقطوع فى تشبيه الأشجار بالستائر ، والورق بالقيان . نشوار المحاضرة ـ الجزء المخطوط ـ ظهر ١١٣ : صاحب الستارة المشهور بالأدب والشعر وتصنيف الكتب ، وانظر ما كتبناه عن الستارة فى مجلة المجمع .

شفاء الغليل ٣٩ : البردج ، وفى أول ص ٥٦ : البردار . قولهم بردار ، يظهر أنه ممسك أو صاحب البردة بمعنى الستارة أى الحاجب أو البواب . وراجع صبح الأعشى ج ٦ .

والسُّتَرِى : هو الشخص المضحك ، وهو من سخرية ، واذكر ما فى الجبرتى عن إبراهيم باشا .

نشوار المحاضرة ٩١ : فأخذته أطنز به ، وفى ١٥٦ يتطانزون ، وفى أواخر ص ١٨٧ يطنز بى . الطّناز مرادف للسترى ، فى ديوان سيف الدين بن المشد ص ٥٧ :

عجّل إلىّ فعندى سبعة كملت وليس فيها من اللذات إعواز
طار وطبل وطنبور وطاس وطفلة وطباهيج وطنّاز

وانظر البيتين فى عيون التواريخ لابن شاكر ١٠٣/١٢ . الذيل على الروضتين لأبى شامة ١١٨/١ باليمين : مضحك الملك العادل . وانظر ما كتب فى (خلبوص) .

الساتر : هى عصا تكون على ظهر الدابة يعلق بطرفيها الحملان . انظر المربعة فى اللغة .

ستف : التستيف والتوضيب بمعنى واحد عندهم تقريبا . سَتِّف الفرش على العربية ، وسَتِّف الفرش فى الأُوضَة .

وسَتُّوفة بمعنى سَبُّوفة : الشاب المتزيّن .

ستك : سَتّك السطح ويستكه ، فى الإسكندرية خاصة : بمعنى البربقة .

راجعها فى الباء .

ستن : سَتَنيه . النهج السديد ٣٩٩/٢ : خيمة أطلس ، ترجمها بلفظ Sat-in .

سَجَات : جمع ، لا واحد له من لفظه عندهم بل لا واحد له مطلقا فيما نظن : هى الساجات ، وقصروها .

فى رسالة «حسن المقصد فى عمل المولد» ٢٠٨ من المجموعة رقم ٢٠١ مجاميع : استعمال الطار المصرصر ـ لعلها الساجات . النصيحة العلوية لعلى الحلبى ولعله صاحب السيرة ـ رقم ١٢٩ تاريخ ـ ص ٥٣ : دف بصراصير ، مرتين ، وقال : له جلاجل التى هى الصراصير . النجمة الزاهرة ٥١٤ من المجموعة رقم ١٣٩ مجاميع : ضرب بين يديه عليه السلام بدف ، ولكن بلا جلاجل .

اليتيمة ج١ ص ٤٦٢ مقطوعان فيهما الصنج ، وهما فى راقص . خزانة البغدادى ٥٤٦/٤ ثانى بيت للأعشى فى الصنج ، وتفسيره فى ٥٤٧ . شفاء الغليل ١٤١ : الصنج .

انظر مادة (صنج) فى المصباح . تاريخ الإسرائيليين ـ رقم ١٣٨٢ تاريخ ـ ص ١٢٦ : الصنوج والفقشيات . انظر الصنوج والفقشيات فى مرشد الطالبين إلى الكتاب المقدس الثمين ، فى فن الديانات ، وفيها رسمها . مروج الذهب٣٧٢/٢ : جراب فيه حصى مدور كأنه الصنجات . الأغانى ٥٢/٢٠ : فى كل عضو منك صنج يضرب .

الشريشى على المقامات ٣٦١/٢ : تفسير الصناجة . الأغانى ج ٥ أول ص ٥٧ : صناجة ، فلعله يريد ضاربة بالصنج ، وفى ٧٥ : دخلت وفى يدى صفاقتان ، وانظر ١٢٤ ، وفى ٩٢/١٢ : بيت فيه

* فما زلت أسقى بين صنج ومزهر* ، وفى ١٤٧/١٣ : *غنّى الغواة بصنج عند أسوار* وذكرناه أيضًا فى (غوى) . نشوار المحاضرة ١٩٤ : صناجة ، أى ضاربة بالصنج . كتاب بغداد لطيفور ، آخر ص ٣٣٤ - ٣٣٥ صناجة .

كف الرعاع ـ رقم ٦٤٧ فقه ـ ص ٤٩ : حكم الضرب بالصفاقتين ، ويسميان صنجا أيضًا . لغة العرب ٤٩٢/٣ - ٤٩٤ : الچمپارات .

اللسان ، مادة (صير) ص١٥٠ س٢ : الصِّيَار : صوت الصنج .. إلخ .

انظر أيضًا مادة (صير) من القاموس ففيه من غلط فقال : الصَّبار .

سِجَارة أو سِيجَارة : للفافة التبغ . الهلال ٨١٢/٢٦ كلام عن لفظ السيكارة . نرى أن يقال : لَفِيفة ولفائف للنوع الكبير ، ولُفَيفة ولُفَيفات للنوع الصغير . ويرى الأب أنستاس أن يقال فيهما : الدُّخْنَة والدُّخَيْنة [1] .

سجَاف : إذا قصر الثوب من غسل ونحوه ، وأريد تطويله ، نَشروا ما طُوى من أطرافه وجعلوه فى طوله ، ووضعوا قطعة تثنى بدله ، وهى السجاف عندهم ، إلا أن أكثر استعماله فى الجلاليب الإسكندرانى ونحوها ، والأغلب فى الجلاليب البفتة ونحوها أن يقال له : برويز . راجعه فى الباء ، وانظر ما كتب فى (سجف) .

سِجّادَة : للبساط الصغير المعروف ، صنع فارس ، وأصلها من الشىء يُسجَد عليه ، ثم توسعوا فى إطلاقها .

---

(١) كرر المؤلف هذا الحديث عن السجارة ، فقال فى المرة الثانية : مجلة المجمع العلمى العربى ٥٠/٢ - ٥١ وضع للسيكارة لفيفة أو لفائف ، وفى ١٧٤/٣ - ١٧٥ وضع لها الأب أنستاس : الدخنة لسيجار ، والدخينة لسيجاريت .

فى المستدرك على (سجد) فى شرح القاموس أن السجادة ما يسجد عليه . ويراجع اللسان . وانظر فى المجموعة رقم ٢١٠ مجاميع : فى الصلاة على السجادة ، وهى أول المجموعة . النوادر السلطانية لابن شداد ١٠ سجادة . العقد الفريد للملك السعيد ١٨٢ سجادة .

بغية العلماء والرواة فى القضاة للسخاوى ٢٧٥ : ركب الحمار بدون سجادة ، ليست هنا للصلاة .

فى أوائل ص ١٢٩ من الجزء من التاريخ ــ رقم ١٣٨٣ تاريخ ــ سجادة رفيعة .

. روضة الأعيان فى التراجم ٥٢٧ دار ملبسة الحيطان بالوشى المذهب . ومن السجاجيد ما هو غالى القيمة أو من الحرير ، يضعها الإفرنج على الحيطان للزينة ، وهى عادة أندلسية قديمة . انظر نفح الطيب ٧٩٥/٢ البسط التنتلية ، والحصر التى تغلّف بها الحيطان . وفى ص ٣٤٥ – ٣٥٠ منه أبيات تكتب على الستور المسماة بالحائطى ، وهى التى تزين بها الحيطان .

طبقات الحنفية ــ رقم ١٤١٧ تاريخ ــ أواخر ظهر ص ٥٤ : يبسطون له السجادة ويجلسون حوله . . . إلخ يدل على استعمالها للجلوس أيضًا كما تستعمل الآن . الكامل لابن الأثير ٨٨/١٠ : سجادته التى يجلس عليها .

معاهد التنصيص ٥٤٦ أبيات فى سجادة . طراز المجالس ١٦١ شعر للجزار فى سجادة . اليتيمة ٢٠١/٢ بيتان لابن سكرة فيهما سجادة ، وهى التى يصلى عليها . مستوفى الدواوين ، ظهر ٢٤٣ – ٢٤٤ مقاطيع فى سجادة الصلاة . ابن إياس ٧/٢ بيتان فى

سجادة . نكت الهميان ١٦٦ شعر فى سجادة . أبيات لأبى الحسين الجزار وقد أُهدى سجادة صلاة ، ص ٣ من كناش الخونكى رقم ٥٤٤ أدب . مجموع السفيرى ١٣٩ سجادة فى بيت لابن الوردى ، أى التى للصلاة عليها . مجموعة شعرية يرجح أنها للعصفورى ٦٦٧ مقطوع به سجادة ، أى التى للصلاة . ذخائر القصر فى تراجم نبلاء العصر لابن طولون ، آخر ص ١٦ لظهرها : ثلاثة مقاطيع فى سجادة الصلاة .

الكتاب رقم ٧٢٤ شعر أول ص ٦٤ : لغز فى سجادة الصلاة .

طراز المجالس ، فى أول ٢٣٢ أبيات فيها شيخ السجادة . فى ص ١٣٤ من الجزء رقم ٤٥٠ أدب أبيات فيها شيخ الشيوخ والسجادة . وفى خطط المقريزى ٤١٤ بيت فيه شيخ الشيوخ ذو السجادة ، ويظهر أنه يريد المصلى والتورية بشيخ السجادة ، وشيخ الشيوخ هو مشيخة الصوفية الآن ، لأنه شيخ مشايخ السجاجيد . قطف الأزهار ـ رقم ٥٤٥ أدب ـ ص ١٦٦ : أبيات لابن سيد الناس فيها شيخ السجادة . ص ٤٣ - ٤٤ من المجموع رقم ٧٧٤ شعر من تقليد للقيراطى لشيخ الصلاحية ، ذكر السجادة ، أى سجادة التصوف . الضوء اللامع ج٢ أول ص ٣١٦ : سجادة المشيخة .

انظر الخُمْرة فى اللسان ٣٤٢ إلى آخرها ، وهى حصير صغيرة يسجد عليها . . إلخ . مادة (خمر) من المصباح : الخُمرة : حصير صغيرة قدر ما يسجد عليه . تخريج الدلالات السمعية ١٠٢ : صاحب الخُمْرة .

انظر الكَرّ في القاموس واللسان ، وهو منديل يُصلَّى عليه . فى القاموس : الكرّ : منديل يصلى عليه .

المحاسن والمساوى للبيهقى ٤٠٩ : - ٤١٠ : وربما طرحت لهم نمارق ونصبت كراسى ، وفى ٤٣٤ : نحن بنات طارق . اليتيمة ٧٤/١ مقطوع فى نمرقة . الروض الأنف ج٢ آخر ص ١٢٩ :

نحن بنات طارق نمشى على النمارق

وكلام فى إعرابه . ما يعول عليه ٣٤١/١ بنات طارق ، وفيها النمارق .

حكاية أبى القاسم البغدادى ، أول ص ٣٦ : الطنافس الخرشنية ، وبعدها النمارق التى ترى البيت منها كأنه قراح منثور ، وبعدها الزرابى ، ولم يفسرها كلها بل سردها . الأغانى ١٠٦/٤ : وعبدالله على زربية فى ممر المنبر ، ولم تكن تبسط لأحد غير ه ، يريد سجادة ، وفى ١٧١ فبسط له قطيفة فجلس ، أى كما يبسط إنسان الآن عباءته لآخر ، وفى ١٦٦/٥ : وكان هشام جالسا على طنفسة حمراء ، وفى ٢٠/٦ هذه الزربيّة كم تقعد عليها ، وفى ١٦٤/١٣ : فدعابه يزيد وهو على طنفسة خز ووضع لمعاوية مثلها ، وفى ٩٣/١ النمارق مرتين أى السجاجيد ، وفى ١٤٨/٢٠ نمرقتان ، وتدل العبارة على أنهما سجادتان .

ابن بطوطة ٣٤/٢ استعماله المصلًّى للسجادة ، وفى ١٩٤ استعمل السجادة . الموشى١٧٧ : كتب على مصلاه ، لعله يريد السجادة . المحاسن والمساوى للبيهقى ٤٠١ مصلى للسجادة ، وقد ذكرت أيضًا فى موضع آخر ٥٣١ - ٥٣٤ . رفع الإصر ، أواخر ١٢ : أمر بمصلاه فوضع فى المسجد ، وفى ٤٩ : كنت إذا جئت أمر لى بمصلى .

خزانة البغدادى ٢٦١/٣ الزربية ــ بكسر الزاى وسكون الراء :

الطنفسة ، وجمعها زَرابىّ ، وفى ٢٦٠ : وهو على زربية ، فى حكاية . المطرّزى على المقامات ٢٠ : الزرابى : الطنافس الحيرية ، وما كان على صنعتها . القرطين ، وسط ص ٣١٤ : الزرابى : الطنافس ، وقيل : هى البُسط .

وانظر الطِّنْفِسة فى ١٠٧/٣ (لعله فى خزانة البغدادى) فلعلها أحسن مرادف للسجادة . العقد الفريد ١٠٧/٣ حكاية طنفسة بمعنى سجادة . ما يعول عليه ٥٠٧/٢ : الخليل على طنفسة صغيرة . مادة (طنفس) من المصباح : الطنفسة : بساط له خمل رقيق . درر الفرائد المنظمة ٣٨٥/٢ : عجلة تجرها الإبل وعليها طنفسة ، تخريج الدلالات السمعية ٢١٤ : كانت له طنفسة تطرح له فى المسجد ، وفى أوائل ٢١٥ فسرها بأنها بساط صغير . العقد الثمين للفاسى ٢٧٦/٣ : كان له طنفسة فى المسجد ويصلى عليها .

خطط المقريزى ٢٨١/٢ : ويفرش فى المحراب ثلاث طرّاحات ، وانظر أواخر الصفحة ، ويظهر أنها سجادات .

المختار فى كشف الأسرار للجوبرى ـ طبع الشام ـ ص ٤٦ : الوطاء مرتين وبعدهما : يفرد له الوطاء على السجادة .

المطرزى ٢٧٤ : الصقاع : رداء المكدِّين ، وقد ذكرناه في (شحت) . ثم نقل عن الصاحب أنه وطاء من ألوان يصلون عليه .

آثار الأول فى ترتيب الدول ١٠٢ : وملوك تجلس على نِطْع أو سجادة .

الجزء من التاريخ ـ رقم ١٣٨٣ تاريخ ـ ص ١٢٦ : فرش فى المسجد زلية ، هى نوع من البسط . انظرها فى كراس الأثاث .

تاريخ ابن الجزرى ــ رقم ٢١٥٩ تاريخ - ج١ أواخر ص ٩(١) البوشية التى كان يصلى عليها .

سجر : السَّجَر والسجرة صوابهما بالشين . وقد ذكرناه فى قلب الشين سينا . انظر نادرة لطيفة فى شرح الصفدى على لامية العجم ٧٩/٢ وقد ناقشه فيها ابن أبى . . . فى أنموذج القتال ، أواخر ص ١٠ - ١١ .

ويقولون : فلان سجر على كذا ، ولا بيسجرشى على كذا ، وهو مقلوب جسر .

سَجَق : السَّجَق - بالتحريك - يرادفه الهُدّاب . وضع المجمع العلمى بدمشق : النَّحيزة للسَّجَق ، وهى طرة تنسج ثم تخاط على شفة الشّقة التى تلى الأرض من الخباء ، عن ابن السكيت . وانظر مجلة المجمع ٨/٣ .

السُّجُقّ عند العامة هو المصير المحشو باللحم المقدد . أهل الشام نزلاء مصر يسمون السجق بالنَّقانق . والسجق - بضمتين وتشديد القاف ــ يرادفه الجبجبة أو لعل الجبجبة ترادف الممبار ، انظرها فى أواخر ص ٤٥ ، من مادة (جبب) من اللسان ، وانظر الممبار . مستوفى الدواوين ، أول قطعة فى ظهر ص ٧٣ : وهى للمؤلف ، وفيها سجق .

المطرزى على المقامات ٣٧٩ : المذبذب ، لعله مرادف للسجق .

سجل : سجّل الحجّة يخصون به الآن التسجيل فى المحاكم المختلطة .

وسِجلّ الكَتَبة : انظر المهذب للسيوطى ١٣ ، وشفاء الغليل ١١٩ .

أزاهير الرياض المريعة فى اللغة للبيهقى ١١٤ : السجل : معناه واشتقاقه . انظر كراس الدفاتر والخطوط .

سُجُورِيَة : راجع (سوجر) .

سِحَابَة : تطلق على الخيم الكبيرة فى الموالد . درر الفرائد المنظمة ج١ أول ص ٧٥ : السحابة ، وسبب تسميتها بذلك ، وانظر ٨٥ ، وفى ١٦/٢ السحابة السلطانية السليمانية المجهزة بركب الحاج كل عام ، وعدتها مائة حمل من المأكولات ، وفى ٢٣ سحابة . . . أى خيمته . ابن إياس ٣١٥/١ سحابة تطلع كل سنة إلى الحج ، والمقصود فى حق السحابة ، وفى ٢٣٣/٢ خيمة سحابة ومؤخر ، وفى ٢٥٠ سحابة ، وفى ٣٦٤ : على رأسه سحابة . بغية العلماء والرواة فى القضاة للسخاوى ٥٥٨ سحابة يرتفق بها الحجيج ، وانظر أواخر ٥٦٤ . الإعلام لقطب الدين ، أواخر ص ١٤٣ من النسخة بحاشية أمراء البلد الحرام ـ رقم ٥٨ تاريخ ـ سحابة للفقراء تنصب لهم فى الطريق ليستظلوا بها . قطف الأزهار ـ رقم ٦٥٣ أدب ـ ص ٣٠٧ مقطوع فى خيمى ، وفيه سحابة .

سَحَّر : السحارة من المعرب والدخيل لمصطفى المدنى ، فى الملحق بمادة (قلط) . وانظر في مجلة الأرغول ١٩٠/٤ زجل لصاحبه فيه المسحّر ، وفيه القط والفار .

سِحْرِى : فى بعض جهات الشرقية يقولون للفرس الهجين الأصيل : حصان سحرى ، وفرس سحرى ، ولعله كزعمهم أن الأفراس الأصيلة من نتاج خيل الجن .

سَحْلة : السَّحْلة : شبه حوض يبنى فى جوار الفرن السوقى يفرش بحصير ثم تفرشه المرأة بالملاءة التى تغطى بها لوح العجين . فإذا أخرج

الفران الخبز من الفرن ، طرحه بالكُريك فى السحلة ، وتجلس المرأة بجانبها فتأخذ المطروح وتضعه فى اللوح أو القفص .

سَحْلُول وسَحاليل : للقراميط في السمك ، وبعضهم يريد بالسحلول السمك الصغير كالإصبع .

سِحْلِيَّة : الإفادة والاعتبار للبغدادى ٣٨ : السحلية : هى سام أبرص (راجع برص) . وقول العامة : انْسَحل من الباب أو من الشباك : أى دخل بلطف وسرعة ، لعله من السحلية أى دخل مثلها .

سِخْتيان : لنوع من الجلود ، فصيح . روض الأخيار المنتخب من ربيع الأبرار - النسخة الطويلة المخطوطة - آخر ص ١٧٨ بالحاشية : سمى السختيانى لأنه كان يبيع الجلود .

سَخّ : سخّه قَلَم ، أى لطمه ، ويتوسعون فيقولون : سخه بالبارودة فقتله ، أصله على ما يظهر من صكّ .

سَخّانِى : نوع من الكعك . راجعه فى (كحك) .

سُخْرَة : هى والعُونة والعملية من المترادفات عندهم لإخراج الناس للعمل قسرا بلا أجر لكرى الأنهار وغير ذلك .

سَخْرُوجَة : بعضهم يطلقها على كرة الباب المسماة عندهم بالأكرة ، وهى قليلة الاستعمال . لعلها محرفة عن سكرجة .

سَخْسَخ : أى أغمى عليه إغماء قليلا . انظر مادة (غشى) فى المصباح ، وينظر الإغماء . الخصائص ٢/٦٠ أغمى على المريض وغُمى عليه . لعل أصل سخسخ ساخ ساخ للتأكيد ، ولكن الظاهر أنهم ضعفوه للمبالغة .

واللون المسخسخ : هو المائل للبياض ، أحمر مسخسخ .. إلخ .

سخط : يطلقونه على المَسْخ ، ويسمون التماثيل القديمة مَساخيط ، جمع مسخوطة ويعتقدون أنها مُسوخ رجال وغيرهم . والسَّخْط أيضا عندهم مسخ الإنسان لحيوان ، وكاعتقاد التناسخ . وسمعنا بعضهم رأى هرة سوداء يقول : إنها أم فلانة لجارية كانت عندهم وماتت .

أزاهير الرياض المريعة للبيهقى فى اللغة ، أواخر ص ١٥٣ : اللعين : الممسوخ ، وشىء يقام وسط الزرع . وذكرناه فى (زوال) .

سَخْلَة : للعنز الصغيرة ، فصيحة .

سخم : يقولون : سخّم شغله ، المِسَخّم على عمره . وقولهم : اسخَّم على عمره يدل على أنهم يريدون معناه الصحيح كما قالوا : اتنيَّل على عمره ، والمقصود سوَّد وجهه ويديه على نفسه ، فهو كالدعاء عليه بالموت ، ثم تُنوسى وصارت الجملة بمعنى عمل عملا قبيحا وذهب إلى حيث ألقت .

وسُخَام : لكل شىء مكروه . وقد يُتبعونها بهباب فيقولون : سُخام وهبَاب . وفى الشتم يقولون : سخام الطين ، وسخام البِرَك ، أى الطين الذى يخرج من البرك .

الأغانى ١٤٣/٨ : شارب سخاميّة . وقد ذكرناه بكراس الأشربة .

سخن وسِخِينَة : لخبز مع السمن والعسل . والسخينة في الصعيد : تقلية بالبصل والسمن ، ويشرد فيها الخبز . انظر السخينة فى أطعمة العرب ٢٦٧ فى فقه اللغة .

العقد الفريد ٢٨٩/١ قصة الخليفة معاوية ، وفى آخر ص ١١٠ ج ٣ : تسمية قريش سخينة ، وفى ١١١ السبب فى تسميتها بذلك ، وفى أول ١٢١ قول كعب بن مالك : زعمت سخينة ، وفى ١٢٩ ذكر أنها لسيدنا حسان ، وانظر ٣٨١ التبريزى على الحماسة

١٣٠/٢ . نكت الهميان ٢٣٢ . خزانة البغدادى ٢٠١/١ تعييرهم قريش بأكل السخينة ، وفى ١٤٢/٣ إلى ١٤٣ أنه لم يكن مكروها عندهم ، وفى ٢٤٢ بيت فيه سخينة ، والمراد قريش . الروض الأنف ج٢ آخر ص ١٥٩ : ياسخين مرخّما فى شعر أى يا قريش ، وفى ٢٠٥ أنه غير مكروه عندهم . الأغانى ٧٦/١٩ شعر فيه سخينة أى قريش . سناء المهتدى ٤١ : ممازحة معاوية والأحنف . غذاء الألباب شرح الآداب للسفارينى فى الأخلاق ١٥٩/١ . العقد الفريد ٣٨١/٣ .

وأما سخنه بالكلام فالظاهر أنه من ثخن أى أثخنه .

سَذَب : لنبت معروف . سهم الألحاظ فى وهم الألفاظ لابن الحنبلى ١٥ : السداب . وانظر ما كتب فى المعربات التى لها [أصل] عربى .

شرح كفاية المتحفظ ٤٠٢ : السذاب .

ص ٢١٧ من الدرر المنتخبات المنثورة : سدف : هو السداب . وشفاء الغليل ١٢٠ ، ١٦٧ :فيجن : للسذاب . وانظر مادة (صفف) فى اللسان ص ٩٨ . القاموس : الفيجن ـ كحيدر ـ السذاب . وانظر الشرح . ص ٢٧٠ من رقم ٢٩٠ مجاميع : سزاب[1] : هو الفيجل ، وهو الروطة .

فى القاموس : الخُنْتُف ـ كقنفذ : السذاب ، وفى الشرح : صوابه الخُتْف .

فى ابن بطوطة ١٠٩/٢ في كلامه على الفلفل أن أوراقه تشبه آذان الخيل . ولكن فى الروائع لليسوعيين ١٣٨/٦ رويت : أوراق الخِيل ، وفسر الخيل فى الحاشية بالسذاب .

(١) لعله : سذاب ـ المؤلف .

والسِّدَابة وجمعها سدايب : لعلها الخِرَق التى توضع بفم البلاصى والبرابخ ، وانظرها فى المجموعة رقم ٦٦٧ شعر ص ١٧٣ .

سَدَح : ويتبعونها بمَدَح . وفى الصعيد يقولون : أرض سَمَداحَة ، وهو كالنحت من اللفظين . والعامة قد تتبع فتقول : أرض سَدَاح مَداح . انظر مادة (سدح) فى اللغة .

سَدْ : اسم فعل أمر بمعنى اسكت من البكاء ، يقال للطفل ربنا يخليك سِدّ ورِدّ : أى تسُدّ عنا وتردّ العاديات . ويقولون : فلان انسدت نفسه ، ونفسه مسدودة عن الأكل ، لعله محرف عن صدّ . وانظرقَهِم وأقهب وأصبح مُؤْتثيا وجعم . والمجموعة رقم ٦٦٩ شعر ص ٧١ : مواليا فيه سدّ بمعنى قد كفى .

سَدّ الحَنَك : نوع من الحلواء ، وقد يقولون : صد الحنك .

ملوك العرب للريحانى ١١٤/٢ بالحاشية : الخبيص فى القصيم ، يفهم من وصفه أنه سد الحنك . محاضرة الأوائل ٩٠ : أول من خبص الخبيص سيدنا عثمان . . إلخ . وفى ١٠٦/٤ من اليتيمة وصف الخبيص . القول النبيل فى التطفيل لابن العماد ٥ – ٦ وصف الخبيص . الشريشى على المقامات ٢٩/١ الخبيص تسميه عامتنا الخبيز ، وفى ٢٦٩ بيتان فى الخبيصة ، وفى ٣١٠ أبو رزين : الخبيص ، وشرح عمله بسجلماسة وعند أهل المشرق ، وفيه أن الفالوذج نوع من الخبيص . كتاب الأطعمة ١٥٠ : خبيص اللوز ، وفى ١٥٢ خبيص القرع ، وفى ١٥٤ خبيص الجزر ، وفى ١٩٩ إلي ٢٠٠ عمل الخبائص . الخطط التوفيقية ١٥/ ٧٩ الخبيص وعمله . شفاء الأسقام والآلام ــ رقم ٣٠٩ طب ــ ص ١٢٨ الخبيص وعمله . قال : وتختلف أعماله . مروج الذهب ٣٤٩/٢ س ٢ : خبيصة وفالوذج ، أى أنها غيرها .

محاضرات الراغب ٣٨٣/١ الخبيص ، وفى ٣٨٨ حكاية تدل على استعظامهم للخبيص . العقد الفريد ٦٨/٢ مطعم الخبيص . اليتيمة ١٦/٣ قصيدة لابن العميد فيها بيتان فى الخبيص ، وأنها تسد الثغرة . قطف الأزهار ــ رقم ٥٤٥ أدب ــ ص ٣٥٠ أبيات فى الخبيص .

ما يعول عليه ٨٢/١ أبو الخليط ، وفى ٨٦ أبو رزين ، وهما الخبيص ، ويقال الأخير للثريد أيضا وذكر فى (فت) ، وفى ٩٣ أبو الشهيّ ، وبعده آخر الصفحة أبو صالح ، وفى ٩٦ أبو الطيب ، وكلها الخبيص ، وفى ١٨١/٢ خاتمة الخير الخبيص . حكاية أبى القاسم البغدادى ٤١ أوائلها خبيص مشمّع . . إلخ ، ومرمل متخذ من دقيق السمن . . إلخ . وبعده بسطرين خبيص اللوز وخبيص الخشخاس ، والخبيصة اليابسة الأهوازية ، ولم يفسرها . كنايات الجرجانى أول ص ٩٦ : الصوفية يكنون عن الخبيص بأبى الطيب . كتاب التطفيل لابن الجوزى ٧٩ : بنان الطفيلى كنى الخبيص بأبى رزين . كنز الفوائد ٣٥ خبيص الورد ، وهو أشبه بصد الحنك ، وفى ١٣٧ خبيص العناب ، وفى ١٣٨ خبيصة الفستق ، وفى ١٤١ خبيص القرع ، وفى ١٤٨ خبيصة خشخاشية وخبيصة مأمونية ، وفى ١٤٩ خبيصة بغير نار . الدرر المنتخبات المنثورة ١٧٦ : المأمونية ووصفها ، هى سد الحنك ولكن بدقيق الأرز .

مادة (برك) من اللسان ١٧٩ : البَرُوك : الخبيص ، وذكر أول من عمله .

سِدْر : هو صَدْر الإنسان وغيره . ديوان ابن أبى حجلة ٣ : بيت فيه الصدر والدست . ويطلق السدر أيضًا على الحشية الطويلة التى تكون فى صدر الحجرة . والسِّدْرة هى[1] . . .

(١) لم يكمل المؤلف الكلام وترك موضعها فارغا ـ نصار .

ويعنون بالصَّدر صينية من نحاس تكون عند باعة الطعمية ونحوهم ، لها حافة مقلوبة إلى الخارج . ويظهر أنهم أخذوا هذا الاسم من الشاميين باعة هذه الأشياء ، لأنهم يسمونها بالشام بذلك . وانظر ما كتب عن (قطائف) بالملحق ٧٣ - ٧٤ ، ففيه بيتان لابن نباتة . وانظر أيضًا الصدر فى بيتين لابن نباته أيضًا ، وما كتب بالملحق تابعا لكنف فى ص ٧٥ . المجموع رقم ٧٧٤ شعر ، آخر ص ١٢٠ : بيتان لابن نباتة فيهما الكنافة والصدر . ديوان ابن أبى حجلة ٣٨ : بيت فيه الصدور تورية بالصوانى . الجبرتى ج٤ أول ص ٢٧٩ والسدريات والطسوت ، يريد جمع سدرة . المغرب ـ ٤١٨ تاريخ ـ أواخر ١٤١ : أبيات بها الصدر والكنافة .

سدغ : سِدغ ، وفيه سَداغة : هو من الصُّدْغ ، أي له وجه لاحياء فيه . انظر فى كنايات الجرجانى ١٢٧ : صفيق الوجه ، ومتبرقع بصخرة . . إلخ .

سِدِلَّة : لغة العرب ٥١٦/٢ بالحاشية : كون السِّدِلِّى والسَّدير غير السدالة . . إلخ . أحسن التقاسيم ٣١٦ : سقفة سِدِلا ، ويظهر أنه يريد المسنَّم أو غيره . شفاء الغليل ١١٨ سدلّى ، وانظر فى ١٢٨ السَّدير . وانظر السدير فى مادة (سدر) فى اللسان [1] ، أواخر ١٩ . الروض الأنف ٦٨/١ : معنى السدير .

سَدَم : كأنه إتباع للندم : الندم والسدم ، وليس له معنى عندهم . انظر (رجل نادم سادم) فى كناشنا ص ١١١ نقلا عن الزاهر .

سِديرِى : هو الصُّدار . ابن سودون ٦-٨ : سدير أحمد كويّس . قصة الخنساء فى العقد الفريد ٢٢/٢ . المحاسن والأضداد للجاحظ ١٨٦ -

---

(١) قال ابن منظور : السَّدير : بناء ، وهو بالفارسية سِهْدِلِّى ، أى ثلاث شعب أو ثلاث مداخلات . وقال الأصمعى : السدير فارسية ، كأن أصله ساد ل ، أى قبة فى ثلاث قِباب متداخلة . وهى التى تسميها الناس اليوم سِدِلّى . فأعربته العرب فقالوا : سدير ـ نصار .

١٨٧ قصة الخنساء فى الصدار ، وبعدها قصة لها أيضًا . الجبرتى ١٥٤/٢ : لباس وصديرى . وانظر كامل المبرد ٢٧١/٢ - ٢٧٢ وأمالى الزجاجى ٨٧ .

سِرَاج : هو إناءمن صفيح ، مائل العنق ومتسعه ، وفيه ذُبالة كبيرة بقدر فوهته تكون منها شعلة عظيمة ، يملأ بالغاز ويشعل ، فإذا أُريد لحم الذهب أو تحميته ، أُدنى منه ، ونُفخ على لهبه من أنبوبة عقفاء فتوجه اللهب إلى الذهب ، والأنبوبة تسمى بورى وهو عند الصوَّاغ .

سَرَايَة : للقصر الكبير خصوصا ما كان للملوك . ولم نقف عليها فى كتب التواريخ عن الدولة التركية بمصر ، فلعلها عثمانية . الأتراك يقولون : سَرَاىْ . الرحلة الطرابلسية للنابلسى ١١٧ أبيات للشيخ عبدالرحمن ابن عبدالرازق تلميذ المؤلف ، فيها سراية . المجموع رقم ٧٧٦ شعر ص ١٦ : سراية ملك ولادفتردار ، فى زجل . الجبرتى ١٩٩/٤ . ابن بطوطة ٣٣/٢ دار السلطان بدهلى تسمى دار سَرَا .

سرب : من هذه المادة : سَرَّبُه بمعنى طرده وغَيَّبه .

ومنها السَّراب للخُرْء المجتمع فى الكُنُف ، ويقال له أيضًا : عَمَل .

والسرباتى هو السراباتى ، نسبة للسراب ، وهو الذى ينقله ، ولم يقولوا : كاسح ، مع أنهم قالوا : كَسَح . فى ص ٢٠٩ من معيد النعم للسبكى : الكاسح ويسمى السراباتى . وانظر النسخة رقم ١١٦ أدب ص ١٨١ ، وهى فى مجموعة تفريج المنهج . الجزء الذى عندنا من ربيع الأبرار ، وسط ص ٧٤ : التعبير عن السرباتى بالكناس .

نادرة الأصمعى مع الكاسح فى العقد الفريد ٤٤٩/٣ وهى

غير القصة المشهورة ، وانظر قصته المشهورة فى ثمرات الأوراق ١٤ ، وكذلك فى ص ١٧٨ من المجموعة رقم ٢٤٣ مجاميع ، وسماه بالكَنّاف ، وفى ص ١٣ من الكتاب رقم ٦٤٨ شعر . والشريشى على المقامات ٣٢/٢ ، وسلوة الغريب رحلة ابن معصوم ١٤ - ١٥ . الأغانى ١٦٥/١ قصة الأصمعى مع كناس الكنيف ، وتعليق إسحاق الموصلى عليها ، والرواية عن ابنه حماد . محاضرات الراغب ٣٣٦/١ قصتان مع كناس للأصمعى وأبى عمرو ، ولعل الكناس محرف عن الكناف . أنس الوحيد فى المحاضرات ٣٢ حكاية الكناف ، وقد روى أنها مع الشعبى . ابن أبى الحديد على نهج البلاغة ، أوائل ٢٧٤ ج٤ أبيات لكناف يكنس الكنف . طبقات العلماء ـ رقم ١٤١٨ تاريخ ـ ص ١٦ : بيت فيه (مستبضعا طِيبا إلى كناس) أى نازح الكُنُف .

أحسن التقاسيم ٢٨٨ وآخر ٣٧٧ : يجمعون البلاذرات فى الحفائر ، ثم ينقلونها فى المشاقل ، يريد الغائط .

فحتوا سَرْب تحت الأرض : انظر السَّرَب فى اللغة ، والدِّيماس .

انظر حكاية أبى حنيفة مع جاره فى (أضاعونى) فى مطالع البدور ١٥/١ ، وبعدها تضمين في البيت .

سَرَبَنْد : لما تحشى به كرة المدفع ويتطاير عند انفجارها فيقتل . ورأينا فى بعض الجرائد فى البرقيات القنابل والشرانبل ، ويبحث عنه فى الإفرنجية .

سَرْت الشَّمّام : يطلق على الشمام إذا كان صغيرا قبل أن يحلو . الروض الأنف ١١٨/٢ أسماء البطيخ وهو صغير ، ويطلق أيضًا على صغار القثاء .

فقه اللغة ــ طبع اليسوعيين ـ ص ١٧ لا يقال للبطيخ حَدَج إلا ما دامت صغارا خضراء ، وانظر فى ٣١٢ ترتيب البطيخ ، فلعل به مرادفا .

فى القاموس : القَعْسَر : أول ما يخرج من صغار البطيخ .

فى القاموس : الخَضَف ـ محركة : صغار البطيخ أو كباره .

الجرو : صغار القِثّاء ونحوها ، وفى مادة (جرى) من المصباح : الجروة : صغار القثاء . . . إلخ .

الشُّعْرُورة : القثاء الصغار .

سَرْتِك ، ودايِر يِسَرْتِك : يقول بعضهم : إنّ أصله تركى سَرْتَكْ أى رأس واحدة ، أى يسير مفردا . وفى مادة (سرك) فى القاموس : يَتَسَرْوَك فى مشيه : إذا مشى مشيا رديئا مع إبطاء .

سرتن : فلان مسرتن : أي نحيف لا يمرى عليه الطعام ولا ينجع فيه .

سرج : سرَّج الثوب ، والسِّراجة فى الخياطة .

سرجن : سرجنه أى نفاه ، كلمة تركية ، وقد اندرست الآن . وكانوا فى الغالب يسرجنون إلى البحر الأبيض بالسودان . ومعنى السرجنة يريدون بها أنه لا يبرح منفاه . الكواكب السائرة ٣١٠/٢ : فى السركن الإسلامبولى ، أى سرجنه معه .

سرح : البقرة سرحت فى الغيط ونحوه . المحاضرات والمحاورات للسيوطى ١٣٢ بيتان فيهما (كل ثور سارح) .

وفلان سارح : أى ذاهل ذاهب فكره عما أمامه .

وتسريح الشعر : أى تمشيطه ، لعله فى اللغة بمعنى حَلّه

وإرساله . طبقات العلماء ـ رقم ١٤١٨ تاريخ ـ ص ١٤٤س ٢ : مقطوع فيه سرحت الشعر ، وذكر فى (مشط) .

حدائق النمام فى الحمام ـ رقم ٦٤٩ أدب ـ ص ٥٥ : تسريح بإحسان ، والاختلاف فى نسبته . عيون التواريخ لابن شاكر ٧٥/٢٠ : وتسريح بإحسان . وانظره فى أول ص ١٤١ من المجموع رقم ٦٤٧ أدب .

السَّرِّيح : التاجر . انظر الزهراوى فى فهرس نشوار المحاضرة بأوله .

فى القاموس : العِنقاش ـ بالكسر : الذى يطوف بالقرى يبيع الأشياء ، أي السريح .

سِرْداب : بطلق الآن على الدهليز الطويل ، وغالبا للمظلم . انظر أصل هذا اللفظ فى ص ٢١٩ من الدرر المنتخبات المنثورة . شفاء الغليل ١٢٠ .

سِرْدار : أى رئيس العسكر . انظر معنى سر وسار بالفارسية فى ص ٢٠٩ من الدرر المنتخبات المنثورة . شفاء الغليل ١٢٩ .

سَرْدين : ابن بطوطة ١٥٦/١ السردين : نوع من السمك السمين ، وفى ١٢٧/٢ مرتين : السردين : نوع من السمك مملوح .

أمالى القالى ١٧٨/١ الحُسَاس : سمك صغار يجفف يكون بالبحرين .

الموشى ١٣٠ : الصحناة ١٣٠ . الصحناة وعملها فى ص ٢٠٧ من رقم ١١٩ طب . انظر باب السمك ، ففيه الصّحناة ، خصوصا فى أواخره ص ١١٣ – ١٣٠ من كنز الفوائد من الموائد . شفاء الأسقام والآلام ـ رقم ٣٠٩ طب ـ أواخر ص ٢٠٢ إلى

ظهرها : الصحناة وعملها ، وقال : تتخذ من السمك السمين .

كتاب التطفيل لابن الجوزى ٧٩ بنان الطفيلى كنى الصحناة بأم البلايا .

الكامل لابن الأثير ٣٠/٦ الربيثاء : نوع من الصحناة ، ونادرة للمهدى فيها .

الطِّرِّيخ ـ كسكين : سمك صغار تعالج بالملح وتؤكل ، عن القاموس وشرحه . الكامل لابن الأثير ج ٤ آخر ص ١٥٠ - ١٥١ الطريخ : سمك صغار فى بحيرة الطريخ بأرمينية ، وصفة صيده .

راجع الصِّير فى اللغة ، وفى مادة (كنعد) من اللسان شاهد على الصير .

العَيْجُوس : سمك صغار يملح ، مادة (عجس) من اللسان ، أوائل ص ٦ .

سرّ : اِتْسَرَّى : أى اتخذ سِرِّيَّة بالكسر عندهم ، ويقولون لها أيضًا : محظية (انظر الميم) ومن أمثال العامة : لايتْسَرَّى ولا يبات بَرّا . اليتيمة ج ٢ أول ص ٢٧٩ : استعمال الثعالبى سُرِّية بمعنى حَظِيّة .

فى مادة (ربا) من اللسان ذكر السرية ووزنها واشتقاقها . فى النسخة المخطوطة الجديدة من شرح الجاربردى على الشافية ١٥٧ اشتقاق لفظ السرية . غلط القاموس فى جعل السرية من السِّرّ ، وهو الجِماع ، انظر حاشية الساق على الساق ، رقم ٢٧٣ أدب . وانظر الكلام فيها وفى جمعها فى التبريزى على الحماسة ٨٥/٢ . المناسبات بين الأسماء والمسميات ٣٢ .

السرير الصغير الذى يسع الواحد اسمه الطارفة ، انظر شرح القاموس قبل آخر ص ٤٤٨ مادة (طرق) .

سَرّاق : وفى الريف يقولون : سِرّاق ، بالكسر : منشار بقبضة يُنْشَر به بيد واحدة ، ومنه ما لا يكون عريضا ويسمى : سراق ضَهْر ، ومنه دقيق السلاح جدا كبير الأسنان يسمى : زِوّانة . انظر سراق التمساح لنوع من المناشير فى ص ١٠٥ من الفنون الصناعية ، وفى ١٠٧ سراق الظهر . وانظر رسم المنشار السراق فى ١٤١ رقم ١١ تعليم ، وانظر ١٤٢ ففيها منشار سراق آخر .

سِرْس : بالكسر : هو رَجيع الأرز الخشن يعمل بسرس : بلد بالمنوفية .

والسَّرِيس : الذى بالبرسيم .

والسِّرْساوى : نسيج غير دقيق النسج من القطن .

سرسب : السَّرْسُوب : انظره وانظر وصفه فى أبى شادوف ، آخر ص ١٧١ ، ويرادفه اللِّبَأ . وبعض بلاد الغربية يقولون فيه : اللِّبَا أو اللِّبَة . والسرسوب أيضًا : اسم جزء الماء الخارج بقوة من فم الصنبور . وقالوا : المَيّة بتسرسب ، والجماعة سَرْسبُم ، من المجاز . ويقال للسرسوب : المسمار ، وبعد إدخاله الفرن يقال له : المِفوّر .

سَرَطان الشجرِ : الذى ينبت بجانبه .

الرِّئْد : فرخ الشجرة .

راجع سَلَطان ، فلعله يرادفه .

ما يعول عليه ٣٠٧/٢ بالهامش فى تفسير بيت : الشكر : ما ينبت حول الشجرة في أصلها . انظر الشكير فى القاموس ، فإنه يرادف السرطان ، وفى خزانة البغدادى ٨٣/٢ إلى آخر الصفحة .

فى الإفادة والاعتبار لعبدالطيف البغدادى ١٠ : تؤخذ منه فسوخ فتغرس . . إلخ . وفى ١٢ عبر عما ينبت بجانب الموز بالأفراخ .

فى جامع فرائد الملاحة ـ رقم ٤٢ زراعة ـ ص ٤٤ سمى السرطان بالنوامى واللواحق .

سُرْع الدابة : هو العنان ، وكذلك سُرْع العربية . الجبرتى استعمله فى ٤/ ٥٦ .

والسَّرْعة ، ومنها انْسَرع في الأكل .

وانْسَرَع الطفل : إذا فوجئ بأمر ففزع ، هو من الصَّرَع ، وكأنه مبالغة من العامة ، فإنها لا تريد به غير الفزع العظيم .

والمسارعين : المصارعين .

أخفَقْتُه : صرعتُه : شوارد اللغة فى رسائل الصاغانى ، أوائل ص ٥١ .

سَرَفَنْدِى : يطلقه أهل إسكندرية على التين الشوكى . والظاهر أنه نسبة لأحد الأفندية ، وكأنها سِرِّى أفندى أو نحو ذلك ، كما قالوا : يوسف أفندى ، على النوع المعروف من البرتقال .

سِرْكِل : راجع بهلوان .

سُرْماطة : هى عند لاعبى الخيال مجموعة أزجاله وأقواله التى تقال فى اللعب . المختار فى كشف الأسرار ٨٦ : السرماط .

سرمال : اليتيمة ج ٣ أواخر ص ١٨٤ : السرمال : الكتاب فى لغة بنى ساسان .

سَرَنْد : هو غربال ثقوبه واسعة ، توضع فيه القصلة التى بها بعض قمح وطين ، فتغربل فيه لإنزال الطين ، فيبقى القصل ، فيعيدون دراسها ، ويقال لما يخرج غَلّة ، وتكون أقل جودة .

سَرُوخ أو ساروخ : أسهم نارية تطلق في المواسم كالموالد ونحوها ، والظاهر أنه أخذ من الصراخ لأنه يكون له صوت عند إطلاقه يشبه الصراخ ، وكانوا

يستعملون قديما حرّاقات نفط فى الاحتفالات والمواسم . الجبرتى ج ٣ أواخر ص ٧٨ ، وانظر أوائل ٨٢ ، و١٩٨/٤ . مجلة الآثار ١٤٢/٢ بالحاشية : السهم والصواريخ . . إلخ . استعمال محمد البكرى ـ توفى ٩٩٣هـ ـ للساروخ فى شعره فى ص ٣٢٧ من النور السافر فى القرن العاشر . الدرر المنتخبات المنثورة ٣٩٧ فى كلامه على (لغم) جاء فى عبارته سوراخ .

ابن إياس ١٦١/٢ صواريخ نفط ، وفى ٣٣٨ بندقيات نفط ، وفى ٦٩/٣ : يرمون النفط فى المكاحل . مادة (نفط) من المصباح : النفّاطة : آلة يرمى بها النفط ، وكلام فى النفاطين . النفط والمشاقة للنفاطات والمشاعل . أول ص ١٨٢ : شعر فيمن ولى النفاطات ، فى المحاسن والمساوى للبيهقى ، وانظره في ٦٣ من المحاسن والأضداد للجاحظ .

استعمل لها أحمد فارس شهب البارود ، فى أول ص ٢٥٠ من كشف المخبى ، رقم ٣٤٥ تاريخ . لعل الشهاب يصلح مرادفا للسروخ ، فيقال : أطلقت الشهب النارية ، على التشبيه .

الأحكام الملوكية لابن منكلى ١٠ : السهام النارية يجوز إطلاقها على السواريخ . وينظر فى النيران ، فلعله من نار الاستصراخ ، وهو مستعمل إلى الآن فى السفن يستنجدبه إذا أشرفت على الغرق .

والسَّروخ يطلق أيضًا على عفريت القتيل الذى يظهر فى موضع قتله ، ويقولون عنه أيضًا : عفريته طلع ، وخياله وشِطانه ـ أى شيطانه ، مثل الهامة عند العرب . وفى المقتطف ٢٨٢/٥٦ اعتقاد الإفرنج بخروج عفريت للقتيل .

ومن المجاز عندهم : فلان سَرُوخ : أى كثير الكلام ، يتداخل فيما لا يعنيه بجراءة واندفاع .

والسّروخ فى الريف قناة ضيقة فى الغيطان .

قول العامة : ما فيهاش سَرّيخ ابن يومين : أى ليس فى الدار أحد . يرادفه : ما فى الدار دَيّار ، ونحوه .

سرِيس : نبات ينبت مع البرسيم عريض الورق يأكله الفلاحون مع الجبن ، به مرارة مقبولة ، وفى الصعيد يسمون السريس بالخَسّ .

ص ٢٧١ من رقم ٢٩٠ مجاميع : الهندبا : هى السريس بجميع أصنافه ، والمشهور هو التيلفاف . انظر أيضًا ما كتب بلفظ (هندبة) .

سطح : السَّطح معروف فى الدُّور ، وأكثر ما يُستَعمل فى الريف ، وأما أهل المدن فيقولون : سُطُوح ، يستعملون الجمع فى المفرد ، ويجمعونه على أُسْطح . سكردان السلطان ـ النسخة الجديدة المخطوطة ـ ص ٢٥ ورود سطوح فى عبارة المؤلف ، ويجوز أنه أراد الجمع .

نام سِطِيحة : أى غرق فى نومه .

المجموع رقم ٧٧٥ شعر أول ص ٦٥ : سطيحة متكسر .

سطر : السَّطُور : الذى يُقطع به اللحم والعظم . وانظر الستور والساتر : العصا . . إلخ . فى (ستر) .

سَطَرَنْج : صوابه الشِّطْرَنْج ، ويقال السطرنج . الاقتضاب ٢١٥ كسر الشين فى شطرنج . أزاهير الرياض المريعة للبيهقى فى اللغة ١١٨ : الشطرنج لفظ فهلوى . نزهة الجليس ١٥٦/٢ بحث لعم المؤلف مع القاموس فى لفظ شطرنج . اسم الشطرنج واشتقاقه ، والكلام

فيه ، وجدول لمضاعفة حبات القمح . . . إلخ . الكنز المدفون ١٨٤ - ١٨٦ . حاشية البغدادى على شرح بانت سعاد ج ٢ ص ٣٠ - أواخر ٣٣ الشطرنج : كلام فى لفظه ، وأول من اخترعه . . إلخ . كناش الخونكى ـ رقم ٥٤٤ أدب ـ ص ٣٦٨ : من وضع الشطرنج . الدرر المنتخبات المنثورة ٢٣٠ شطرنج ، وكلام فيه وفى اسمه .

ابن هشام على بانت سعاد ٧٠ : كلام عن الشطرنج ، وهو غير مستقيم .

كشف الظنون ج١ آخر ص١٣٩ : إيقاظ المصيب فيما فى الشطرنج من المناصيب كتاب ، وفى ١٩٨ تحريم الشطرنج ، وفى ١٥٣/٢ كتاب الشطرنج ، ومن ألف فيه . الدرر الكامنة ج٢ أول ص٩٦ : ابن الدريهم له إيقاظ المصيب فيما فى الشطرنج من المناصيب .

قطف الأزهار ـ رقم ٦٥٣ أدب ـ ص ١٢٢ : كتاب فى الشطرنج للسخاوى اسمه «عمدة المحتج» وذكر فيه أنه لا يتمثل بألفاظ الشطرنج إلا فى المذموم ، وذكر عبارات من ذلك .

ديوان ابن أبى حجلة ٥ بيتان فيما يكتب على رقعة شطرنج . مجلة الأرغول ٣٦٧/١ أبيات كتبت على قطع الشطرنج . كتاب بغداد لطيفور ٢٩١ - ٢٩٣ مقطعات فى الشطرنج . ديوان سيف الدين بن المشد ٤٨ بيتان فى الشطرنج . مراتع الغزلان ١٣٩ - ١٤١ مقاطيع فى الشطرنج ، وفيها بعض أسماء حجارته ، وغالبها فيه الشاه مات . مجموع الظرف لأبى مدين ٢٤٥ - ٢٤٨ نوادر ومقطعات فى الشطرنج ، ونادرة للفضل مع أخيه جعفر البرمكى .

أنباء نجباء الأبناء لابن ظفر ١٣٣ حكاية ليحيى مع ابنيه

الفضل وجعفر ، فيها ذكر الشطرنج .

الكتاب رقم ٧٢٤ شعر ص ١٦٥ مواليا فى بعض قطع الشطرنج . الجزء من ربيع الأبرار ، أواخر ٢١٢ كلام فى الشطرنج ، وفى ظهرها أبيات لعلى بن الجهم . الدرر الكامنة ٢٣٧/١ بيتان فى الشطرنج ، وكذلك فى أول ٢٣٩ . المحاضرات والمحاورات للسيوطى : فى رثاء حماة فيه تورية بقطع الشطرنج ، وفى أول ظهر ١٠٠ : وفرزنت فيها البنادق .

عنوان العنوان للبقاعى ـ رقم ١٤٧٤ تاريخ ـ أواخر ص ٢٤١ : أحد من فاق فى الشطرنج .

مروج الذهب ٤٠٥/٢ - ٤٠٦ الشطرنج وما قيل فيه ، وصفة رقاعه الأربع ، وسمى الحجارة بالأمثلة . المعجب في أخبار المغرب للمراكشى ٨٣ : سفرة الشطرنج للرقعة . ما يعول عليه ٢٩٩/٣ فيلا الشطرنج .

انظر صبح الأعشى ص ٣٦٩ ، وفى النسخة الجديدة ١٤١/٢ - ١٤٣ . شرح الدرة للخفاجى ١٧٣ - ١٧٤ وهو فى ٨٠ . الصفدى على لامية العجم ٧٧/٢ - ٨٦ .

ويقولون : قماش شطرنج : أى منقوش بمربعات كما يقولون فيه : ضامة أيضًا ، لأنه كالخانات التى فيها . انظر ثوب مكعَّب فى (كعب) من اللسان : أواخر ص ٢١٣ . محاضرات الراغب ٤٤٧/١ - ٤٤٨ .

فى القاموس : الكوبة : الشطرنج .

شفاء الغليل ١١١ الرقعة للشطرنج دخيلة ، وفى ١٣٠ شطرنج .

سطل : من هذه المـادة السطل ، وانسطل ، وفـلان مـسطول . مـسـتـوفى الدواوين ، ظهـر ٣٠٢ مـقطوع فـيـه المـسـاطيل وكـونهم يحـبـون الحلواء . ص ٨٨ من الكتـاب رقم ٦٤٨ شـعـر : بيـتـان للشـاب الظريف ، فيهما وقع المساطيل على الحلوى . قطف الأزهار ــ رقم ٦٥٣ أدب ــ آخر ص ١٩ وقع المصاطيل على الحلوى .

ابن إياس ١٠٥/١ مسطول . ابن سودون ٧٥ مساطيل . روض الآداب ٢٥٥ : بيتان فى مليحة مسطولة . المجموع رقم ٦٧٨ شعر آخر ص ٩ : بيتان فيهما مسطولة .

ديوان المـعـمـار ٥٢ وفـيـه الكبش والكبـشـة ، ولعلهـمـا من اصطلاح الحشاشين ، وفى ١١٥ الصطلة . الكتاب رقم ٧٢٤ شعر أول ظهـر ص ٧٨ : قـصـيـدة فى الحـشـيش والمـزر . ذكـرت فى (الحشيش) ، وفيها بيت فيه سطل ، وفى آخر ١٦٨ لظهرها : مواليا فيه مصطلون وحشيش . المنهل الصافى ج١ آخر ص ٣٤٦ بيتان فى سطلة . ديوان الفيومى ــ مع رقم ٨١٠ شعر ـ ص ٢٣٤ : مقطوع فى حشاش ، فيه السطال . وذكر أيضًا فى (حشيش) . ديوان ابن أبى حجلة ١٩٠ مقطوع به مسطول .

ومنهـا السَّطْل النحاس ، وورد فى المسـألة (١١) من مـسـائل الراعى . وفي ص ١٧٣ من مـعـالم الكتـابة كـونه خطأ ، وصـوابه سَيْطل . وانظر فى اللغة سنطل وصنطل فى السطل ، وخزانة ابن حـجـة ٣٨١ . ابن إياس ٨/٢ المـصطلحـات . المـزهر ٧٥/٢ السيطل : الطست فيما زعموا .

ما يعول عليه ١٢٦/١ لغة بنى ساسان فيها سطل للأعمى ، ومنه قول أهل مصر لآكل الحشيش مسطول . انظر ما كتبناه فى

رسالة المعرى عن الإسطبل ـ يعنى الأعمى ـ وانظر فهرس أخباره ، فلعله أصل السطل .

اليتيمة ٩٦/٤ أبيات للمأمونى فى السطل والكرنيب ، ويظهر أنه كوز السطل . الريحانة ٢٨٥ بيتان فى السطل ، أى الذى للماء ، وانظر شفاء الغليل ١١٩ وفيه مسطول أيضًا ، وانظر ١٢٥ فى ساسان ، الدرر الكامنة ٨٠/٢ ولبس زى الفقراء وأخذ السطل بيده ، وذكر فى (دلق) و(زويلى) .

نصيحة الإخوان ، وسط ص ٤٠٦ – فى رقم ٢٩٠ مجاميع – استعمل للسطل الإسطال ، وكذلك فى وسط ٤١٣ وأول ٤١٦ .

الضياء ٥٢١/٤ : القَدَس بمعنى السطل فى لغة الحجاز .

سَطُور : هو الساطور لما يقطع به اللحم ، عربى فصيح ، ورد فى شعر الجزار ـ رقم ٣١٤ أدب ـ فى ١٢٣ . وانظر هامش العكبرى ٢٨٧/٢ . كنز الفوائد فى الموائد ص ٦ : الساطور ، وص ٢٣ س٢ وهو يستعمله كثيرا . ما يعول عليه ٢/ ٤٥٦ ساطور القصاب للمغتاب .

خطط المقريزى ٢٨٧/٢ : قطعت أيدى الكتاب بالشطور . فلعلها محرفة عن الشاطور : أى الشاطر للشىء تصفين .

الدرر المنتخبات المنثورة ٢٥٦ صاطر وعربيته المُدية ، وليس كذلك . الابتهاج ـ رقم ٢٧٢ أخلاق ـ ٢٤٧/١ لغز فى مسطرة الورق التى عليها الخيوط .

سِعْد : لنوع من الخلا ينبت ولرؤوسه رائحة جميلة . إرشاد الأريب ١٤٢/٦ حكاية في بيت فيه سعد اسم موضع ، وتوهم بعض الأغنياء الجهلاء أنه أراد النبت .

سعر : السعْر ـ بكسر أوله ـ تطلقه العامة على المرض المتفشّى . فى شوارد اللغة فى رسائل الصاغانى ٦٤ : السُّعْر : العَدْوَى .

وانسعر وسعران فى الأكل

والكلب السَّعران هو الكَلِب .

سفخ : سَفَخه قلم ، وسفّخ له . انظر (سفق) في اللغة .

سِفْرَاجة : مَرَة سفراجة : أى امرأة من البغايا ، ويرادفها عندهم خرباقة ، وقد مرت فى (خربق) . وأشهر اسم لها الشرموطة .

سُفْرَة : للمائدة . انظر المهذب للسيوطى ١٥ . شفاء الغليل ١٢٧ ، وفى أول ٢٠٣ : ميدة ، وانظر ٢٢٢ . فى القاموس : المائدة : الطعام ، والخِوان عليه الطعام ، كالمَيْدَة فيهما . وفى مطالع البدور ٢/ ٤٠ أبيات فيها . حلبة الكميت ١٤٢ بيتان فى سفرة المدام ، وبعدهما بيتان فيهما المقام ، ولعله يرادف البنك أو البوفيه للشرب .

تزيين المائدة بالورد ، انظر ما كتب فى (صحبة) أيضًا . وقد جرت عادة الإفرنج بتزيين الموائد بالورود والرياحين ، وكان ذلك عند العرب . ففى اللغة : العَمَار : الريحان يزين به مجلس الشراب . . إلخ ، فهو خاص بمائدة الشراب فقط . صبح الأعشى ج٣ أول ص ٥٢٨ :تزيين سماط الفاطميين بالأزهار المشمومة ، انظر فيه أسمطة الفاطميين ، وفى ٤/٥٦ الأسمطة السلطانية . خطط المقريزى ١ / ٣٨٧ فرش الأزهار على سماط الفاطميين .

حلبة الكميت أول ص ٢٢٧ تشبيه التين بسفرة مضمومة ، وهو يعين هيئتها عندهم . وذكرناه فى (شنطة) أيضًا . وانظرما كتب هناك . العقد الفريد ٣٨٢/٣ ذكر أنواع الأطعمة أمام المدعوين . تاريخ الوزراء للصابى ٢٤٠ مائدة للفاكهة لابن الفرات

تشبه موائد الفرنج . عيون الأخبار - رقم ٨٦٢ أدب ـ ١٢٥/٣ ذكر أسماء الأطعمة أمام الحاضرين ليعلموا بها فيتضلع كل مما يشتهى .

انظر سلة نوادر : وهى الجونة ، فى مروج الذهب ٤٢٤/٢ - ٤٢٥ وهى مجموع مكائل ، وكأن الجونة كانت تطلق على السفرة بما فيها .

الشريشى على المقامات ٩٥/٢ السماط وهو يشبه موائد الإفرنج ، والسماط فى ٢٢٦ من الدرر المنتخبات المنثورة .

المقامات الجلالية الصفدية ٢٤٤ : أبو جامع بساط الخوان ، وأم الرجاء السفرة ، وفى أوائل ٢٤٥ أبو الخير الخوان .

الفاثور : المائدة بلغة أهل الجزيرة ، عن شرح القاموس .

نفح الطيب ٨٠١/٢ النصبة مائدة يصبون [١] عليها الفاكهة .

فى المخصص ١٣٦/٥ الحُوّاط : حظيرة الطعام .

وتطلق السفرة أيضًا على قطعة نسيج تدوّر وتفرش تحت الخوان .

والسفرة فى الثوب هى القطعة التى تكون منه مما يلى الكتفين من جهة الظهر وتخاط فيها (الكشكشة) .

وتطلق السفرة أيضًا على الدُّبُر . ديوان المعمار ٤٥ السفرة للدبر .

رقم ٧٩٧ شعر ص ١٣ : السفرة : بساط الرحمة عند الطفيليين .

---

(١) لعله يصفون ـ المؤلف .

والقمح السِّفيرى ، وسِفيرة : هى قمحة مصفرّة ـ أى بيضاء ـ وأصلها قمح عربى ، ولكن العربى أحمر ، وهذه من العربى الأبيض .

سَفْروت : [نحيل ضئيل] .

سَفْرِيتة : للنحلة الصغيرة . نوع من النقود الفضة ، صغيرة ، بطلت الآن ، نحو نصف ربع الريال . لعل أصله السُّبْروت . فى القاموس : الصفاريت : الفقراء .

سفسف : السفوف : راجع (سفّ) .

سَفَط : فى الصعيد يطلق على خِزانة صغيرة تصنع من الطين ، أى الطوف (الرهص) ، ويجعل لها باب صغير بمفتاح وضَبَّة خشب ، توضع فيه الأشياء ، وهو من الكلمات الفصيحة . ومن عادة النسوة أنهن يحملن مفتاح السفط . إما بربطه فى طرف شاشتهن ـ أى طُرَحهن ـ أو بربطه فى ضفائر الشعر .

ويقولون : بطنه مسفطة : أى خاوية غير ضخمة . وأصله العيش السافط ، وهو الذى إذا خُبز لا ينتفخ . وتقول الواحدة للأخرى : سفّطى لى رغيف ، فتخدش بعود جانبه حتى يخرج ما فيه [من] الهواء ، فلا ينتفخ بالخبز . ويُفعَل ذلك قبل نضجه . والسافط ضد القابِب .

سفّ : سف الشىءَ المسحوق ، والسُّفوف فصيح ، وشعر فيه للجزار فى شرح الصفدى على لامية العجم ٢/٣٣٣ .

والسُّفُوفية : قرصة تعمل بالسمن والسكر والكركم فتكون صفراء اللون ، وهى بدمياط .

والسُّفَيّف : أى نحيل القدّ ، ملازم للتصغير ، وهو من كلمات

المدن ، وأما فى الريف وغالبا فإنهم يقولون فيه : سَفْسُوف .

سفلق : اسَّفْلق ، ويأكل سَفْلَقة : أى مجانا راميا نفسه عليهم .

سفنج : فى الشرقية يطلقونه على الصفيح .

سَفُوح : يطلق على القمح الضامر الحَب .

سَفُون : نبات .

سفير : صبح الأعشى ١٥/٦ السفيرى من ألقاب بعض التجار الخواجكية لأن الملوك كانوا يستعملونهم فى السفارات ، وفى ٥٣ سفير الأمة والدولة . . . إلخ ، أى من ألقاب هؤلاء التجار . وانظر الكلام عليهم بالتفصيل فى (خواجه) . رسملى عثمانلى تاريخى ـ ١٨٥٣ تاريخ ـ ج ١٤٠/١ بالحاشية : أول سفير عثمانى أرسل إلى . . .

نتيجة الاجتهاد استعمل فيها الباشاذور للسفير ، وهو معرب امباسدور .

سفينة : للتى يكتب فيها الشعر وأدوار الغناء ، وكان يقال لها التذكرة . الجبرتى٢٨٤/١ ثلاث مقطعات فى سفينة . تحفة الدهر فى أعيان المدينة من أهل العصر ، أواخر ظهر ٧١ ـ ٧٢ مقطوع فى سفينة . وذكرنا التذكرة فى (نوتة) . فى الأوراق المكملة للسقط الواقع بين ص ٥٩ - ٦٠ج٢ ، من الدرر الكامنة ، فى ترجمة على بن محمد ابن أحمد بن محمد بن أحمد الأزدى : سمع سفينة من حديث السلفى ، وهذا يدل على إطلاقها على المجاميع الحديثية أيضًا .

سَقَة : إناء من الفخار كالقادوس إلا أنه مسدود الجانبين ، وله فى وسطه فم عالٍ ، توضع فيه القشدة بعد قشطها فى المترد ثم تخض به

حتى تخرج زبدتها

سِقَالة : أو صقالة بمعنى الخشبة يُمَرّ عليها من مكان لمكان . ووصفها ابن جبير فى رحلته ، آخر ص ٣٠٦ ولم يسمّها ، استعملها أبو ذر فى كنوز الذهب تاريخ حلب ، جزء الخطط ، ص ١٨٦ .

الذيل على الروضتين ٢٠١/٢ باليسار : مطلع المئذنة سقالات خشب . نتيجة الاجتهاد ٢٥ : سقالات ، وتكررت بعد ذلك ، وأكثر استعماله لها فى ملاعب الثيران ، وانظر ٢٩ -٣٠ . خطط المقريزى ١٩١/١ سقالات منحوتة ، ويظهر أنه يريد الكتل الخشبية ، وفى ٤٠٥ : عمودان عمل لهما أساقيل لجرهما ، أى خشب تحتهما .

ابن إياس ٢٠٤/١ استعماله أساقيل . الكتاب رقم ٧٢٤ شعر ، ظهر ص ١٦٠ مواليا فى نوتى فيه إسقالة . وذكر أيضًا فى (نوتى) . المنهل الصافى ٤٠٦/٥ : مدّ له الإسقالة . المجموع رقم ٧٧٥ شعر ص ٢٧ إسقالة فى زجل نظم سنة ٩٧١ .

عيون التواريخ لابن شاكر ١٠/٢٠ . فإنها كانت صقالات خشب . ابن بطوطة ٦/٢ الإصقالات .

الضوء اللامع ج ٣ بعد وسط ٧٩٣ : سفوطة فى إصقالة . الروضتين ١٦٣/٢ : اتخذ مصقالا كأنه سلم .

مروج الذهب ١٦٩/١ : الإسقالة وهى القناطر .

الإعلام ـ رقم ١٣٣٩ تاريخ ـ ص ٣٨٧ : ودخلت العمارة إلى الإسقالة ، يريد الميناء .

وأما السَّقَالة ـ بالفتح ـ وفلان سَقِيل ، فصوابه بالثاء ، وقالوا :

تقيل أيضًا ، ولكنهم يفتحون الأول فى السين كأنهم ينطقون به فصيحا .

سقاوة : أنس الملا بوحش الفلا ١٠٥ إلى ٤٠٦ : الصقر الأبيض يسميه أهل مصر السقاوة ، وهو غلط والسقاوة غيره . . إلخ . وينظر : هل تقول العامة ذلك الآن؟

سَقْسَق العيش بالمرق : أى ليّنه به ، لعله من سقَّى ، وانظر صيّغ فى اللغة ، فقه اللغة ـ طبع اليسوعيين ـ ص ٢٧١ : إذا أوسعت الثريد دسما فهو السقسقة .

والسِّقْساق : طير بالريف بقدر جوزل الحمام ، وإذا باض فى موضع ، دافع عن بيضه وعن فراخه : ينقر الناس ويضرب وجوههم بأجنحته ، انظر : هل يقال له : الزقاية أو السقاية . وانظر أبو الحسن وأم الحسن فى ص ٤٥ من كراس الحيوان .

سقط الخروف أو العجل : لعله من سَقَط المتاع ، وانظر شاهدا فى العكبرى ص ٤١٧ ج١ المجموع رقم ٧٧٦ شعر ص ١٩ زجل فى جزار فيه : عدم الجلد والسقط ، وهى كناية .

الجبرتى ٤/ ٨٥ الأسقاط ، وفى ٢٧٢ : الأسقاط من الجلود والكروش فهى للميرى . الدرر الكامنة ٢٣٢/٢ أسقاط الغنم .

ويقال للسَّقَط : عَفْشَة .

فى القاموس : الجُزَارة ـ بالضم : اليدان والرجلان والعنق ، وهى عُمالة الجزار . النسخة العتيقة من سفر السعادة ، وسط ظهر ص ١٣٣ : الرأس والقوائم تسمى جزارة توسّعا لأن أصلها أجرة الجازر فى الميسر . خزانة البغدادى ٨٤/١ : الجزارة ـ بضم الجيم : الرأس واليدان والرجلان .

ويقولون للسقط أيضًا : زَغَل ومَغَل ، وذكر فى الزاى .

وأهل الصعيد يقولون للسقط : مَعاش . راجع الميم .

فى القاموس : المِشْفَلة : الكبارجة والكرش . وتراجع الكبارجة . السقط يرادفه السَّلَب ، وهو من الذبيحة إهابها وأكرعها وبطنها ، وهذا فيه زيادة الإهاب .

ما يعول عليه ٤٥٣١١٩/٢ : زوائد الأديم : أكارعه التى تُطرح ، وفى ٤٥٤ زيادة الكرش . المذاخر : الأجواف والأمعاء وأسافل البطن ، عن القاموس ، وانظر : هل يطلق على مجموعها حتى يصبح مرادفا .

الدَّفَع - محركة : ما يطرحه الجازر من البعير ، القاموس . والمكان الذى ينظف فيه السقط . . إلخ اسمه المسمط . انظره فى (سمط) .

ص ١٣٩ من الكتاب رقم ٦٤٨ شعر مقطوع فى رَوّاس ، أى بائع الرؤوس .

لطائف المعارف ، رقم ٨٠٥ أدب ـ ص ١٧٥ : سَقَط الجند : هم الذين سقطت أرزاقهم ، ولعله الأصل فى (عسكرى سَقَط) ثم توسعوا فجعلوا السقط لذى العاهة .

وسَقطت : أى أجهضت ، وانظر عادتهم فيمن اعتادت الإجهاض ، وهو إقفال الظهر بقفل ، والسقط بمعنى الإجهاض ، يقال : سُقِطت المرأة : أى ولدت لغير تمام .

والسُّقّاط فى الشرقية ـ أى الأحراز ـ قناة صغيرة تعمل لتسقى بها أرض تكون عالية فى المزرعة .

السُّقّاطة يرادفها المزلاج . انظر (زلج) فى القاموس .

والسقاطة التى فى الباب هى المعلاق . المخصص ١٣٢/٥ انظر المعلاق ، والرواية مضطربة ورواية اللسان أوضح . وانظر المزلاج والزلاج والمزلاق ، وقد جعلناه مرادفا للأكرة .

وفى كلامهم : لسانه بلا سُقّاطة : أى لايكتم شيئا . انظر الهَرِيت ، رجل لا يكتم سرا ويتكلم بالقبيح مع ذلك .

واستعملها فى كنوز الذهب تاريخ حلب ــ جزء الخطط ـ ص ١٠٦ بمعنى ثغرة فى الحائط ترمى منها الأحجار .

والسُّقّاطة : اسم لاعب فى لعبة لهم اسمها (ضَربونا) ذكرناها فى (ضرب) .

والسِّقِّيط فى الصعيد يطلق على حَب العزيز .

وسقّطت رجل الحصان وحصان مسقّط : أى نزل ماء فى وظيفه .

سُقَطى : لبائع سَقَط المتاع ، وفى الشام يقولون عنه : سَقَطى ، فالنسبة صحيحة . وانظر شرح الأمير على منظومة شيخه السقاط ــ رقم ٦٦٤ عقائد ــ وراجع النسخة الأخرى .

نشوار المحاضرة ــ الجزء المخطوط ــ ظهر ٢٧ : سقطى ، والقصة تدل على أنه كان يبيع الغالى ومنه الجواهر . مراتع الغزلان ٩٥ مقطوع فى سقطى .

رقم ٣٢٠ عند الكلام على اسم الناظم ، فقد ذكر أنهم خصوه ببائع السروج ، ولعله فى عصرهم وما حواليه . ابن بطوطة ٥٢/١ حوانيت السقاطين ، ومنها يذهب إلى دار الخيل . لعله من قولهم : سرج مسقط .

ويُطلق السُّقَطى أيضًا على اللص وكأنه لأنه يسقط على الناس والدور . وانظر فى اللغة السَّقَطى والحشفى .

سقع : أرض سُقْع [:ممتازة] .

والسَّقْعَة : أى البرد الشديد ، من الصقيع . سهم الألحاظ فى وهم الألفاظ لابن الحنبلى ٢٣ : صوابه الصقيع ، وقد تقول العامة : سِقيع .

وتسقيع البيوت هو من الصقع . خطط المقريزى ١٠٥/١ تصقيع الأملاك وتقويمها ، وفى ١٨٨/٢ التسقيع للدور ، وهو يستعمله فى غير هذا الموضع بالصاد .

سقف : سَقَف أو سَقَّف ــ وهى الأكثر ــ صوابه صفق . كامل ابن الأثير ٣٠/٢ ما يدل على أن التصفير والتصفيق كانا للاستهزاء عند العرب . كف الرعاع ــ رقم ٦٤٧ فقه ـ حكم التصفيق . ومن أمثالهم : الإيد الواحدة ما تِسَقَّفْش .

ص ١٨١ من الكتاب رقم ٦٤٨ شعر فيمن يدق بالكف ، وفى آخر الصفحة مقطوع آخر . الشريشى على المقامات ١١٧/٢ وقع البنان على البنان وأبيات لطيفة .

فى فقه اللغة ــ رقم ١٤٩ ـ ص ١٨٠ : إذا ضربت إحدى راحتيه على الأخرى فهو التبلّد . قال مؤلف الكتاب : التصفيق أحسن وأشهر من التبلد . قلنا : العامة لا تقول فى هذا : سقف ، بل تقول : خبط إيد على إيد .

وسقف الحلق استعمل له فى الضياء ٤٩/١ غشاء النِّطْع .

سقى : سَقَّى له تَسْقِيَّة : أى ثرد له ثريدا .

سِكْرِتير : هو كاتب السر ، مترجمة عن الفرنسية ، ويقال كاتم السر ، وكان ناظرا على ديوان الإنشاء الشريف . صبح الأعشى ٦٥ وقبلها : تسمية العامة كاتب السر بكاتم السر ، وهو صحيح . صبح الأعشى ٢٦/١١ القلم الأعلى بالمغرب هو المعبر عنه بالمشرق بكتابة السر . وقد عبر عن قوليه بكاتب السر في ٢٧ ضمن الظهير الذى كتبه لمتولى هذا المنصب ، وفى ٢٩٤ كتابة السر ، وأنها تسمى برئاسة دواوين الإنشاء . خطط المقريزى ٢٢٥/٢ كاتب السر ، وهو منصب فيه معنى رئيس الديوان السلطانى الآن ، وانظر فى ١٥٨ ديوان الإنشاء مدة الفاطميين هو كتابة السر مدة المؤلف ، وفى ٢٢٦ صاحب البريد ــ فى مدة ما كانت مصر إمارة ــ هو ككاتب السر . صبح الأعشى ٣٠/٤ كتابة السر . تخريج الدلالات السمعية ٣٧ صاحب السر . انظر آخر ص ٩٩ فى زيدة كشف الممالك : اشتراط بعضهم فى كاتب السر أن لا يعرف التركية ، ورد المؤلف .

السيرافى على سيبويه ٥٩٤/٥ الناموس . أزاهير الرياض المريعة في اللغة للبيهقى ١٦٢ الناموس : صاحب سر الرجل . . إلخ . الشريشى على المقامات ٧/٢ الناموس وكلام فيه ، وأنه صاحب سر الخير ، والجاسوس صاحب سر الشر .

ابن خلكان ٤٢٦/١ دفترخوان : الذى يقرأ الكتب للملك ويجالسه .

سُكْرُجَة الباب : أزاهير الرياض المريعة للبيهقى فى اللغة ٦٧ الاسكرجة ، وأصل معناها فى الفارسية . فى المسائل الحلبية لأبى على الفارسى ٢٨٣ الكلام على السكرجة ، وهل لها اشتقاق ، والمراد سكرجة الأكل التى قال ابن حجاج فيها أبياته . خطط المقريزى ٣٨١/١ عن باب زويلة : أن فردتيه فى سكرجتين من زجاج ، وانظر اسكرجة في النسخة العتيقة من سفر السعادة ، آخر ظهر ص١١ .

مراتع الغزلان ٢٧٤ مواليا فيه سقاريق ، ومراده الأكؤس .

وانظر في مادة (نجر) من اللسان ٤٥ : النَّجْران : الخشبة التى تدور فيها رجل الباب ، واقرأ إلى أواخرها .

سَكْرُوتَة ، وبعضهم يقول : سَكَرُوتَة : أصلها تليانى . ولما ورد على مصر سماه بعض العامة سِتّ عكروتة : توّهما أنه من لباس البغايا .

وانظر اللاذ . خلاصة الأثر ٢٨/١ و١٤٦ أبيات فيها قميص اللاذ . روض الآداب للحجازى ٤١ ثانى بيت فيه لاذ . اليتيمة ١٣٦/٢ و١٤٠ . المحاسن والأضداد للجاحظ ٣١٣ : قميص لاذ جلنارى : أى لا يصلح اللاذ للسكروتة . حكاية أبى القاسم البغدادى ٥٣ بيت فيه قميص لاذ .

سِكْسِبْريس : راجع اكسبريس .

سَكْسُوكَة : دقنه سكسوكة وكوسة : أى كَوْسج [1] . وانظر الشريشى على المقامات ٣٣/١ - ٣٤ .

سكع : سَكَعُه قلم ، وسكعه على رأسه : أى ضربه ، لعله من صَقَعه . انظر الروض الأنف١/١٣٤ ، وراجع (كسع) فى اللغة .

سكف : سَكَافى ، وجمعه سَكَفِيَّة : قد يقال فى الريف لمصلح الأحذية ، ولكن الأكثر عُتَقِى .

سكّ : سكّ الباب بمعنى أغلقه بالمفتاح . وانظر قول المعرى فى اللزوميات : «وشدّى الرتاج بالتسكير» . تاريخ الصابى ــ أى الملحق بالتاريخ ـ ص ٣٩٩ : أغلق الباب وزرفنه . فلعله بمعنى سَكّه .

وسِك : زجر للغنم .

---

(١) الكوسج : الذى لا ينبت الشعر فى لحيته ـ نصار .

والسِّكَّة : للطريق ، انظر خاص الخاص ١٨٠ والمناسبات ٢٤ .

والسَّكّ عندهم : هو مَخْض الكيس الذى يكون فيه غبار الحشيش لتنقيته من الرَّهْج والهباء . انظر (حشيش) .

وسَكُّه قلم : أى ضربه . المجموعة رقم ٦٦٩ شعر ص ٨١ : فى مواليا .

الروض الأنف ٢٠٧/٢ السكة : الحديدة التى تشق بها الأرض ، واسمها أيضًا مأن . شرح كفاية المتحفظ ٣١٥ القوادم والخوافى . . إلخ ، وفى ٥١١ السنة والسكة فى سلاح المحراث . شرح ابن جنى على تصريف المازنى فى ٦٧٩ و٦٨٠ العيان فى الفدان . . . إلخ . المختار السائغ ــ رفم ٨٠٥ شعر ـ آخر ص ٤٨٦ : ثم جردت من كؤوسى سلاحا .

سكن : سِكِّينة ــ بكسر أولها وإلحاق التاء : انظر أيضًا كراس المؤنث والمذكر ، وشفاء الغليل ١٢٣ . والسكينة عند الصنّاع لوضع المعجون بالخشب قبل دهنه . انظر رسمها فى ص ٤٩ من رقم ١١ تعليم .

والسَّكَن فى لغة بدو الريف : الرماد الخارج من الفرن .

سُكُونْيَة : مركب كالشَّخْتور لنقل المتاجر والأعمال فى البحر الملح ، والفرق بينها وبين الشختور أن السكونية قلوعها أفقية هكذا :

سِلا : انظر فى المجموعة رقم ١٨٤ لغة ص ٢٤٣ : الحَمّ : ما قطع من الأَلْية فأذيب ، وشاهد عليه . فقه اللغة ــ طبع اليسوعيين ـ ص ٥ : كل ما أذيب من الألية فهو حَمّ وحَمّة ، وما أذيب من شحم فهو صُهَارة وجَميل . وانظر فى المخصص ١٣٠/٤ القَشْم : اللحم والشحم إذا نضج واحمرّ فسال ودكه . . . إلخ .

سِلاح : لريش الحمام الطويل الذى يطير به . شرح كفاية المتحفظ ٣١٥ : القوادم والخوافى . . . إلخ . أنس الملا بوحش الفلا ١٣٠ – ١٣١

باب فى جناح الطائر وأسماء ريشه ، وفيها أسماء مولدة ، وقال الفارقة في ريش الحمام عند من يلعبون به هى العاشرة من الريش . انظر مرادفه فى صبح الأعشى ٣٣٦ - ٣٤٠ فى الكلام على الحمام .

والسلاح عند الفراشين وعاء كبير لطبخ القهوة . (هات اسقنى ما تبقى من سلاحيات) المجموعة رقم ٦٦٦ شعر ، ظهر ١٩٩ : السلاحيات ، والناظم كان سنة ١٠٥١ .

وسلاح المحراث : انظر السِّنَّة واللُّؤَمة فى أمالى القالى ج ٢ ص ١٧٧ س ٨ .

سَلَبة : سلبة البئر يرادفها الشَّطَن . ذخائر القصر فى تراجم نبلاء العصر لابن طولون ص ٧٤ س ٣ استعماله السلبة لحبل البئر ، أى الشطن . ابن إياس ٢٥٥/٢ سلبة ، وعمل فيها خيَّة . درر الفرائد المنظمة ٤/٢ السلب الليف والزمالات ، وفى ٨٢ أبيات للمعمار فيها سلبة . شرح كفاية المتحفظ ٥٠٧ العناج والكرب ، وفي ٥٠٨ الشطن وغيره .

مراتع الغزلان ٩٥ مقطوع فى بائع سلب ، روض الآداب للحجازى ٤٤٣ - ٤٤٤ مكتوب فى أحد المغفلين ، فيه سلبة . خطط المقريزى ٥٠٣/٢ : أرخيت له سلبة .

فقه اللغة ــ طبع اليسوعيين ـ ص ٢٧ : القَلْس : الحبل الضخم .

فى اللسان : القِطاج : قَلس السفينة . وذكرناه فى لبان المركب أيضًا .

خزانة البغدادى ٨٠/١ - ٨١ : جذْب الصَّراريين بالكُرور ، وأن الكَرّ الحبل الغليظ فى السفن . . . . إلخ .

سلبط : السَّلْبَطة ، واسَّلْبَط عليه . وفلان مِسَّلْبَط . ويقولون : اسلبط ونام من

مرض أو نحوه كالإعياء والتعب ، والسلبطة عندهم هى الادعاء كذبا : اسلبط عليه فى الدِّين . وإذا ضرب أحدهم أحدا فأغمى عليه يقولون : اسلبط . أى ادعى ذلك زورا .

سلت : سلت إيده من كذا : أى سلّها . قال امرؤ القيس : فسلّى ثيابى . . إلخ . والسِّلْت فى أعالى الصعيد يطلق على التِّبْن .

سلجم : سِلْجِم : هو عندهم ردىء الزيت ، أى الردىء جدا ، والسِّلْجِمة : هو مسقّع الباذنجان ، وبعضهم يفتح السين والجيم ، والبعض يقول : سَلْقَمة : انظر السلجم فى شفاء الغليل ١٢١ .

سلخ : سَلَخُه : أى أكثر من شتمه وتأنيبه ، وهو مجاز من سلخ الخروف ونحوه . ابن حجة في الخزانة ٣٢١ سَلَخه ٥٠ . وشدّ عليه السَّلْخَه : أى جعله موضع سخريته وندّر عليه وضحك .

السلْخة للقطعة فى التقفيصة الجريد .

والسَّلْخ : الحمل المولود حديثا .

سَلْخِير : هو من النحت عندهم ، والمراد مساء الخير .

سَلْسَبِيل : للذى كان يعمل فى الحائط للماء . خطط المقريزى ٦٢/٢ : أنشأ دهيشة . . . بوسطها ، وشاذروان ينخرط منه الماء إلى الفسقية ، وفى ٤٠٦ ما يفهم منه أن الشاذروان هو السلسبيل . وقد فسره دوزى بأنه النافورة . انظر المهذب ١٥ وشفاء الغليل ١٢٠ .

ديوان ابن أبى حجلة ١٧١ مقطوع فى شاذروان ، وفى ١٨٠ آخر . الحواضر لأبى شامة ٢٨٥ مقطوع في شاذروان ، وفيه سلسل ماؤه ، أى أنه السلسبيل ، وانظر فى ٣٧٩ مقطوعا آخر . المجموع رقم ٦٥١ أدب : شعر للقيراطى فى شاذروان ، ومراده السلسبيل .

فوات الوفيات ٢/ ٢٩ شعر فى وصف شاذروان .

ديوان المواهب اللدنية ـ رقم ٨٠٢ شعر ـ أول ٧٤ لغز فى شاذروان والمراد سلسبيل ، وفى آخر ٧٨ لغز فى شاذروان أيضا ، وفى أول ٧٩ لغز فيه أيضًا .

سِلْسِلَة : لسوار يصنع من الخرز المتعدد الألوان ، ينظم في سلك من الحرير أو القطن . وقد يقولون : سنسلة . وتسمى فى بعض قرى الريف بالزندية .

فض الختام ـ للصفدى ـ فى التورية والاستخدام ٧٢ بيتان له فى قنديل وفيهما أُسلْسِل .

سَلْسُول : للشيء الممتد الضيق العرض ، ويغلب عند الملاحين على اللسان الممتد في النيل من جزيرة ونحوها .

سَلَطَة : فى المسعودى ٤٢٤/٢ أبيات فى الكامخ ، ويفهم من بعضها أنه السلطة ، ومن البعض أنه المخلل أو الطرشى . الشريشى ج١ أوائل ص ٣١٠ : أبو جميل : البقل ، وفى ٣١٤/٢ - ٣١٥ كلام فى الكامخ ، وفى قول أنه يشبه الكِشْك ، وفى آخر أنه يشبه السلطة ونحوها . كنز الفوائد ٢٣٢ - ٢٤٤ باب فى عمل الكوامخ . خطط المقريزى ٤٣١/١ : وجميع الزبادى أجبان وسلائط ومخللات ، لعله يريد سلطات . المقامات الجلالية الصفدية ٢٤٥ : عامر ومعمّر : الجبن والقنبريس باللبن . طبق السلطة أو الطرشى ذكر فى (طبق) وانظر ما كتب فى (طرشى) .

سلطح : اسْلَطَح : أى رقد . انظر اسلنطح في اللغة . وشىء مسلطح : أى مبسوط . وفى الصعيد يقولون : سَلَطُوحَة : للأرض التى لا غبار يثار منها ، وتشبه البلاط ، انظر فى اللغة السلوطح .

الحيل وميخانيقا الماء ٨٥ : طشت مفطوحة : وترجمت فى ١٧٢ Bassin plat والظاهر لنا أنها مبطوحة بالباء والمراد مسلطحة .

سُلْطَنِيَّة : هى السلطانية ، نسبة للسلطان . المنهل الصافى ١٣/٥ : سلطانية صينى بيضاء . الضوء اللامع ٦٢٦/٤ استعمل المصنف السلطانية الصينى .

وقد كانوا يطلقون على السلطانية : الزبدية ، ولم تزل مستعملة لها فى الشام إلى الآن . وتكلمنا عليها فى (زبدية) . المنهل الصافى ٤٣٠/٣ : زبدية فيها خمسة أرطال . . . إلخ . المغرب - ٤١٨ تاريخ - بعد وسط ص ٦ : زُبديّة ، والمراد سلطانية ونحوها . رقم ٧٩٧ شعر ، أول ص ١٤ : إخوان الصفا : الزبادى فى اصطلاح الصوفية . حلبة الكميت ٨٩ : فلقد طاب شربها بالزبادى . الروضتين ٢١٩/١ صحون صينى وزبادى .

وفى كتاب الأطعمة ١٠٠ : ثم تأخذ الصير وتجعله في قصرية ، ويظهر أنه يريد سلطانية كبيرة لأنه يستعمل دائما زبدية ، وفى ١٧٦ قصرية .

انظر فى ١ / ٥٠٦ من اليتيمة : جام فالوذج ، فلعله يرادفها . ورأيناه فى غير اليتيمة : جام حلوى .

فى كتاب صغير فى الرماية لأحد متأخرى المغاربة ٢٤ ذكر الزلاقة مرتين ويظهر أنه إناء كالسلطانية ، وانظر ص ٢٥ .

سَلَعَوَّة أو سَلَعَوّ : يوصف به النحيف الدقيق العظام ، ولعله اسم حيوان عندهم .

سِلْف : والعامة تقول أيضًا سِلْفَة للأنثى ، وهو عربى ، أمالى القالى ٥٤/٢ ظأم الرجل وظأبه : سلفه . . . إلخ .

والسَّلَفِيَّة عند أرباب الطريق : كلام يقال على لسان القوم مثل الأحجية ، كقولهم : شريف صبح ، أحمدى صبح ، رفاعى لاجناح عليه ، والمراد التمر لأنه يكون أخضر ثم أحمر ثم أسود ، وكأنها منسوبة للسلف ، أى أنها من الكلام القديم .

سلق : سلق اللحم ، والمسلوقة . انظر المصلوقة فى الطالع السعيد ٢٢٤ و٣١٤ . السوانح للخطابى - ٩٧١ أدب - وسط ٦٤ (١) : الصلق فى اللحم ، والعامة تقول : مسلوقة ، وهو مقيس . . . إلخ .

العقد الفريد ج١ أواخر ص ٧ : صلائق اللحم المطبوخ والمشوى ، ولعل المراد غير الصلق .

سَلَّق الحيوان : أى نحف وهزل ، لعله لأنه صار كالسلوقى فى النحافة . والكلب السِّلاقى هو السلوقى . وانظر ما كتبناه عنه فى رسالة المعرى .

المقامات الجلالية الصفدية ٢٤٥ البيض المزعجل : فلعله يريد المصلوق .

سَلْقَط : يقولون : دورت عليه فى سَلْقَط ومَلْقَط : أى فى كل مكان ، ويزعمون أنهما بلدان ، أحدهما فى أقصى المشرق ، والآخر في أقصى المغرب . دوّرت في سلقط وملقط مالقيتوش . الظاهر أن الصواب ما سمعته من بعض شيوخ الريف وهو دورت عليه فى سلقط بملقط أى بملقاط : مبالغة في التفتيش عليه .

سَلْقَمة : راجع (سلجم) .

سَلَقَنِيَّة : هى غبيط يُجدَل من الخوص كالجوالق ، واسع الأعلى ضيق الأسفل : يُحمَل فيه السماد على الجمال ، ويفتح فمها من

الأسفل عند التفريغ ، والتى للحمير تسمى مَزْبَلة .

انظر الرَّنْد فى اللسان ، والقونة ، فلعلهما يرادفان ذلك .

سَلَقُون : انظر السَّرَنْج فى القاموس ، فقد قال فيه : شىء كالفسيفساء ، ودواء معروف ، وقد يسمونه بالسيلقون . المقتطف ٥٦/ ٣ السيلقون هو أكسيد الزئبق ، وفى ج ٥٧ أوائل ص ٩٢ أكسيد الرصاص الأحمر .

سَلَكَوَّة : فلان مقطع السلكوة وديلها : أى مثل قولهم : بارم كثير الفجور والدوران . أى كقولهم : مدردح .

سلَّة وسلاية : للشوكة فى الشجر .

سلم : من عباراتهم : ما يسلمش : أى لا يسلم ، ويريدون بها إمكان حصول الشىء ، كقولهم : أخشى أن يكون فلان سرق من النقود التى أوصيته عليها فيقال : ما يسلمش . ومن الأمثال «اللى يركب السفينة ما يسلمش من الغرق» فإن المراد قد يجوز أن يغرق لا تحتُّم غرقه .

ويقولون : بسلامته جه ، وانت بسلامتك جيت . . إلخ .

والسَّلَمِيَّة : عصا في الصعيد مقوسة من طرفها ، وأهل بحرى يقولون فيها : سَلَّمِيَّة .

وتطلق السَّلمية أيضًا على مزمار مخصوص مزدوج ، وله هَنة خارجة عنه ، تركَّب عند الزمر .

سِلِّم التسليم هو سلم من حبال : يُنصَب على الشباك ، ينزل عليه خفية .

سَلَنْكَح : هو كقولهم سنكوح ـ انظر فى اللغة الصلنقح والصرنقح والزلنقح .

سِلْو : أى عادة متّبعة ، سِلْو بلدنا : أى عادة أهلهم وشكلهم في ملابسهم أو طباعهم ، وكذلك فى لهجة الكلام . وبعض العامة يقول بدلها : سِبْر . فلعل السِّبْر خاص باللهجة والسلو بالعادة . استعمال سلو العرب لعاداتهم وتقاليدهم فى بدو سينا : تاريخ سينا لشقير ٣٤١ .

سِلْوَانَة : تأتى كأنها إتباع لحِلْوانَة ، فيقولون : عملها حلوانة فى سلوانة : أى سببا وحجة له فيما يفعل .

أُمّ سْلِيمان : أى أم سُلَيمان : كنية عندهم للعِرسة ، أى ابن عِرْس ، ويقولون أيضًا : أمّ سالم . ومن الرُّقَى التى يرقَى بها [1] الرجل في عاشوراء : بخّروا السلالم من أم سالم ، أى من العرسة . انظر كنايات الجرجانى : أم سالم للخنفساء . فى (سلم) من القاموس : أبو سَلْمان : الجُعَل ، أى كقول العامة أم سليمان . انظر فى التنوير ٢٠٧/٢ : أم عثمان كنية الحية .

سَمَار : سمار البغل : برذعة بشكل مخصوص .

وسَمار الحُصْر الذى يُنسَج . الإفادة والاعتبار للبغدادى ١١ : الأسل يسمى فى مصر بالسمار . السمار البلدى . الخطط التوفيقية ٦٢/١٢ الكلام على سمار الحصر . انظر أيضًا السَّمُر في المعرى وشرحه التنوير ١٧/١ .

سَمَاوار أوسَماوَر : للذى يُغلى فيه الشاى . ذكرلنا أحد الروسيين من سكان سيبريا أنه فى اللغة الروسية سامور ، وهو من سام بمعنى بنفسه ، ومن وَرْ بمعنى غلى أو فعل الفعل ، فالمراد يغلى أو يفعل الفعل بنفسه . انظر أبياتا فيه فى ٢٧٨ من ديوان الطباطبائى رقم ٩٨٤ شعر .

---

(١) فى الأصل : به ـ نصار .

سمج : فلان سِمِج ، وفيه سَمَاجَة ، ولم يستعملوا الفعل .

سمر : السِّمْرِيَّة فى بعض بلاد الريف : البهيمة التى لا تلد أمام أحد ، فيقفلون عليها الباب ويتركونها حتى تلد . ومنه قولهم : فلان سِمْرِى : أى لا يحب مخالطة أحد ولا يود دخول أحد فى مزرعته أو داره .

والمسمار معروف ، ومنه الإبرة والشيش والقلاووظ .

استعمل السمهودى في وفاء الوفا ـ رقم ٧١٠ تاريخ - ج١ ص ٤١٠ المكوكب بفضة : لما فيه مسامير فضة بارزة رؤوسها ، فهو مثل قولهم فى الجلود : المدبس ، كأنه به رؤوس دبابيس .

سمسر : السمسار فصيح . وانظر : هل اشتق منه فعل؟ شفاء الغليل ١٢٠ : سفسر السمسار . . . إلخ . وفى ١٢١ السمسار .

تخريج الدلالات السمعية ٦٥٣ : الدلال هو السمسار ، وذكرناه في (دلالة) أيضًا . انظر ما كتب في (دلال) عن الفرق بينه وبين سمسار ، فى النبذة رقم ٨١١ فقه ، وفى ص ٣٩ س ٣و ٤ من هذه النبذة أن البرزالى سمى السماسرة بعدة أسماء كالنخاسين والصاحة والدلالين والطوافين والوكلاء . الحطاب على خليل ١٥٧/٦ البرزلى سمى السماسرة بعدة أسماء . . . إلخ .

القاموس : الباضع فى الإبل كالدلال فى الدور أو من يحمل بضائع الحى ويجلبها .

القاموس : الخُتَع ــ كصرد : الحاذق فى الدلالة ، كالخَتِع ككتف ، وجوهر وصبور .

الأضداد ــ رقم ٣٨٩ لغة ـ ص ١٩ : السفسر فى بيت هو الذى سمته العامة السمسار .

وانظر الكومسيونجى في الكاف .

سمسم : فلانة مِسَمْسِمَة ، وفلان مِسَمْسِم أى متساوى أعضاء الوجه كأنه كالسمسم فى حسن منظره وتساويه .

سَمْسُوم : لنوع من الدخان ، راجع عنه كلمة (سامسون) . الدخان السمسوم : هو الحامى المفروم فرما دقيقا ، فى اصطلاح تجار الدخان .

سمط : السِّمِيط : لنوع من الكعك يصنع وعلى وجهه سمسم . الجبرتى ج٣ أواخر ٢٤١ : الكعك والسميط واستعماله له مع الكعك يدل على أنه يريد المعروف الآن .

الدرر المنتخبات المنثورة ٢٢٧ : سمت .

انظر السميد والسميذ فى القاموس وغيره . فى رقم ١١٩ طب ص ٢٠٥ : السميد ما نقّى وبلّ ثم طحن ويسمى خبز الموليد ، (ولعله خبز الموائد) . وفى اليتيمة ١/٢٣٠ السميد .

كتاب الأطعمة ١٠٩ : عمل السميذ ، وذكر طعاما يطبخ بالسميذ لا عمل السميذ نفسه .

كتاب التطفيل لابن الجوزى ٧٩ : بنان الطفيلى كنى السميذ بأبى السرور ، ويقال أبو الملك .

كنز الفوائد ١٤٠ السميديّة . انظر أيضًا في أنساب السمعانى : السِّمِذّى ، وراجع عنه شرح القاموس .

السِّمَاط فى الريف : سفرة من خوص تجدَل مدوَّرة كبيرة لها أذنان تبسط بدل الصينية وقد درس الآن ، وبقى الطبق ، وهو مجدول من خوص أيضًا إلا أنه أصغر من السماط ، يؤكل عليه ، وله إفريز أى حافة قصيرة بدائرة ، وليس له أذنان ــ أى عروتان ــ يحمل منهما .

عينه مِسَمَّطَة .

والمَسْمَط : مكان تنظيف السقط . . . إلخ . الحواضر لأبى شامة ٣٣٧ مقطوع لابن دانيال يرثى إكديسا وفيه مسمط . حدائق النّمام فى الحمّام ــ رقم ٦٤٩ أدب ـ ص ٣٣ بيت فيه تسمطون التيوس .

سَمَكَة : هى قطعة تفصّل في الثوب على صورة السمكة ، وفى كل ثوب أربع سمكات ، كل اثنين فى جانب ، وقد يقال للسمكة طَالْعَة ، وينطق بها طَلْعَة وتجمع على طوالع .

سَمْكَرِى : للذى يلحم الصفيح ويصنع منه نحو الكيزان . البيت ٤٩ ص ١٠ من المجموعة رقم ٦٦٦ شعر ذكر السمكريين : انظر (سنكر) .

سُمْلُك : سوار معروف .

سَمَّى : يقولون : فلان سمَّى على الطفل : أى حمله . وسَمِّى : فعل أمر أى احمل الطفل . والأصل اذكر اسم الله ، أى قل : اسم الله عليك واحمل . فلما كثر خص سمَّى بالحمل للأطفال . وهى من المنحوت [1] عندهم ويرادفه بَسْمَل .

سَمّاعَة : هَنَة من حديد توضع بظاهر الأبواب لقرعها ، وقد تكون حلقة . الروض الأنف ١٣/٢ قبل آخر سطر ، ما يدل على أن حلقة الباب توضع فيه للقرع .

البغدادى ٥٣٢/٢ : قعقع : ضرب الحلقة على الباب لتصوِّت . الموشح للمرزبانى ٢٤٥ بيت فيه : قعقع حلقة الباب .

الزرفين : حلقة الباب . المخصص ١٣١/٥ : الزرفين : حلقة

---

(١) الأصوب أن يقال : المختصر ــ نصار .

الباب . شفاء الغليل ١١٥ : الزرفين : حلقة الباب . مروج الذهب ج ٢ ص ٣٩٦ س ٤ : كانون بزرافين ، يظهر أنه الذى له حلقات كالآذان يرفع بها . مجموع حكايات وأشعار ــ رقم ٦٤٧ أدب ــ أوائل ص ٨٤ لابن النبيه * بقفل الصدغ قد زرفن* .

المقرعة : هى حلقة الباب المستطيلة ، لأنك تضرب بها فتسمع : التبريزى على الحماسة ٦٠/١ .

ابن بطوطة ٧٨/١ : نقّارة .

سماعة التلفون : أى الميقروفون وضع لها المجمع العلمى بدمشق (المحارة) مجلة المجمع ج ٢ أواخر ص ٨٣ .

سِمّان : مروج الذهب ٤٢١/٢ السمان الذى يقال له بالشام : الفتخ . خطط المقريزى ٢ / ٩٦ أن السمان كان يقتنى لصوته ويُتنافَس فيه . وحكاية صوته طقطق وعوع . مجلة الجنان ١٥ / ١٧٨ انتقال السمانى . صبح الأعشى ٣٢٩ السمانى لا تشدد ميمه .

وسِمّانة الرجل : أى الساق .

سِمّاوِى : نسبة إلى السم . وكانوا يزعمون أن رجالا كانوا يستهوون الناس ، فيأخذون الواحد إلى مكان خال . ويعلقونه من قدميه في السقف ، ويعالجونه حتى يقطر السم منه ثم يموت ، فيدخرون السم لبيعه . وهو مما كانوا يفزّعون به الأطفال ويحذرونهم إذا خرجوا للّعب لئلا يخطفهم أحد .

سُمُوكِن : لحُلة سوداء مخصوصة للحفلات .

سُنْبُك : عود كالمسمار يلفّ عليه شريط الذهب ، ثم يجذب العود فيبقى الشريط حلزونيا ، فيقص بالمقص من جهة واحدة ، فيكون منه حلقات غير ملتحمة الأطراف تسمى بالزَّرَدات ، واحدتها زَرَدة ،

وقد مرت فى الزاى فى (زرد) .

السُّنْبُك : للزورق ، سيأتى فى (سنبوك) .

انظر السنبك عند النجارين فى ص ١٢٧ من الفنون الصناعية .

سنبل : سُنْبُل ، وينطق به سُمْبُل للقاعدة وبعض العامة يقول : زنبل : وهى عند البستانيين نوع من الزهر ، واسمه الإفرنجى كَنَّة ، وعند الفلاحين السنبل نبات ينبت فى القمح دقيق العود رأسه مثل ذنب الهر . وسَنْبَل القمح : ظهر سنبله ، والذرة : إذا خرج له مثل السنابل فى رأسه . الكتاب رقم ٤٣٦ أدب ص ٣٠ شعر فى سنابل القمح . وكذلك يقولون سنبلة لما يكون برأس نبات البردى كذنب الهر .

سِنْبِل وخزامة : اسم عقّار يوضع بالصناديق فيعطر الثياب . والسنبل كالعنقود ، والخزامة غيره . إذا خلطت الخزامى بالسنبل يقولون عنها : الرائحة الوهابية . فى المشرق ٧٩١/١٩ الخزامى : هى اللوندة La Lavande ، [وذلك] عند كلامه على كتاب في استقطارها . علم الدين ١٤٨٥/٤ سنبل وخُزَامَى .

ابتسام الثغور لابن طولون ـ رقم ٣١٥ مجاميع ـ ص ٣٣٧ : زهر المرماحور عند العامة الخزام .

فى سبحة المرجان ١٤٥ البصايص : ما يبقى على عود كأنه أذناب اليرابيع .

الأغانى ٧٨/٨ الجمّاح : أطراف النبات الذى يسمى الحلى وهو سنبله .

سَنْبُوسِك ، وورد فى ٤٩١/٥ من معجم الأدباء لياقوت : سنبوسج بالجيم : لنوع من الفطير ، وهو قطع تحشى باللحم أو بالجبن ، وفى ص ٦٥

من مضحك العبوس بالكاف ، وفى ١٢٥ من زبدة كشف الممالك .

الدرر المنتخبات المنثورة ٨٩ سنبوسك معرب من الفارسية . انظر فى البرهان القاطع ، أوائل ٣٦٤ سنبوسه ، فالظاهر أن الكاف الأخيرة للتصغير ، وفيه تعاقب الجيم والقاف في المعربات .

ورد ذكره فى خلاصة الأثر ٢٢٩/٣ . شفاء الغليل ٤٧ . ابن إياس ٨١/٣ سنبوسك بلحم ، و فى آخر ٢٣١ ، ٢٤٧ سنبوسك بسكر . كتاب الأطعمة ٤٤ سنبوسك حامض وعمله ، وفى ٤٥ سنبوسك حلو ، وما فيه لا ينطبق عليه ، ويظهر أن بالنسخة سقطا ، وفى ٩٠ سنبوسج عَرَضا ، وفى ١٠٥ عمل السنبوسج وبعده السنبوسج المكلل ، وفى ١١٠ صفة السنبوسق . كنز الفوائد فى الموائد ٢٧ السنبوسك الحامض ، وفى ٢٨ السنبوسك الحلو ، وفى ٣٩ عاد للسنبوسك الحلو ، وانظر السنبوسك فى ٧٠ ، وفى ٧٤ السنبوسك ، وفى ٧٥ ترتيب حشو السنبوسك . حكاية أبى القاسم البغدادى ٣٩ : وسنبوسج معمول بصدور الدجاج ... إلخ . مروج الذهب ٤٢٥/٢ - ٤٢٦ وصفه فى أبيات ، وفيه صفة عمله وما يتركب منه . ابن بطوطة ١٠/٢ و٨٧ السموسك فطير ، لعله هو وحرّف في النسخة .

راجعه فى تذكرة داوود فقد قال عنه : الباز ما ورد ووصفه ، وانظر ما كتبناه فى (لقمة القاضى) .

من أنواع السنبوسك الآن البُفُّ لأنه يصنع رقيقا منفوخا .

والعامة تقول للقطعة المثلثة من الثوب أو نحو سنبوسكة ، يقولون[1] : سَنْبُوكْسَة ، ولا يقولون مثلثة مطلقا .

---

(١) الأصل : يقول .

ديوان سبط ابن التعاويذى ــ النسخة المطبوعة ـ ص ٧٦ أبيات فى سنبوسجة كافور وأنها وعاء للطيب مثلث .

المقامات الجلالية الصفدية ٢٤٥ : جامع سفيان .

سَنْبُوك ، ويقال أيضًا سُنْبُك عند العامة : نوع من السفن يكثر استعماله فى البحر الملح باسكندرية ، وهو زورق ولكن مقدمته غير مرتفعة كالفلوكة بل هكذا ◡ وأما الفلوكة فهكذا ◡. انظر أصل السنبوك فى اليونانية فى مجلة المجمع العلمى بدمشق ٤٨/٣ .

ص ٧٦ – ٧٧ من رسالة فخر السود على البيض من ١١ رسالة للجاحظ ـ طبع مصر ـ ففيها سنبوك . شفاء الغليل ١١٨ سنبوك ، وفى ١١٨ – ١١٩ سنبك فى الحجاز . ابن بطوطة ١٥٢/١ الصنبوك : القارب الصغير ، وفى ١٥٣ وفى ١٥٧ و١٧٠ صنبوق . فى تاريخ ابن المجاور ــ رقم ٢٣٦٩ تاريخ ــ ص ٣٨ استعمل لفظ الصنابيق للمراكب ، أى السنابيك جمع سنبوك .

وسنبك البدالة عند الحدادين . وانظر رسمها فى تحفة الطالبين ــ رقم ١١ تعليم ــ ص . . .

الرحلة الطرابلسية للنابلسى ١٤٥ : السنبكلية لنوع من . . . ولم يفسرها . المقامات الجلالية الصفدية ٢٦٠ س ٥ ، ولم يفسرها .

السَنْتَرْفِيش : بفتح فسكون ففتح فسكون فكسر : يراد به نوع من السكر ، وهو المنعقد أول انعقاد بحيث يكون ذرات غير متماسكة ، ثم يعالج مرة أخرى فتعقد منه الأقماع المعروفة . وهو أرخص من سكر الأقماع .

ومعنى هذا اللفظ فى أصله الأعجمى المبعد عن المركز Centrifuge سنتريفوج . فلما عربته العامة غيرت فى ضبطه ، وجعلت جيمه الأعجمية شينا . وهو من قولهم Centrifuger Le

sirop أى إبعاد العصير عن المركز . ويراد به فى معامل السكر أن يجعل العصير فى الدواليب الدوّارة بعد طبخه ويعالج بها حتى تنعقد منه ذرات السكر بسرعة الدوران وتتناثر منفصلة عن باقى العصير .

ويرادفه من الفصيح القَنْد ـ بفتح فسكون ـ ويقال له القندة والقنديد ، وأصل لفظه معرب . قال فى المصباح : «القند : ما يعمل منه السكر . فالسكر من القند كالسمن من الزبد . ويقال : هو معرب» . وفى المعرب والدخيل للشيخ مصطفى المدنى : «القَند : ما جمد من عصير قصب السكر» . وقال البدرى فى نزهة الأنام ٣٥٤ : «القند : ما يجمد من عصير السكر ثم يتخذ منه السكر» ، وهى عبارة مفردات ابن البيطار بنصها . فيعلم من ذلك أنه هو ما نسميه السنترفيش ، فإنه ما جمد من العصير ، ومنه تعقد أقماع السكر . وقال الخفاجى فى شفاء الغليل ١٧٩ : «القند استعمله العرب وقالوا : سويق مقنود ومقنّد . قال بعضهم : «ياحبذا الكعك بلحم مثرود ، وخشكنان مع سويق مقنود»[١] .

وهو من شواهد أساس البلاغة ، وفيه أيضًا لابن مقبل :

أشاقك ركب ذو بنات ونسوة   بكرمان يسقِين السويق المقندا

وقال السيد عاصم في ترجمة القاموس : هو ما جمد من عصير قصب السكر ولم يصلح بعد لأن يكون سكرا ، ومنه يعقد السكر ، وهو معرّب كند فى الفارسية .

(١) فى قصد السبيل : «الخشكنان» خالص دقيق الحنطة ، إذا عجن بسمن وبسط ، وملئ بالسكر واللوز والفستق وماء الورد وخُبز . وأهل الشام تسميه المكفّن . فارسى معرب معناه الخبز اليابس . تكلمت به العرب قديم» . قلنا : العامة تقول له الآن : خشتنان ، بالتاء بدل الكاف . وذكرناه فى الخاء من المعجم ـ المؤلف .

صبح الأعشى ٥/٨٣ السكر فى الهند لا يجمد بل يكون كالسميذ الأبيض .

أدخل الفرنسيس القند فى لغتهم فقالوا : سكرقندى Sucre Candi واشتقوا منه وذكروا فى معاجمهم أنه دخيل من العربية المعربة عن الفارسية إلا أنهم يريدون به السكر البلّورى المسمى الآن بالنبات .

سنتى : فى حساب المتر نصصوا له : العَشير ، وجعلوا المعشار للمليمتر . انظر آخر ص ٤١٦ - ٤٢٧ من إيضاح المبهمات ، رقم ٥٩ فروسية .

سِنْجَة : بالتركية سونكى ، هى كالسيف الصغير مع العسكر ، تركّب على البندقية ويطعن بها كالحربة عند اللقاء . وقد اصطلحوا الآن على تسميتها بالحربة . انظر فى البرهان القاطع (البرحچ) أواخر ص ١٠٧ فلعل به أصل لفظ سنجة ، وانظر الروبين . السنجة أى الحربة ـ معربة فى رأى الأب أنستاس : انظر كراس التعريب والمعربات ٦٣ .

مادة (سنج) فى اللسان : وسَنْجَة الميزان لغة فى صنجته . والسين أفصح ، وانظر القاموس . شفاء الغليل ١٤١ : صنجة الميزان ، ولا تقل : سنجة . تخريج الدلالات السمعية ، أول ٥٦٢ : الصنجة والسنجة أو هذه لا تقال ، والمراد تقالة الميزان التى يوزن بها . ابن إياس ٢٩٠/٣ إبطال الموازين ، وفيها السنجق . سهم الألحاظ فى وهم الألفاظ ٢٧ : سنجة الميزان . أول من اتخذ الصَّنْج ، أى تقالات الميزان : الكنز المدفون ١٠٦ . والعامة تطلق السنج على الموازين كالأرطال ، أى قطعها .

عيون التواريخ لابن شاكر ٣١١/٢٠ بيت لابن دانيال فيه سنكوكتى ، فلعله يريد السنجة ، أى الحربة .

لعل العامة تقول فيها السِّيجَة ، بل وإنها تقول السنجة .

فى القاموس : النُّمِّىّ : صنجة الميزان .

سَنْجَق : درستْ الآن ، هو أمير اللواء . انظر أصله بحاشيته ص ٣٨ ج١ من سلك الدرر . الدرر المنتخبات المنثورة ٢٥٩ : صنجق ، وفارسيته سنجق ، وعربيته لواء . . . إلخ . وانظر الكامل لابن الأثير ٥٦/١١ واستعمله بالسين .

صبح الأعشى ٨/٤ : السناجق : رايات صفر صغار . محاضرة الأوائل ٨٥ أول من حمل رأسه سنجق فى ركوبه . الروضتين ٦٥/١ : سيف الدين غازى أول من حمل على رأسه سنجق من أصحاب الأطراف .

الجزء رقم ٤٥٠ أدب ، أوائل ص ٢٩ بيت فيه السناجق ، وناظمه توفى سنة ٦٥١ كما فى ص ٢٨ . ديوان سيف الدين بن المشد ٥٥ : بيتان فيهما سناجق ، أى أعلام .

سَنَد : للورقة يكتبها المدين أو من وصلته النقود لتكون صكا عليه . ومعنى السند فى اللغة معتمد الإنسان . . . إلخ . وقول النساء : يا سَنَدى ، عند البكاء على الميت : انظر فى ألف باء ٥٦٨/٢ : واسَنداه . وسنده فى الطلوع والنزول : انظر فى الجزء رقم ١٣٨٣ تاريخ ، أوائل ص [١] : وعضّده في نزوله .

وتقول العامة للسند وَصْل أيضًا .

سِنْدال : الذى عند الحداد : صوابه سَنْدان ، شرح كفاية المتحفظ ٥٠٣ : العلاة التى تسمى السندان . العلاة : سبحة المرجان ، آخر ص ١٢ .

(١) سها أن يكتب رقم الصفحة ـ نصار .

سَنْدَرَة : هى شبه بيت يتخذ فى القاعة ، فى ركن منها ، ويجعل به باب ، فيخزن فيه أشياء ، وربما ربوا فيه نحو الأرانب ، ويكون سقفه واطئا ، وربما اتُّخذ كالمسطبة فناموا عليه أو وضعوا عليه بعض الأشياء كالفرش لوقت الحاجة .

انظر الخادعة أيضًا .

وفى آخر ص ١٣٠ ج ٥ من المخصص ما يعيّن أن السَّهْوَة هى السندرة ، وانظر ج٦ أوائل ص ١٣ ، وفى ص ١٥ : الصَّيْهُور [١] وهى شبه صُفة السهوة فى التبريزى ٤/٤ .

انظر العُرْس والمُعَرَّس فى المخصص ١٣٠/٥ ، ومادة (عرس) من اللسان ص١٢ ، ومادة (عرص) في أولها ، وقد ذكرناه أيضًا فى (خزنة) .

سَنْدوِتْش : هو المشطور أو الشَّطير ، وانظر فى مروج الذهب بعض قصائد الطعام ، ففيها الشطير . وانظر ما كتب فى (عيش) .

سِنْدِيِلَة : راجع (نطّ) .

سَنْدوق : هو الصُّنْدوق . يُنظَر : هل هو معرب ، فقد ذكر لنا أحد الروسيين من أهالى سيبريا أنه فى الروسية : سُنْدوق ، وهو خاص عندهم بما يعمل من خشب .

والسُّنْدُوق : بروز الصدر ، ضد القتب . انظر السيرافى على سيبويه ١٨٥/٥ الأقعس ضد الأحدب .

سَنْدوق الدُّنْيا : صندوق مربع : يحمله رجل على ظهره ، وله مَرْفَع من الخشب

---

(١) فى الأصل : الصهيور ــ نصار .

يطبّق . فإذا أراد إنزاله ، فتح المرفع وجعله عليه . وفى هذا الصندوق صور كثيرة ملوّنة ، لكل لوح خيط يشد به من فوق ، وله عينان فى الزجاج يُنظَر منهما لما فى داخله . وكلما رأى الناظر شيئا شدّه الرجل بالخيط فيظهر غيره ، وهو يشرح بصوته كل ما يمر . وأشهر هذه الصور السِّفيرة عزيزة ويونس العجبان ، ولهما قصة .

سَنْدِيك : الديون ، من الاصطلاحات الجديدة عند خاصتهم ، وهو يقام فى التفليس .

سِنْسَالة : أى سلالة بعضها من بعض ، ولعلها محرفة عنها أو عن سلسلة أى سلسلة النسب ، فإنهم يقولون : سنسلة ، وسيأتى بعد هذا .

سَنْسَفيل : أى الأصل على ما يظهر ، لعنت سنسفيل جدوده ، يِحْرَقْ سنسفيله . انظر السنسفيل فى كتاب الزراعة الحديث فإنه نبت ربما يتوصَّل منه إلى معنى هذا .

سِنْسِلَة : أى السلسلة . راجعها قبل ذلك .

سَنْط : نوع من الشجر بمصر يخرج من القَرَظ : الإفادة والاعتبار للبغدادى ١٥ .

والسَّنْطة : التى تخرج فى الجلد : لعلها لأنها تشبه شوكة السنط . تراجع فى كتب الطب . المقتطف ٥٨/ ٦٠٣ : الثآليل أطلقها على السنطة . انظر الثؤلول وتفسيره فى شرح فصيح ثعلب ــ ١٧٤ لغة ــ قبل آخر ص ٩٦ .

وعُوده سَنْطى : أى نحيف جدا يشبه شوكة السنط .

سَنْطِير ، وبعض العامة يقول صنطير : لآلة مطربة تدور بنفسها . المشرق ١٨/١٠١٠ السنطير ، واسمه اليونانى ، وسماه السنطور . مرشد

الطالبين إلى الكتاب المقدس الثمين ، أول ص ٥١٥ السنطير أو السنطور ، وهذا الكتاب فى فن الديانات .

الجبرتى ٤/٤٠ وصف سنطير أهداه الانكليز للألفى ، وسماه بالآلة الموسيقية . تاريخ الإسرائيليين ـ رقم ١٣٨٢ تاريخ ـ ص ١٣٢ السنطير ووصفه . كف الرعاع . رقم ٦٤٧ فقه ـ ص ٦٤ - ٧٩ حكم آلات منها السنطير .

فى ص ٨١ من كناش ابن الصارم ـ رقم ٨٨٨ أدب ـ زجل للشهاب الصيداوى ، به دور فيه صنطير ـ ابن إياس : آلات الطرب السبعة وفيها الصنطير ٣/٢٢٠ . المجموع رقم ٧٧٦ شعر ص ٩٨ سنطير فى زجل . ديوان الفيومى ـ مع رقم ٨١٠ شعر ـ ص ١٧٩ : مقطوع فى سنطيرى ، وأن السنطير به شريط يمدّ ، أى ليس كالذى يعرف اليوم .

راجع كتب زاكر بك في الموسيقى ، وانظر السنطير قديما ووصفه فى كتب الموسيقى القديمة .

سَنْكُوح : أى فقير منحط قذر فَدْم طفيلى . وقد يقولون : سَلَنْكَح .

سَنَمِكِّى : وهو السنا المكى ، وبعض العامة يقول : سلمكّى ، باللام ، وهو من الكلمات التى نحتوها من المضاف والمضاف إليه بدليل إدخالهم أداة التعريف على المضاف فقط فى قولهم : السِّنِمكّى . فى المقتطف ٤٥/ ٢٩١ السنامكّى . الدرر المنتخبات المنثورة ٢٣٠ سنامكى . والنسبة إلى مكة لأن أجوده ينبت قربها . الآداب الشرعية لابن مفلح ٤٥ السنا ، وفى ٤٦ أن أجوده المكى . وكذلك فى شفاء الأسقام والآلام ـ رقم ٣٠٩ طب ـ ص ١٩٨ ، راجعه فى اللغة والمفردات الطبية .

سِنّ : نُخالة أنعم من الرَّدَّة . والسَّنّان : منخل أضيق من الهرّار ، وذلك لينزل منه السن ، وبعده المانع .

السِّنّ ـ على العموم ـ يقولون فى جمعها سِنان ، وهو قديم . ففى تصحيح التصحيف وتحرير التحريف للصفدى ، نقلا عن تثقيف اللسان للصقلى : «ويقولون فى جمع سن سِنان ، والصواب أسنان» . كوز الدرة : سِنّ عجوز هو الذى يكون حبّه قليلا مفرقا كأسنان الهرِم ، بعضها باق وبعضها وقع .

وسِنّ المفتاح : انظر المِسْلاط أو المِيشاق ، وإذا أرادوا سن المنشار قالوا : فلج ، راجعه فى الفاء .

وسَنّ السكين : انظر شعرا فى حجر الشحذ فى نشر المثانى فى النصف الأول ص ١١٨ . الأغانى ١٧١/٥ : (مثل القدوم يسنها الحداد) فى بيت ، وفى ٢٦/١٥ بيت فيه تسنّ سيوفها . انظر فى كناشنا ص ١٢٦ أبياتا فيها :

فيا حجر الشحذ حتى متى تسنّ الحديد ولا تقطع

فى مادة (شحث) من اللسان : شحث المدية : شحذها .

فى القاموس : سَرْسَر الشّفْرة : حَدَّدها

شَرْشر السكين : أحدَّها على حجر .

مادة (خضم) من اللسان ، أول ص ٧٤ : الخِضَمّ : المِسَنّ الذى يشحذ عليه ، وشاهد .

سِنّارَة : للتى يصاد بها السمك : هى الشِّصّ . وأكثر ما تستعمل بالصاد ، وقد فصلنا الكلام عليها هناك ، فراجعه . التعريف بالمصطلح الشريف ٢١٤ الصنانير . حاشية البغدادى على شرح بانت سعاد ج١ أول ص ٦٠٢ بيت فيه صنارة . فى تحفة الأحباب ـ ١٦٤ بلدان ـ ص ٩٦ س٢ وس٩ صنارة .

المطرزى على المقامات ، أواخر ٧٢ الشص : شيء يصاد به السمك ، وشاهد عليه . لغة العرب ٥٢٠/٣ : النتّالة للصنارة . . . إلخ . وبعدها الشص .

وسِنّارة المِغْزل : التى تكون برأسه . شرح فصيح ثعلب ـ ١٧٤ لغة ـ ص ٨٠ صنارة المغزل لما يكون مركوزا فى رأسه من حديد أو صُفْر يمسك الخيط .

سَنُّوتَة : كقولهم سَنُّوتة : أى متناسب أعضاء الوجه يشبه قولهم مسمسم .

سنيورة : للمرأة الإفرنجية ، وقد تطلق على الدمية والتمثال ، وبعضهم يقولها بالصاد . ويقال للرجل : خَوَاجَة .

سهت : واقف مِسَهّت ، وفلان سهّت : أي لم يتكلم ، وسَهْتان وساهى : للذى يسكت عن الكلام ويظهر عدم المعرفة ، وهو ماكر شيطان يعرف كل شيء .

سَهْريج الماء : ويقال له سَبيل . سهم الألحاظ فى وهم الألفاظ لابن الحنبلى ١٥ : الكلام فى الصهريج . وفى القاموس : الصِّهْرِىّ : الصِّهريج . خطط المقريزى : الجير المعروف عند المتقدمين بالصاروج ، وهوالجير والزيت ٢٤٧/١ : هل الصهريج من الصاروج؟

سهم : هو الذى يكون فى الصغير فى الساقية ، ويتصل بالطارة فيديرها . وبعض البلاد كالبحيرة يسمونه بالمَرْوِد .

والسهم من المقاييس المصرية ، وهو يساوى ٠,٥٧٨٦ من القصبة و١٤ سحتوتا .

سَهّارَة : شيء مثل الشمعدان ، بآخره مسرجة تسرج بالزيت ، كان المجاورون يطالعون عليها فى الأزهر . وقد اندرست الآن . الجبرتى ج ٣ أواخر ص ٢٦ السهارات .

سهى : فلان ساهِي وسَهْتان : أى ماكر نبيه يعرف كل شىء ، ولكن يظهر عليه أنه لا يعرف لسكوته وعقله .

سَوَارِى : للجند الفرسان . انظر حاشية ص ١٤٢ ج ٣ من سلك الدرر . انظر الأُسوار بمعنى الفارس فى الطراز المذهب ٢٥ - ٢٦ . والجزمة السوارى فى (جزم) . ابن إياس ٥٤/٣ رماح بشطفات حرير ملون .

سُوبْيَة : لمشروب يصنع من نشا القمح أو الأرز . مادة (سوب) من اللسان ذكر فيها السوبية التى تشرب فى مصر وتعمل من الحنطة . فى كتاب المعرب والدخيل لمصطفى المدنى : «السوبية بضم السين وكسر الباء الموحدة وبعدها ياء تحتها نقطتان : نبيذ معروف يتخذ من الحنطة ، وكثيرا ما يشربه أهل مصر» . كتاب ولاة مصر وقضاتها للكندى ــ رقم ٩٧٨ تاريخ ــ ص ٣١٩ : وكان يشرب السوبية . وهذه اللفظة فى كتاب القضاة . كنز الفوائد ١٧٧ - ١٩٣، باب فى عمل الفُقّاع ونحوه ، وفيه أنواع من الفقاع تشبه السوبية ، وقد ذكرناه أيضًا فى (شربات) لأن فيه ما يشبهه ، وفيه الاقسما والشش ، وهما يشبهان السوبية ، وقد ذكر السوبيا بلفظها فى ١٩٠ - ١٩٣ . الأعلام لقطب الدين ـ رقم ١٣٣٩ تاريخ ـ ص ٢٣٦ : ثم سقاهم سكرا وسوبية ، أى السلطان قايتباى بمكة لما حج .

مطالع البدور ٨٨/٢ - ٨٩ الفقاع . ديوان صفى الدين ـ رقم ١١٠٠ شعر ـ ص ١٥٧ س ٢ : ولدينا الحشيش والفقاع . أول ص٩٨ للمأمونى فى فقاعة ، وبعدها رجز فيها أيضًا . مراتع الغزلان ٨٦ مقطوعان فى فقاعى . عيون التواريخ ٢٨٧/١٢ مقطوع فى كوز فقاع . قطف الأزهار ــ رقم ٦٥٣ أدب ــ ص ٣٢٢ مقطوع فى فقاعى . المجموع رقم ٨٠٨ شعر ص ٢٩٥ بالحاشية لغز فى كوز فقاع . مجموعة شعرية يرجح أنها للعصفورى ٥٢٦ لغز فى فقاع .

الكلام على حوانيت الفقاع ذكرناه في (شربات) أى عند الكلام على الشرباتلى . والفقاعية في كتاب الأطعمة ٢٣ طعام بلحم ، وفى ١٧٨ فقاع خاص ، وانظر ١٨٩ و١٩٠ . الخطط التوفيقية ٨٨/٨ الفقاع وهو البوزة والمزر ، وذكرناه في (بوظة) .

فى (بسن) من اللسان : الباسِنة : سلال الفقّاع ، وانظر كيف عبر بالسلال ، وراجع (سلل) .

والسوبية : شريط يجعل بآخر البنطلون ليمسكه فى النعل ، وهى كلمة مأخوذة من الفرنسوية ، وقد يطلقونها على ما يغطى النعل أيضًا .

سوجر : سوجر الجواب ومسوجر ، ومنه فلان سُجُورْيَة فى الإسكندرية .

سوح ـ سَوَّح : أى أهمل الكلام وأغفله ، واتسَوّح بمعنى ذهب ماله وافتقر كأن ماله ماء ساح على الأرض وذهب .

سود : السُّوِّيد : انظره فى (الزُّرِّيق) . والسَّوّادِيَّة ـ وهم ينطقون بها السَّوَّدِيَّة ـ : قارورة من زجاج كبيرة سوداء اللون تسع أقتين ، وفى دمياط : مِسَوَّدِيَّة . والسِّوِيدَة : سبلة من الشعير تفسد وتسودّ ويكون فيها حبّ إذا مسستها تطايرت .

سُورَق : أى أغمى عليه ، لعله من سُورِقَ : أى أُخذ تنفسه ورشاده منه فأغمى عليه ، ومنه كبريت مسورق ، وهو تشبيه حسن .

سوس : سوّس القمح ونحوه ، سوّس السنّ . انظر (قدح) فى اللغة .

سوط : ساط العصيدة يسوطها ، والعصيدة تساط بمغرفة خشب ، والبدو فى الأرياف قد يسوطونها بقحوف الجريد . انظر التبريزى على الحماسة ١٦٩/٤ .

وفي كتاب الأطعمة ١٦٢ : الإسطام : آلة يساط بها ، وفى ١٦٤ : ويضرب بإسطام ، ويراجع فى اللغة .

الأغانى ١٣٥/٥ : سوّاط وهو الناطف[١] .

سوق : أَتسوَّق : أى أشترى من السوق ، والسِّوَقى والجمع سِوَقِيَّة ، وقد يضمون أوله . انظر السُّوقة والسوقيين فى خزانة البغدادى ١٨٠/٣ . شرح الدرة للخفاجى ٢٥١ كلام فى السوقة ، وانظر الأصل ١٢٤ . التبريزى على الحماسة ٩٠/٤ و١٠٩/٣ السوقة والسوقى . انظر السوقة فى كناشنا ١١٤ ، وفيه أول ص ٥ بيت للصاحب فيه : أنت وإن علمتنى سوقة ونادرة .

المجموعة رقم ٦٦٦ شعر ظهر ص ١٣٢ أول قطعة فيها سوق السلطان ، أى البيع ، وهو ما كان يقوله الأرقاء عند إرادتهم للبيع .

وقولهم : ساق عليه يسوق : أى أرسل له شفيعا ، والسِّيَاق عندهم هو الشفيع ، وساق عليه فلانا : أى وسّطه فى شىء عنده . وانظر قول البغداديين : اطرح عليه فلانا ، فى خزانة البغدادى ج ٣ أول ص ١١٧ وأول الكلام فى ١١٦ .

وقولهم : ساقها : أى تمادى فى الأمر ، والغالب أن يقال فى الأشياء المذمومة المستثقلة . وساق العباطة على الشيطنة : أى أخفى المكر والخبث وتظاهر بالبله والحماقة .

والسَّوّاق للوابور وللسيارة وضع له فى مجلة المجمع بدمشق ٢٥٢/٣ : المسيّر أو المراقب . والمَسْوَقة في الريف : عصا غليظة من أحد طرفيها ، تمسك من أسفل ـ أى طرفها الدقيق ــ لصحن البن فى المصحنة .

---

(١) كذا فى الأصل . وعبارة الأغانى : بسواط يسوط الناطف ـ نصار .

سوك : البلاط على سُوكُه : أى هكذا ◇ ولعله من الشوك ، أى وضع على شوكته ، يريدون طرفه المدبب .

سَوِكْبِيز : هو صوق بز ، أى النسيج البارد . انظر السب : ثوب من الكتان أبيض فى خزانة البغدادى ٣٢٧/٢ ، وكذلك فى شرح شواهد التحفة الوردية ١٤٣ وفسره بالثياب الرقيقة المتخذة من الكتان . قانون ديوان الرسائل لابن الصيرفى ، أول ص ٧٢ القرقوبى ، فسره الطابع بقماش كتان أبيض . انظر المخصص ٧١/٤ القُبطى والفرقبية . خطط المقريزى ١٧٧/١ ثياب الكتان الرفيع التى تنسج بتنيس . شرح فصيح ثعلب ــ رقم ١٧٤ لغة ــ أول ص ٦٧ : الكتان : نبت معروف تعمل من لحائه الثياب الدبيقية والقصب وغيرها . انظر الرازقى .

سوى : استوى الطبيخ أو اللحم : أى نضج . وسَوّاه بمعنى أنضجه وطبخه . واستوى الدمّل يرادفه استمكنت البثرة ، أى امتلأت قيحا : المخصص ٣٥/١ . وفى اللسان : وعت المدة فى الجرح وعيا : اجتمعت .

وقولهم : راحُم سَوَا أو سَوَة : أى معا .

ونُصّ سِوى انظره فى (نص) .

وهذا الشىء يِسْوَى كذا : انظر الروضتين ٢٣٢ - ٢٣٣ وشفاء الغليل ١٢٣ . وفى كتاب فى الشعراء قديم الخط يرجح أنه للثعالبى ، أواخر ص ٣٠١ تكلم عن الخطأ فى استعمال الشىء يسوى كذا ، وأن صوابه يساوى ، وتراجع اللغة .

سويسى : لنوع من البناء نسبة إلى السُّوَيس . انظر الخطط التوفيقية ج ١٢ أوائل ص ٧١ فى الكلام على السويسى : سبب البناء السويسى

قلة المواد .. إلخ . فى معجم ياقوت ، عند الكلام على خوارزم ص ٤٨٣ س ٢ ج٢ من طبعة أوربا : يقيمون أخشابا مقفصة ويسدونها باللِّبِن . فالسويسى ـ على هذا ـ يمكن تسميته بالمقفَّص ، والسويسى لا بأس به أيضًا .

سى : سى اختصروها من سِيد ، أى سَيِّد ، سى فلان ، سى محمد ، ولم تزل مستعملة الآن فى المغرب لقبا لتكريم الكبار العظماء .

سيَاق : راجع (سوق) .

سيب : ساب يسيب ، ومتعديه سيّبه بالتشديد بمعنى أطلقه ، ومن الغريب أن الأمر من سَيَّبَ ـ أى أطلق ـ يقال فيه : سَيِّب ، وسِيب ، ويقولون : سِيبَكْ ، أى اترك هذا ، وقد صارت عندهم كأنها اسم فعل أمر . سيِّب فصيحة ، وانظر ما كتبناه عن المسيب ابن علس فى آخر رسالة اللسان .

والسِّيبان صوابه الصئبان . العقد الفريد ١٢٢/١ شعر لأبى النجم فيه الصيبان ، والتبريزى على الحماسة ١٦٢/٤ وشاهد .

سِيبْية الميزان . انظر ص ٢١٧ من الدرر المنتخبات المنثورة : سيا . وانظر البرهان القاطع تحريف العامة لها فى أوائل ص ٢٩٠ في كلمة ديزندان .

سِيجة : لعبة فيها حجارة يسمى الواحد منها كلبا . ولفتيات الريف لعبة تقابل السيجة عند الفتيان والرجال تسمى (عين اللادى) ذكرناها فى (عين) إلا أنها تخالفها فى الأحجار واللعب ، وتشبهها فقط فى النُّقَر التى بالأرض .

سيح : ساح على الأرض ، وسيّح السمن .

---

(١) لعله : سذاب .

سيخ : سِيخ الكباب : هو السَّفّود . والسِّيخ أيضًا هى رماح الحديد التى توضع بالطيقانى ، وما يكون منها أفقيا ، وفيه ثقوب تدخل فيها الرماح ، يسمى المِخْرَزَة . درر الفرائد المنظمة ١/١٢٦ الأسياخ الحديد . ابن أبى الحديد على نهج البلاغة ج٢ أواخر ٣٦٠ : فأدخل فى دبره سيخا من حديد ... إلخ .

شرح فصيح ثعلب ــ ١٧٤ لغة ـ ص ٧٢ : السفود لحديدة طويلة ذات شُعَب ليعلّق عليها اللحم ويشوى بها . اليتيمة ١٠٤/٤ وصف سفود . انظر السفود فى المخصص ١٣٠/٤ .

خزانة البغدادى ٥٢١/١ - ٥٢٣ شاهدان على السفود ، وفى٤/ ٢١٨ - ٢١٩ المفائد جمع مفأد ، وهو السفود . نهاية الأرب للنويرى ـ طبع دار الكتب ـ ١٧٧/١ بيت فيه السفود . أمالى ابن الشجرى ١٩٥/١ بيت للنابغة فيه سفود . نزهة الأنام في محاسن الشام ١٥٤ : * كألسن الطير تشوى فى السفافيد * . محاضرات الراغب ٣٧٧/١ بيت فى سفود لحم ، وفى ص ١١٥ من ج٢ ، لابن السلكة :

كأنه شلوشاة والهواء له تنور شاوية والجذع سفود

وانظر هذا البيت مع آخر نقلا عن تذكرة ابن العديم فى كناشنا ٧٣ .

أمالى القالى ١٢٥/١ : المِفْأد : السفّود . مادة (فأد) من اللسان ٣٢٤ : المِفْأد والمفأدة : السفود .

القاموس : الصِّنْع بالكسر : السفود .

القاموس : المحروق : السفّود .

خطط المقريزى٢٣٦/١ مشكّ من الحديد يشك به العقارب .

السيخ الذى يدقونه فى الآبار لتفجير العين سماه (الوتد) في المقامات الجلالية الصفدية ١٣٣ فى أرجوزة . وقد ذكرناه فى كراس الآبار .

سِيْد : صوابه سَيِّد ، وفى الأرياف والإسكندرية يقولون للجد : سِيد . السيرافى على سيبويه ٥/٥٥٢ الدليل على أن سيِّد ومَيِّت أصلهما سَيْوِد ومَيْوِت بتقديم الياء . المحتسب ١/٢٢٦ سيّد قيل فيه : سَيْد . يظهر أن العامة كسرت بعد هذا .

الكواكب السائرة ١/١٤٠ : سَيْدى ـ بفتح السين المهملة وإسكان التحتية . انظر فلعل سِيدى قالوها أولا بالفتح والإسكان كذلك ثم كسروا السين بعد ذلك .

وانظر قولهم سِيدفى بيتين في نزهة الجليس للموسوى ٢/٣٥٨ . مجموع تقى الدين الراصد ٤٤٥ بيتان للمعمار ، فيهما تورية بستّ وسِيد ، و٣٦ سِيد .

جمع العامة سِيد على أسياد جمع صحيح بحسب اللفظ ، لأنهم ينطقون به مكسور الأول ، وأما إذا جعل جمعا لسيّد فهو خطأ : لأنه يجمع على سادة وسادات . والصواب أن السادات ، جمع سادة وانظر سادة جمع سائد بمعنى السيد .

حلبة الكميت ، قبل آخر ص ٣٣٣ : سِيدُو : أى سيّده فى زجل ، وذكر فى القواعد أيضًا .

ويقولون : يا سِيدى يا سِيدى : كلمة يريدون بها إظهار التعجب إما استحسانا أو تهكما .

ديوان المواهب اللدنيّة ـ رقم ٨٠٢ شعر ـ ص ٢٠ : انت

سيدى وحبيبى ، وفى ٢٢ وقل حبيبى نعم وسيدى ، وفى ٥٣ سيدى مرادى كشف الحقائق .

سير : فى الريف يسمون قوس قزح السِّير ، ويزعمون أنه إذا ظهر يتشرب المطر فينقطع . وانظر فى همع الهوامع ج٢ أواخر ص ١٤٦ جعل العرب قوسا للشيطان فى قولهم قوس قزح من أكاذيبهم . وانظر قول الأصمعى : قوس الله ، فى قول امرئ القيس : فانزل . الفتاوى الحديثية - رقم ١٦٣ معالم - ص ٥٤٣ ، ورقم ١٢٠ معالم ص ١٠١ : يكره أن يقال قوس قزح بل قوس الله . التبريزى على الحماسة ١٤٦/٤ قوس قزح والكلام فيه وفى معناه واسمه . كنا ش الخوانكى - رقم ٥٤٤ أدب - ص ٧٨ كلام عن لفظ قوس قزح .

نهاية الأرب للنويرى - طبع دار الكتب - ٩٥/١ مقطعات فى قوس قزح . تحفة الدهر فى أعيان المدينة من أهل العصر ، آخر ص ١٨٥ بيت في قوس قزح ، ومقطوع فى أول ظهرها . العقد الفريد ج٣ أوائل ص ٣٨٠ : أبيات فى تشبيه تفاحة بقوس قزح . جلوة المذاكرة ١٤٩ - ١٥٠ مقطعات فى قوس قزح . الحواضر لأبى شامة أوائل ص ٣٤٦ مقطوع فى وصف قوس قزح . ألف باء ج٢ أول ص ٢٧ : إذا القوس وتّر . . . إلخ فى بيت ، وتفسيره بقوس قزح . المجموع رقم ٦٥١ أدب ، أول ص ١٥٦ تشبيه قوس قزح . بجنك مذهب والمطر أوتاره ، وبعده مقطوع للوداعى فى قوس قزح . وراجع كراس الأدب .

وقولهم : مِسير فلان ما يموت أو كذا . . . إلخ : يتوهمون أنه من السير ، أى أن سَيْره فى الدنيا - أى بقاءه - ليؤديه إلى كذا ، والصواب أنه مصيره ، أى أنه يصير إلى كذا .

سَيَّر الحصان يعنى سار به الهُوَينا بعد تعبه . مستوفى الدواوين ١٩٩ مقطوع فيه المسَيَّر للبرذون . فض الختام عن التورية والاستخدام للصفدى ، قبل آخر ٦٣ : سيّر البغل فى بيتين له .

وقولهم فى الورق أو ورق الشجر أو نحوه : المسيّر - أى المخطَّط - مأخوذ من السّير الجلد واحد السيور . الأبحاث المسددة للمقبلى ٧٨ : أهدى للنبى حلة مسيّرة .

سِيرَة : توسعوا فيها فأطلقوها على الخبر عن الأنساب ، جاب سيرته : أى تكلم فيه .

سِيرِج : هو الشيرج : ابن بطوطة ٢٣٣/١ الشيراج : زيت السمسم بالهند . شفاء الغليل ١٢٣ سيرج ، وفى ١٣٥ شيرج .

ألف باء ص ٥٢٣ ج١ : الحَلّ : دهن السمسم ، ص ٢٦٥ من رقم ٢٩٠ مجاميع : حَلّ : هو دهن السمسم ، وفى ٢٧١ : الشيرج : زيت الجلجلان .

خزانة البغدادى ٣٨٧/٢ : السَّليط : دهن السمسم فى اليمن ، والزيت عند عامة العرب ، وقيل بالعكس .

سيسبان : محنة الأديب ـ رقم ٤٠ موسوعات ـ ص ٣١ : السيسبان : أزاذ درخت .

سيسن : فلانة سِيسَنِيَّة : أى خبيثة توقع بين الناس وتنقل الكلام .

سى سى : السين فيها ممزوجة بالكاف والتاء وتخرج من جانب الفم من شدق واحد ، وهو صوت لا يمكن كتابته : تساق به البهائم ، وفى القاموس : سِقْ سِقْ : زجر للثور .

سيسى : للفرس القصير الصغير الحجم ، وهو نوع مشهور يؤتى به من جزيرة مدلّى . لغة العرب ٢٩٨/١ أصل لفظ سيسى . انظر خزانة ابن حجة ٣٦ تورية فى سيسى جاء بها بلفظ سيس . فض الختام عن التورية والاستخدام للصفدى ، آخر ص ٢٧ تضمين فى فرس قصير تخط رجلا راكبه على الأرض .

والسيسى أيضًا يطلق عندهم على زرّ طربوش العمامة ، يخرجونه من الشاش ويقولون : حوش السيسى ، حوش السيسى ، ولا يفعَل هذا ويقال إلا فى الاستهزاء .

أنس الملا بوحش الفلا ، آخر ص ٣٩ : ولد الفأرة يسمى بالدرص .

سِيف : سيف المركب : خشبة طويلة فى أسفلها تركب عليها الأضلاع ، وهى أسّها وأول شىء تُبنَى عليه السفينة . ويقولون : وضع الخشبة على سيفها .

سِيفُون : لفظه الإفرنجى Siphon . وانظر السّحارة فى فهرس كتاب الحيل المائية ٤٧ و٥٣ مرتين : السحارة المخنوقة ، وترجمت ص ١٢٩ بلفظ Siphon ، وفى ٥٠ سحارة شبه الصولجان ، وترجمت كذلك وفى ٥٤ مكررة ، وفى ٨٦ – ٨٧ مكررة ، وفى ١٠١ ثلاث مرات ، وفى ١٠٩ السحارة المعوجة ، وفى ١١٠ السحارات المصرية ، وكلها ترجمت كذلك . انظر فى كراس الأوانى لفظ السحارة مطلقا على إناء آخر .

سِيم : أى لفظ متفق عليه بين اثنين علامة على شىء . سيم كل طائفة من طوائف الفعلة والعمال وأرباب الحرف . انظر السين بمعنى الزعم فى شفاء الغليل ١٢٣ فلعله أصله ، وكان للعامة سيم يسمى

سيم الفقهاء ثم صار يقال له سيم أولاد الليالى . في شفاء الغليل ٢١٦ : ملاحن العرب .

وسِيمة تستعمل فقط مع قيمة : عليه قيمة وسيمة .

سيل : فى آخر ص ١٥١ من رقم ١١ تعليم : الفحم السيال يتخذ من الخشب الرومى والسنديان .

سِيَّة : كلمة تقال للتقذيف إلى الأمام عند ملاحى النيل ، فإذا أُريد إلى الوراء قالوا : هالَة بتفخيم اللام . راجع الهاء .

سَيّاحَة : حَبَّة تنبت مع القمح فى هيئة الشعر إلا أنها أطول منه وأدق ، تقال في قِبْلى .

سَيّارَة : طائفة من أهل الطريق تشير بأعلامها وطبولها ، وهى فى الريف كالأَشَارة فى المدن . الجبرتى ١٧٥/٢ سيارات وأشاير و٤/ ١٩٠ . ديوان البوصيرى ٨٣ بيت فيه سيارة ، وكررها في أواخر ٨٤ ، والظاهر أنه يريد سيارة الطرق التى تمر على القرى بأعلامها . محاضرات الراغب ٤٢٣/١ أبيات فيها سيارة بمعنى سائرين .

والسيارة للخشبة التى تعلق عليها الثياب في الريف ، وهى بتفخيم السين حتى تكاد تكون صادا .

سَيّالة : هى الجيب فى الريف ، لأنه يسيل فى جانب القميص ، وفى الصعيد تطلق على ذلك ، وعلى شبه ترعة في الملق أى أرض الحياض ، أما الجيب فيطلق فى الريف على الذى جهة الطوق ، والجعبة التى فى الأمام تلى البطن ، وقد تقدما .

حرف الشين

شادُوف : آثرنا ذكره هنا وإن كان البعض يقصرون فيقولون : شَدُوف ، يرادفه الدالية كما فى كتاب الحيل المائية وميخانيقا الماء ٢١٨ وانظر الترجمة وتفسير الكلمات والرسم فى ٢٢٣ . وفى كتاب معالم الكتابة ، آخر ص ١٨٠ الدالية للعنب خطأ بل هى التى تدلو الماء . فى ١٠٢ - ١٠٣ من أبى شادوف وصفه ، وسماه أيضًا بأبى شادوف ، وهو غير مستعمل الآن . وفى الشادوف التقل والهنتوت والمقود ، وذكرت فى مواضعها . أحسن التقاسيم ٣١ فى اختلاف لهجات البلاد : دالية كرمة ، ويظهر أنه يريد كرم العنب .

شفاء الغليل ١٠٠ الدالية . مادة (دلو) من المصباح الدالية . وانظر اللسان فى هذه المادة ٢٩١ .

الوسيط فى أدباء شنقيط ٤٢١ : اشيلال ، ويؤخذ من وصفه أنه الشادوف .

الشريشى على المقامات ٣٢٧/٢ أشبهها مقيرة الدوالى ، وهى جمع دالية ، وهى الخطّارة ، ولعله يريد هنا ساقية الهدير ، وذكرناه فى الهاء .

والستة من المزارعين الذين يعملون فى الشادوف يسمون فى الصعيد بالشدة .

المشودفة أى تداول رجلين الشادوف أحسن ما يقال فيها : المساجلة .

شاش : لعله البلد المسماة بالشاش ، فيكون صوابه : شاشى . التبر المسبوك للسخاوى ٣٣٥ : جيء بالشاشات من الهند . الجبرتى ٣١/١ فرحان خان والخنكارة نوعان من الشاش ، وفيه أن الشاش يأتى من الهند .

أحسن التقاسيم ذكر فى ٣٢٥ ما يخرج من الشاش ، ولكنه لم يذكر هذا النسيج الرقيق المعلوم بل قال : القطن يحمل إلى الترك .

يصفون الشاش بالعريض والبفتة بالهند فى مناداتهم للدلالة على الجودة .

المرمر شاه نوع من الشاش معروف الآن . ومرمر شاه : نوع غال من الشاش ، رفيع لين ، يباع بالطاقة والدراع . فى القاموس : المَرْمَر : ضرب من تقطيع ثياب النساء .

ومن الشاش نوع غال يسمى عند العامة بهَمَيُون ـ وهو هَمايون ـ أى سلطان . وقد ورد فى عبارة فى «الوقائع المصرية» ذكرناها في «بفتة» .

والشاش الجاوى الأحمر ذكر فى الجيم .

والشاشية شبه قفطان للنساء ، كن يلبسنه تحت الصاكو ــ أى الجبة ــ فى جهات رشيد واسكندرية ، وقد بطل الآن . وأما الشاشية التى تلف عليها العمامة فليست مستعملة عند العامة ، وقد ذكرناها فى (عمة) و(طربوش) . شاش العمامة يقال له الآن : شال .

وانظر مجموعة للسيوطى ــ رقم ٢٠١ مجاميع ـ ظهر ص ٢٧٢ : بيتان فيهما شاش . اليواقيت والدرر شرح نخبة ابن حجر العسقلانى للمناوى في المصطلح ٢٠ بيتان للنواجى فى مدح ابن

حجر فيهما شاش . أبو شادوف ١٥٦ دور من زجل لابن عروس جميل فيه شاش - انظر شعرا فى شاش العمامة ص ٣٦ ج٤ من خلاصة الأثر . وراجع (عمة) .

خزانة ابن حجة ٣٤٨ . شفاء الغليل ١٣٧ شاش .

شال : لنوع من السمك معروف مبيض اللون ، ويجمع على شيلان . نوع الشال من السمك له شوكتان تكتنفان رأسه ، وشوكة ثالثة في قفاه ، ولحمه لذيد ليّن ، ورأسه كبير يكاد يبلغ نصفه .

والسمك الشال يسمى أيضًا الواحد : فَرْخ مِزّ ـ انظر الفاء ـ ويقال : الكركور أيضًا .

العامة تقول الآن لشاش العمامة : الشال ، وإن كان من الشاش والطيّة . وخدلك طية : ذكرت فى (عمة) . وانظر (كور) من اللسان ٢٧٤ . الجبرتى ٣٣٣/١ و٣٤٧ شعر فيه شال ، وفى ٤٠٤ شال كشمير ، وفى ١١٦/٢ الشيلان الكشميرى ، وفى آخر ١٢٨ تعمم بشال . المنهل الصافى ٢٣٤/٥ : كان لا يتعمم ، ويتطيلس على طاقية . تاريخ الوزير محمد علي باشا للرجبى أواخر ص ٧٥ : الشال الكشميرى الكراخانة . مقطوع به شاش ـ أى شال العمامة ـ كناش الخوانكى ٦ .

والشال الذى يلف على الرأس ويؤخذ على الأكتاف يرادفه الطَّيْلَسان .

الدرر المنتخبات المنثورة للحفيد ٦ : أصل كلمة شاش فارسية . ابن بطوطة ١١٧/٢ مدينة الشاليات ، وإليها تنسب الثياب المصنوعة بها ، وراجع ياقوت وغيره .

معجم الأدباء لياقوت ٤٤/٥ شيء من معنى الطيلسان يفهم من العبارة . اليتيمة ٢٧٢/١ عصائب الطيلسان . فى ابن بطوطة

٣٧٦/١ باريس : فسر الطيلسان فى الترجمة بأنه يوضع على العمامة والكتفين ويتدلى على الظهر . ابن إياس ٢٧٧/١ : لبس عمامة وعمل عليها طيلسانا . الزرقانى على المواهب ــ رقم ١٩٥ تاريخ ـ ٣٢/٥ – ٣٥ كلام فى الطيلسان . انظر كلاما عن الطيلسان فى ترجمة السيوطى فى الطبقات الوسطى للشعرانى . تاريخ الوزراء للصابى ٤١ ما يفهم منه أن الخف والطيلسان من زى مشايخ الكتاب فى الدواوين . الجبرتى ٣١٢/٣ : أخذوا طيلسان الشيخ إبراهيم السجينى . انظر كلاما عن الطيلسان فى ص ٢١٣ ج٢ من غذاء الألباب شرح منظومة الآداب للسفارينى فى الأخلاق . وانظر فى الفقه نسختين من «لبس الأحمر» للسجينى : فيها كلام عن الطيلسان مفيد . شرح شواهد الجمل ، ظهر ص ٧٣ كلام فى المطرف والطيلسان مفيد . محاضرات الراغب ٢٠٧/٢ بيتان فيهما الطيالس ، وفى أول ٢٠٩ شىء عن الطيلسان ، وفى ٢٠ أبيات في طيلسان ابن حرب ، وفى ٢٩٤ جنازة عليها مطرف أخضر وبت . الدرر المنتخبات المنثورة ٢٧٤ صرح أن الطيلسان هو الشال . فى مادة (سمط) من القاموس ما يفهم أن الطيلسان له بطانة . أحسن التقاسيم ٧ : الدراعة بشيراز يكرم صاحبها دون صاحب الطيلسان . وفى أوائل ١٢٩ : التطليس من رسوم إقليم العراق . الديباج لابن فرحون ١٩ : وقد وقع جناحه ـ أى الطيلسان ـ على عينه . الآداب الشرعية لابن مفلح ٤٠٤ – ٥٠٤ الطيلسان المربع والمدور والمقور . المنهل الصافى ٢١٣/١ : وكان يحنك بالطيلسان . وانظر مادة (طرف) ـ فى القاموس ـ ففيها ما يفسر الطيلسان ، وراجع اللسان . فى تاريخ الوزراء ــ الكتاب رقم ٢٢٤٤ تاريخ ــ ص ٢٥٧ أبيات فيها الطيلسان والمطرف ، أى أنه غيره .

صبح الأعشى ٢٥٦ أول من قور الطيلسان . الإذن من المشايخ للتلميذ الناجب بلبس الطيلسان : حسن المحاضرة ١/ ١٨٨ وذكرناه أيضًا فى (فرجية) . تاريخ الحكماء ٤١٧ : كان بزى الفقهاء بطيلسان في عبارة لابن سينا . والعقد الثمين فى تراجم مكة ، وهو الجزء الأول ، ص ١٠٩ : وأمر بعزله ورفع طيلسانه ، أى القاضى .

طراز المجالس ١١٣ بيتان فى الطيلسان . اليتيمة ج١ أول ص ٢٢٢ أبيات فيه . إنسان العيون فى سادس القرون ١٨٧ بيت فيه طيلسان مقوّر . كناشنا ٨٢ بيتان فى طيلسان أخضر . ديوان ابن أبى حجلة ٣٣ بيت فيه طيلسان مدوَّر [1] ، وفى أول ١٣٤ مقطوع فى الطيلسان ، وبه أنه يحمل على الرأس .

انظر مقطوعين فى طيلسان ابن حرب فى الإعجاز والإيجاز ٥٦ من المجموعة رقم ٣٦١ أدب . الشريشى ١/١٢٤ - ١٢٦ ما قيل فى طيلسان ابن حرب وغيره . ما يعول عليه ٢/١٤٨ حمار طيّاب مثل طيلسان ابن حرب وبغلة أبى دلامة ، وفى ٢٦٧ دينار يحيى فى الخفة كطيلسان ابن حرب ، وفى ٥٣٨ شاة أشعب ، وبعدها شاة سعيد ، وفيها أبيات فى طيلسان ابن حرب ، وفى ٥٥٣ نار الله . المنتقى من جامع الفنون للحرانى ـ رقم ٤٩٥ أدب ـ ص ٥٢ - ٥٦ أبيات الحمدوى فى شاة سعيد وطيلسان ابن حرب .

استعملت العامة الطيلسان فى إفريز الحجر الذى يوضع على الحائط ، وانظره فى الطاء .

الطِّلّس : الطيلسان الأسود .

---

(١) لعله مقور ـ المؤلف .

شفاء الغليل ١٤٦ طيلسان معرب . الدرر الكامنة ج٢ وسط ص ٦٥٧ والمنهل الصافى ٢٣٤/٥ : لا يتعمم بل يتطيلس على طاقية . وذكر أيضًا فى (طقية) .

رسالة السيوطى اسمها «طى اللسان عن ذم الطيلسان» فى رقم ٤٣ مجاميع .

وشال الشىء : بمعنى رفعه ، ذكر فى (شيل) . حكاية أبى القاسم البغدادى ص ٥٣ س ٢ بيت فيه شال بمعنى رفع .

والشالْيَة : إناء من الفخار فى الريف .

فى القاموس : الجَنينة : مطرف كالطيلسان .

ظهر ص ١٥ من التشبيهات الشرقية لابن عون : الساج : الطيلسان الأسود . خزانة الأدب للبغدادى ٢٩١/٢ الساج : الطيلسان الأخضر ، وشاهد عليه . الشريشى ١٢٥/١ أبيات لابن الرومى فيها الساج ، وفى ٢٣٩/٢ - ٢٤٠ قصيدة أبى دلامة التى فيها (وخرّقن ساجى) وانظرها فى المضاف والمنسوب للثعالبى ٢٠ . المختار من المجامع (المجاميع) ـ النسخة القديمة التى مع لطائف المعارف ـ المنسوب للثعالبي ٢١٩ - ٢٢٠ : وخرقن ساجى ، فى القاموس وشرحه : الساج : الطيلسان الأخضر والأسود ، أو المقوّر ينسج كذلك . وكساء مسوَّج : اتُّخذ مدوَّرا . شرح كفاية المتحفظ ٤٧٨ : السَّدوس : الطيلسان ، وفى ٤٧٩ وهو الساج أيضًا ، وفيها المطرف . مادة (سيج) من اللسان : السياج : الطيلسان .

الطاق : ضرب من الثياب نحو الطيلسان أو الأخضر [منه] . الطاق : الطيلسان الأخضر ، والسياج : الطيلسان الأخضر والأسود . النسخة العتيقة من سفر السعادة ٥٦ إلى ظهر الصفحة : سدوس :

ضرب من الطيالسة ، وفيها أنه الطيلسان الأخضر ، والطيلسان فى ٦٥ وأنه يقال له : الطاقة .

الجزء رقم ٤٥٠ أدب ص ١٤ لمحمد بن أحمد بن كميل المصرى فى بشخانة . ابن إياس ٢٥٣/٢ : غطى نعشه بمرقعة من صوف ، وفى ٢٧٤ : لما مات قايتباى أخرجت فى بشخانة زركش ، وفى ١٩/٣ : على النعش بشخانة زركش ، وفى ١٥٣ : لما جهزوا نعش قاسم بك بن أحمد بن بايزيد بمصر ، وضعوا عليه عمامة ونشروا عليه علما أبيض . العادة الجديدة بمصر وضع العلم العثمانى على النعش ، صنع [ذلك] مع مصطفى كامل باشا وبطرش باشا ورياض باشا ومصطفى فهمي باشا وأدهم باشا لما مات بمصر . مستوفى الدواوين ، ظهر ص ١٢٣ بسخانة فى بيت . التشاخين : شيء كالطيالس .

الطيلسان يسمى بالمغرب إحرام . والإحرام في ابن بطوطة ٦/١ وأوائل ٤٨ و١١٩/٢ ثياب الوِلْيان شبه الأحاريم ، وانظر ١٢٠ .

القاموس : السُّدُوس الطيلسان الأخضر ، وقد يفتح . شرح كفاية المتحفظ ٢٧٨ السَّدوس : الطيلسان ، وفى ٤٧٩ وهو الساج أيضا ، وفيها المطرف . التصحيف والتحريف للعسكرى ٥٧ : السدوس : الطيلسان .

الشريشى ٢٨/٢ الريطة والفوطة ، وفى ٢٩ المطرف ، ولعله يرادف الشال .

مادة (طرف) من المصباح : المُطْرف : ثوب من خزّ له أعلام ، ويقال : ثوب مربع من خزّ . شرح شواهد الجمل ، ظهر ص ٧٣ كلام فى المطرف والطيلسان مفيد . المطرزى على المقامات ٨٥ المطرف .

الخطط التوفيقية ٩٢/١٠ الطرحة ، وهى من الخلع السلطانية . الطرحة التى يضعها العلماء على رؤوسهم هى شبه الشال ، وقد ذكرناها فى الطاء . حسن المحاضرة ١٦٤/٢ تطاول قاضى الحنفية إلى مساواة قاضى الشافعية فى لبس الطرحة ، ذكرناها أيضًا فى (طرحة) .

فى القاموس : البَتُّ : الطيلسان من خزّ ونحوه ، وبائعه بَتِّيّ وبَتّات . وانظر ما كتب فى (بشت) . شرح كفاية المتحفظ ٤٨٠ البت .

وانظر الخميصة فى كراس الثياب ، فربما أمكن إطلاقها على نوع من الشيلان الكبيرة .

شامَة : تقال لشَعرات بيضاء فى الرأس يولد بها الطفل . الضوء اللامع ج٤ أول ٨٩٩ : وجدت شامات على خده .

شانَة وشنْشانَة : العامة تقول : عمل له شانة وشنشانة : أى غوغاء وإكبار للأمر . انظر ٥/١٥ فى الخطط التوفيقية .

شاه : فى الشطرنج . وفى المعجب للمراكشى آخر ص ١٠٢ : وربما قمرت بالبيدق الشاه . شفاء الغليل ١٣٠ فى الكلام على شهنشاه : شاه الشطرنج . المنهل الصافى ٢٦٦/٥ بيتان لابن نباتة فيهما : شامات أى شاه مات . جواهر الكنز لابن الأثير الحلبى ٣٦٢ مواليا فيه شامات . الشامات فى الشاه مات تورية خطأ : فض الختام عن التورية والاستخدام للصفدى ٣٩ . قطف الأزهار - رقم ٦٥٣ أدب - ص ١٠٨ مقطوعان فيهما الشامات تورية بشاه مات ، وفى ٥٠٤ مواليا فيه ذلك . لقش الحنك - رقم ٣١٥ مجاميع - ص ٣٦٦ شاه مات فى أبيات . وانظر مثلا لسيف الدين ابن المشد فى إنسان العيون فى سادس القرون ٣٣٥ . التحقيق فى شراء الرقيق أواخر ١٨٨ مقطوع فيه الشاه مات .

مات فى جلده .

شاهد القبر : المنهل الصافى ٣٠٨/٤ قبل الآخر بسطرين : نصبة القبر . الذيل على الروضتين لأبى شامة ٧٠/١ علي اليسار : وعلى قبر عم جدى بلاطة فيها اسمه ، وفى ٩٨ باليسار : على قبره نصيبة حجر كتب بها أبيات ، وفى ج أول ١٤٦ باليمين : عمود قبره ، وفى ١٥٣ باليسار : على قبره بلاطة . الضوء اللامع ١٦٣/٣ : على رأس قبره نصب .

انظر ما عبر به السخاوى في تحفة الأحباب عند كلامه عن الرجل الأسود ونقله ألواح القُبور ، ولعله عبر بالألواح . الضوء اللامع ٢١١/١ : كما قرأته على لوح قبره . تاريخ علماء الأندلس لابن الفرضى ج١ أوائل ص ٤٥ : من لوح مكتوب علي قبره . تكملة الصلة لابن الأبار ج١ أواخر ٢٨ : لوح قبره .

شاهد الغسيل : أن يغسل آخر فم بالماء البارد فقط ليزول عنه أثر الصابون ، وبعضهم يقول فيه : اشطفه .

وشاهد إيده بمعنى غسلها لتطهيرها من نجاسة كأن يكون لمس كلبا أو نحو ذلك . يقولون هذا لأنهم ـ عند غسلها ـ يقولون : أشهد أن لا إله إلا الله ، إنى قطعت الشك باليقين .

شاهر : اشتقوا هذا الفعل من الشهر ، وهو أن تلد المرأة فيدخل عليها قبل أن يهلّ الشهر عليها من معه شيء يشاهرها به ، فينقطع لبنها أو تمرض كما يزعمون ، فيتقون ذلك بوضع المِشاهْرَة عندها ، وهى عقد ينظم فيه صنوف من الودع والنقود القديمة ونحوها وخرز ملون . مجلة عين شمس ٣٠٦/٤ كون المشاهرة من اعتقاد المصريين القدماء . الروض الأنف ٢٥/٢ اقرأ الصفحة وراجع النشرة فى غيره ، فلعلها ترادف المشاهرة التى تنظم فيها السموط .

شاهِى : لنوع من الحرير تفصّل منه القفاطين . وأجود الشاهى ما يصنع بمصر ، ويسمى بالبلدى . والقطنى نوع من الشاهى ، ومنه الألاجَة . ما يعول عليه ٤٨/٢ ثياب مرو ، وفيها الشاهجان ، لعله أصل الشاهى . الجبرتى ١٣٨/٤ : أقمشة هندية كشمير ومقصّبات وشاهى ومهترخان .

شاى : انظر فى آخر ص ٦٣٩ من ج ٢٢ من الهلال شيئا عن اسمه تاى . الهلال ٣٠ / ٨٦ تاريخ استعمال الشاى . منافعه ومضاره في مادة (غذا) من دائرة معارف وجدى ٢٢/٧ .

شاية : قميص للأطفال . استعملها أبو شادوف ٢٠ .

والشاية فى الريف تطلق على العنترى أو الكركة التى تلبسها النساء من حرير ونحوه فوق القميص ، وهى قصيرة بلا أكمام . لغة العرب ٣٠٨/٣ بالحاشية : شىء عن الشاية . عدة أرباب الفتوى لأسعد ـ رقم ٦١٤ فقه ـ قبل آخر ص ٢٣١ شاية ، ولعله لا يريد قميص الصغار بل مطلق قميص . ابن إياس ٨/٣ شاية حرير مرتين ، وفى ١١٥ شاياه جوخ أحمر وفوقها ملوطة بيضاء . الذخيرة السنية فى تاريخ الدولة المرينية ٦٠ : على هيئة سفرة بشاية مضلعة .

قرة العين فى شرح البيتين لفنى [١] ـ رقم ٣٥٠ شعر ـ أول ص ٣٢٩ مقطوع لابن نباتة فيه حنينى . الكتاب رقم ٧٢٤ شعر ص ٧٧ بيت فيه حنينى . مراتع الغزلان ١١٢ ثلاثة مقاطيع فى لابس حنينى . بغية العلماء والرواة فى القضاة للسخاوى ٤٧٢ بيت فيه : يخطر فى حنينى . ديوان ابن أبى حجلة ٣٤ بيت فيه حنينى .

القاموس : الفَرُّوج : قميص الصغير .

---

(١) تمام اسمه ، عبده محمد فنّى بن السيِّد إبراهيم ـ نصار .

فى القاموس : الأُصْدة ــ بالضم : قميص للصغير أو يلبس تحت الثوب كالأَصيدة والمُؤْصَدة ، وفى الشرح : هى صدار تلبسه الجارية فإذا أدركت ادَّرعت . وقال أيضا فى المؤصدة : الصواب المؤصَّد على مثال معظم .

شفاء الغليل ١٧٧ : القرطق هو الشاية ، ويقال له : الحنينى . وانظر القرطق فى كراس الثياب .

شأْشَأ النور : الظاهر أنهم أخذوها من شعشع ــ وهو أيضًا لا يقال ــ أو من شقّ ، كأن الفجر انشق ، وهى خاصة عندهم بالفجر ، وللقمر يقولون : شعشع . شفاء الغليل ١٢٩ - ١٣٠ . انظر شرح الدرة للخفاجى ١٧٥ . انظر شرح طلع القمر وشعشع بطريق التصوف رقم ١٨٦ تصوف .

شبَار : نوع من السمك ، وهو المسمى بالقاهرة بالبلطى والفيومى ، وصغيره يقال له : شِرّ ، بالكسر . أبو شادوف آخر ١٩٥ - ١٩٦ .

شبّ : شبّ الحصان : أى وقف على رجليه ، فصيحة . عيون التواريخ لابن شاكر ج ١٢ أواخر ص ٢٩٠ : شبّ به الفرس فسقط . الروضتين ٢٠٩/١ : فشب به فرسه . مروج الذهب ج١ ض ١٨٦ س٢ : بغلة نفرت وشبت

وشبّ الولد أو البنت : إذا قصر عن تناول الشىء أو نحو ذلك فوقف على أطراف رجليه ليطول . ويقولون : وقف على طراطيف صوابعه . وذكر فى طرطوفة فى الطاء . انظر فى اللغة شبا لغةفيه . معاهد التنصيص ٢٩٦ . ابن إياس ١٢٨/٢ و١٤/٣ .

والشَّبّ والشَّبّة للفتى والفتية من البقر . وأما الجاموس فللذكر : شِنْبارى ، وللأنثى : فحلة ، أى الفتىّ منها ، وسيأتى .

قوانين الدواوين لابن مماتى ٢٠ شبانات لسنّ مخصوص للبقر .

وشَبّ الليل : نور جميل منه الأحمر والأصفر والأبيض يتفتح ليلا . شب الليل بالفارسية شَبْ بوىْ ، فشب الليل ، وبوى الرائحة ، أى رائحة الليل ، يريدون ذا الرائحة بالليل . وأزاهير الرياض المريعة للبيهقى في اللغة ٧٢ البستان أصله بوى ستان ، أى معدن الرائحة ، وذكرناه أيضًا فى جنينة . الحقيقة والمجاز للنابلسى ١٣٣ الياسمين الملوّن المسمّى بالشاب الظريف .

والشّبَّة فى ٢٤٣ من الدرر المنتخبات المنثورة شاب ، وفارسيتها الزاج . وراجع الزاج فى المعاجم وكتب المفردات . المقتطف ج ٥٧ أواخر ص ٩٣ ترجيحه أن لفظ الشب معرب من اليونانى ، وفى أوائل ٩٤ أن المشارقة استخرجوا الشبّ قبل أن يعرفه الإفرنج . المسالك والممالك لابن خرداذبه ١٧٢ أصل الشب اليمانى ماء يسيل فى جبل باليمن فلا يصل إلى الأرض حتى يجمد . نفحات الزهر لابن طولون ـ رقم ١٥ مجاميع ـ نكتة فى الشب اليمانى .

شَبُّورة : للضباب على وجه الأرض ، وفى الشام يقولون : الغُطِيطة . ورد الشبّور فى بيت من زجل ص ٦٢ من المجموعة رقم ٦٩٦ شعر ، وكذلك فى ٦٣ .

شَبَت : لنوع من الخُضَر يطبَخ . المقتبس ٤٥٨/٧ الفنجوش أو الشبث مقال للأب أنستاس ، وفى ٨٤٤ وصفه علميا . انظر الشِّبِتّ والشِّبِثّ في القاموس ، فلعله هو . وانظر الحيوان للجاحظ ٦/٣ وراجع مفردات الطب .

وأبو شَبَت انظر فى القاموس : الشَّبَث دويبة كثيرة الأرجل ، وراجع حياة الحيوان . شفاء الغليل ١٣١ : شبث .

شبح : شَبّح والشَّبّاح للطفيلى . انظر أصل الطفيلى فى الخصائص ٤٩٦/١ وأول الكلام فى ٤٩٥ . نهاية الأرب للنويرى ٣٣٢/٣ - ٣٣٣ الكلام على لفظ الطفيلى ، والعرب تقول له : وارش وراشن . ألف باء ٥٨٥/٢ معنى الطفيلى والراشن والوارش .

روض الآداب ٣٨٢ أخبار الطفيليين . الشريشى ٢٤٣/١ طفيل العرائس ، وبعده نوادر المتطفلين إلى ٢٤٧ ، وفى ١٠٠/٢ العهد الذى كتبه الصابى لأحد الطفيليين باستخلاف آخر فى صناعته . صبح الأعشى ٢٦٩ طفيل الأعراس . المضاف والمنسوب ٨٤ طفيل الأعراس وسعد القرقرة ، وفى آخر ١٥٥ أبيات فى طفيل . ص ٥٢ من الاشتقاق لابن دريد : طفيل العرائس ، وفى الحاشية : الراشن ، وهو مرادف للطفيلى ، فى اللسان أول ص ٣٥٩ بيت فيه طفيل التباع للأعراس ، وهو فى مادة (دبب) . ما يعول عليه ١١١/٣ طفيل الأعراس .

المجموع رقم ٧٩٧ شعر ص ١٣ - ١٤ كنى الطعام عند الطفيلية . صبح الأعشى ٣٦٠/١٤ عهد بالتطفيل لرجل اسمه عليكا من إنشاء الصابى . الشريشى ١٠٠/٢ العهد الذى كتبه الصابى لأحد الطفيليين باستخلاف آخر فى صنعته . وذكر أيضًا فى كراس الأدب .

مجمع الأمثال ٢٨١/٢ : أوغل من طفيل . مجموع السفيرى آواخر ص ٨ مثل فى التطفيل .

الشفاء فى بديع الاكتفاء ٥٦ بيتان لابن الوردى فيهما

الطفيلية . المنهل الصافى ج ٥ أول ص ٣٨١ بيتان فى مدح طفيلى . عيون التواريخ لابن شاكر ٢٤٤/١٢ بيتان لأبى الورد فيهما طفيلى ، وفى آخر ص ٢٥٧ أبيات فى مدح الطفيلى .

محاضرات الراغب ٣٩٤/١ - ٣٩٥ نوادر فى التطفيل . مروج الذهب ٢٤٩/٢ قصة الطفيلى الذى تتبع الزنادقة مدة المأمون ، وبعدها تطفل إبراهيم بن المهدى . الأغانى ٥٩/١٢ قصة أبى سلمة الطفيلى وما كان يفعل هو وأولاده ، وموته فى لقمة فالوذج ، وما قيل فى رثائه ــ وقد ذكرناه فى الأدب ــ وفى ٣٧/١٥ ابن دراج الطفيلى .

ألف باء : الطفيلى والراشن والوارش . شرح كفاية المتحفظ ٤٤٥ الوارش والطفيلى .

فى المستدرك على (برق) من شرح القاموس : البرقى : الطفيلى ، بلغة أهل مكة .

مطالع البدور ٢٨/١ المطابيع ، كأنه يريد الشباحين والطفيلية .

خزانة البغدادى ج١ آخر ص ٤٥٦ : الواغل فى الشراب كالوارش فى الطعام ، وهو الطفيلى ، وانظر ج٧ أواخر ص ٦٣٩ . المطرزى على المقامات ٢٢١ الواغل فى الشرب كالوارش فى الطعام . السيرافى على سيبويه ٣١١/٥ رجل وغل : أى طفيلى كثير الدخول على من يشرب من غير أن يدعى . وفى ٥٩٩ الضيفن كالطفيلى ، وكلام فى نونه وإمالتها أو زيادتها وشاهد . وراجع (ولست بوغل) فى طرفة .

الضيفن في البكرى ج٢ أول ص ٤٥٨ وشاهدان .

ويرادف الطفيلى أيضًا الإمَّع والإمعة ، انظر (أمع) فى شرح القاموس .

الميسر والقداح لابن قتيبة – رقم ١٣٩٩ تاريخ - ص ٤٥ : الحرضة : رجل ساقط لا يأكل اللحم بثمن بل من عند الناس وفى المآدب .

ابن أبى الحديد على نهج البلاغة ٥١٣/٤ الكناية عن الطفيلى بالذباب .

انظر فهرس كتاب التطفيل لابن الجوزى فى الأدب وكتاب القول النبيل فى التطفيل لابن العماد .

شبر : من الدّفة للشابورة . انظر ص ١٢٢ من حكاية أبى القاسم البغدادى ، وانظر تفسير الألفاظ بآخر الكتاب ، وفيها من الدفة للصابورة .

شبرق : الشَّبْرقة ، وفلان اشَّبْرَق . الجبرتى ٨٧/١ : : برسم الشبرقة . انظر رداء مشبرق فى ص ٩٤ من شرح شواهد الجمل . وانظر الشبرقة بمعنى تقطيع الثوب ، وشاهدا لامرئ القيس فى العكبرى ٥٠٢/١ . وجميع ما هنا بعيد عن المعنى العامى . لعل أصل الشبرقة الزبرقة ، وانظر الزِّبْرِقان بن بدر ، لُقِّب بذلك لأنه لبس عمامة مزبرقة بالزعفران ، فى منح المدح لابن سيد الناس ٤٣ . ذكر هذا أيضًا في (زبرق) . وربما كان الأصل زبرقة ثم توسعوا في معناه . خزانة البغدادى ٢٤٧/١ سرهفة وسرعفة ، لعله أصل شبرقة .

كتاب المعمرين – رقم ١٤١٢ تاريخ - آخر ص ٥٧ : الشبارق فى شعر عربى ، وتفسيره بأنه الطعام ، فارسى معرب . الأغانى

٢٢/١٨ * واختـرت أكل شبـارق وثريد * شـفـاء الغليل ١٣١ : شبارق .

شَبَرُوش : فى الشرقية هو ما يقال له في بحرى : الزُّمِّير .

شِبْرِيَّة : شبيهة بالهودج . وصف الشبرية فى مرآة الحرمين لرفعت باشا ٣٧٨/١ بالحاشية ، وبعض العرب يسميها بالسحلية . ديوان البوصيرى أواخر ص ٨٣ بيت على لسان بغلة فيه شبرية . مطالع البدور ٦٠/١ لغز فيها .

انظر المِشْجَر والشِّجار فى القاموس فهو مركب أصغر من الهودج مكشوف .

شبشب : الشِّبْشِب للنعل المكشوف الذى يلبس فى الدار . والصندل من الشباشب ذكر فى الصاد . اليتيمة ٢٥٦/٢ الشمشك فى شعر وهو للنعل ، لعل الشبشب محرف عنه . ديوان سيف الدين بن المشد آخر ٦٤ – ٦٥ أبيات فيمن يصفع ، وفيها شماشك ، وفيها أيضًا لوالك ، ولم نفهمها . وانظر كراس ما لم يفهم من الألفاظ .

فى مادة (كعب) من المصباح : المِكْعَب : المَداس لا يبلغ الكعبين ، غير عربى ، لعله يرادف الشبشب لأن المراد بالكعبين العظمان الناتئان فى القدم ، وقوله (غير عربى) غريب مع أنه مشتق من الكعب .

وشَبْشِب له : فعل تفعله النساء ، وهي الشبشبة : رقية للسحر عندهن تتعرى فى حجرتها ، وتقولها ذاهبة آئبة ، وتضرب نفسها بالشبشب ، تستجلب بذلك زوجها إليها .وهو مشتق من الشبشب ، ويرادفه التأخيذ . راجعه فى رسالة اللسان . انظر شرح دعوة السباسب ودعوة السباسب فى مجموع العزائم ـ رقم ١٨١

غيبيات ـ فلعل الشبشبة محرفة عن السبسبة . من أقوال العامة فى الشبشبة : ياكسبرة هاتيه من حضن المَرَة ، يا كمون هاته مجنون ، يا فلفل هاتُو يفتل . مجلة عين شمس ج٢ ، آخر ص ١٤ - ١٧ الشبشبة .

انظر فى آخر مادة (جلب) من اللسان : أخَّذنه باليَنْجَلِب . المعجب في أخبار المغرب للمراكشى ، آخر ص ١٠٦ بيت لابن اللبانة فيه لفظ أخذة . المزهر ٢٣٥/١ أخذة من أخذ العرب ، وهى ملحونة . الآثار ٣٤/٣ كلام فى أخذة الفطسة للأب أنستاس .

كتاب الأمثال ـ رقم ٨٠٦ أدب ـ ص ٢٥٤ - ٢٥٥ خرزات التأخيذ . ابن أبى الحديد علي نهج البلاغة ٤٤/٤ تكحيل العين من نوع الشبشبة ، وفى أواخر ٤٥٠ - ٤٥١ رقية للحب عند العرب ، وفى هذه الصفحة خرزات التأخيذ وما يقال من الأخذ . الكتاب الذى فيما جاء على أفعل من الأمثال ، ومكتوب عليه المستقصى ، فى ص ٢٤٦ خرزات العرب والأخذ .

التقييد : التأخيذ ، عن القاموس .

الساق على الساق ١٠٥ أسماء ضروب من السحر وخرز السحر .

الآداب الشرعية لابن مفلح ١٢٣ : النَّوْلة : سحر لتحبيب المرأة لزوجها ، هى خرزة وتطلق على السحر أيضًا ، انظر القاموس .

انظر العَطَف فى اللسان ، أواخر ص ١٥٨ وأنه يُلوَى فتحب به الفارك زوجها .

الرَّعْب : رقية كالسحر ، وذلك كلام تَسْجَع به العرب ، يقال : رعب الراقى : الأضداد ـ رقم ٨٩ لغة ـ ص ١٥٥ .

الشريشى ٣٨٩/١ رقية المرأة إذا سافر زوجها .

شبط : شَبَط يَشْبَط : معناه تعلق ، ومنه الشُّبِّيط لنبت سمى بذلك لأنه حب به شوك يعلق بصوف الغنم . وفى القمح شىء يكون مخلوطا به يسمى بالشبيط حبه كحب العدس يكون طبقتين ملصوقتين ، ومسنّن من أطرافه ، أبيض ، يشوّك اليد . وبعض الجهات يسمونه الكُرْكِيش ، وسمى شبيط لأنه يعلق باليد بشوكه .

ووَدْنة الشبيط ذكرت فى الواو .

شبك : من هذه المادة شَبَك أى تعلّق بالشىء ، وانشبك كذلك . وشبك يستعمل أيضًا متعديا عندهم : اشبك الشباك والدَّرْفة .

خَلّ رداءه أى شبك ثوبه : انظر المصباح وخزانة البغدادى ، بيتان ٤٤٧/٢ وتفسيرهما ٤٤٨ .

شبك صوابعه : انظر المشاجبة فى فقه اللغة ـ رقم ١٤٩ لغة- ص ١٨٠ .

ومنه الشَّبَكة التى يصاد بها السمك . الغرناطى على مقصورة حازم ٢٠٨ - ٢٠٩ ، مقاطيع فى وصف الصيد بالشبكة .

أنس الملا بوحش الفلا ، أوائل ص ١٣٧ وصف الشبكة التى يصاد بها الغزال وتكون على أعمدة كالخيمة .

الروض الأنف ١٦٦/١ : الوقّاص : واحد الوقاقيص ، وهى شباك يصاد بها الطير .

فى شذرات الذهب ٣٦٧/٢ بيتان لظافر الحداد فى الشبكة التى توضع على الأبواب لمنع الطير .

ومنها الشِّبيكة للطاقية المتخذة من الخيوط وتكون مخرّقة . الجبرتى ٥٧/١ لباس شبيكة ، وهو غريب .

ومنها الشِّبّاك للطّاق : «مثل المليح يطل من شباك» مطالع البدور ١١٦/١ - ١١٧ : بنت مليك خلف شباكها وغيره . آخر ص ٢١٧ من الكتاب رقم ٦٤٨ شعر مقطوع فى الشباك . حلبة الكميت ٢٩٨ بيتان لتميم بن معد فى البدر وكونه ملكا بين جنده ، وفى ٣٠٠ مقطوعان فى ذلك ، وفى ٣٠٦ كتب تميم بن المعز . الأغانى ٧/١١ شعر يفهم منه أن الشبابيك كانت تتخذ من الحديد ، وبعده شعر فى ذلك ، أى أن مرادهم بالشباك كان أولا المشبَّك . خلع العذار أول ص ٤٤ شباك فى مقطوع . الحسن الصريح فى مائة مليح للصفدى ٢٢ مقطوع فيه طاقة وشباكها ، يريد المشبّك الذى بها ، وقبله مقطوع فيه شباك ، وانظر الحاشية . قطف الأزهار ـ رقم ٦٥٣ أدب ـ ص ٣٢٤ فى ناظر من شباك ، وبعده مقطوع يدل على أن مرادهم بالشباك مشبّك الطاق ، وفى ٣٩٣ : أطل من الشباك . الورق أبو شباك ، وهو المصنوع من الكتان ، لأنهم كانوا يرسمون فى وسط الدرج منه صورة مشبكة تظهر إذا عرض للنور . نتيجة الاجتهاد ١٣ شراجيب ، وانظر ١٥ و١٧ و٢٥ و٢٦ و١٢٧ وفى ١٤٦ شراجيب وشبابيك .

انظر ابن حجة في الخزانة ٢٢٦ - ٢٢٧ وخلاصة الأثر ١٦٤/٣ - ٢٦٥ ، وجلوة المذاكرة للصفدى ١٩١ .

وتطلق أيضا على شبكة من الحرير يرفع بها شعر المرأة وتوضع فى القفا ، وأوشكت أن تبطل أو بطلت الآن ، وقد استعمل لها فى الموشى الوقاية للضفائر .

فى القاموس : السَّكْبَة : خرقة تقوَّر للرأس كالشبكة ، وفى الشرح : يسميها الفرس سستقة ، وبهامش الشرح : سستقة معرب سستجه ، قاله عاصم .

الضوء اللامع ج ٣ أواخر ٢٣٥ : بدت بشعريّة ، فى بيت ، ويظهر أنها التى يوضع فيها الشعر أو شىء يغطى به الرأس .

ومنها الشُّبُك لقصبة الدخان . الجبرتى ١٥٢/١ سمى الشبك آلة الدخان ، وفى ٢٥٨ الأقصاب التى يشربون بها الدخان ، وأعادها فى ٣٠٤ و٤١٥ وفيها أيضًا الشبكات ، و١٥٤/٢ الشبكات ، وفى ٢٢٧ شبقات . غذاء الألباب شرح منظومة الآداب للسفارينى ٢٦/٢ قصاب الدخن . السكر المجلوب ـ رقم ٨٠٧ شعر ـ ص ٢٤ بيتان فى قضيب تتن ، سماه بذلك . عذراء الرسائل ٢٥٢ سمى شبك الدخان قناة . نصيحة الإخوان ، وسط ٤٠٨ من رقم ٢٩٠ مجاميع : تناول الدخان بقضبان من ذهب أو فضة ، وفى أوائل ص ٤٢٧ استعماله القصبة للشبك . فى فتوى الشيخ خالد المدرس بالحرم ، وأولها في ص ٤٢٧ ، وفى وسط ص ٤٣٥ من هذه المجموعة في فتوى مفتى عنتاب : استعمل قضيب التتن .

المشبك : نوع من الكعك يباع . انظر ما كتب فى كراس الأطعمة ـ الفرنىّ ، فإنه يرادفه . شفاء الغليل ١٢٩ شبّاك ومشبّك لحلوى معروفة .

شبلق : فلانة مشبلقة مع فلانة : أى فى مخاصمة وعراك معها .

شبندر التجار : أصله شاه بندر ، وهو رئيس التجار بمصر . وانظر آخر ص ٢١ من كراس الصنائع : أمين الأمناء .

شبه : يقولون : بَشَبِّهْ عليه : أى كأنى رأيته . انظر عَجَمتْه عينى فى اللغة .

شبى : الطفل يشابى على كذا : أى تطلبه نفسه فيُحال أخذه ، ويشير إليه .

شَتّ : أى بَعُد ونأى ، وأهل إسكندرية كثيرا ما يلهجون بها ، وأهل دمياط يريدون بالشت جنى التمر والجميز ونحوهما مما وقع على الأرض من شجره .

شتح : اتشتَّح في نومه ، ونايم مِشتَّح : لعله من تشحّط .

شتك : شتّك القميص أو نحوه : هو أن يضمّ ما تخرق منه ويخيطه .

شتل : أى خلع الزرع من المستنبت إلى جهة أخرى وزرعه . حلبة الكميت ١٩٦ استعمل المؤلف (شتل منثور) . خطط المقريزى ١/ ١٠٣ : يزرع الكرنب شتلا ، وفى ٢/١٥٩ : وزرع فيه الشتول والخضراوات .

والشِّتْل : هو عصا متخذة من فرع من الشجرة .

شتى : يقولون فى الريف : النطرة بتشتى أو شتت اليوم ، ولهم غناء للبنات فى المطر . فى القاموس : المُطّيْرَى : دعاء للصبيان إذا استقوا .

شجر : العامة تقول للشجرة : سجرة ، ولكنها تطلق الشجرة على الحشيش كناية ، ويقولون : فلان بيشجّر : أى يدخن الحشيش كأنهم جعلوه اسما بالغلبة .

شحت : أى سأل فى الطريق ، والشَّحّات السائل صوابه شحاذ . انظر اشتقاقه فى ٢٥ من المناسبات بين الأسماء والمسميات . معالم الكتابة ١٧٧ : شحات خطأ ، أى أنه من أيامه .

الجبرتى ٩٠/١ فصل الشحاتين سنة ١١٠٧ وهو وباء وقع فيهم ، وفى ١٠٥ إحسان إبراهيم بك أبى شنب للشحاتين ، وخروجهم مع شيخم أمامه لما سافر ، ثم جمعهم له نقودا وشراء فرس أهدوه إليه ، وفيها شيخ الشحاتين ونقيبهم ، وفى ج ٣ قبل آخر ص ١٣٨ جمع الشحاتين وإلزام نظار الأوقاف بالإنفاق عليهم ، وفى ١٤١ القبض على مدّعى الولاية . الشحات - فى معيد النعم للسبكي - ٢١١ : الشحاذ . شرح الدرة للخفاجى ١٩٧ : أكدى وأجدى ، وفى ٢١٠ كلام فى شحات . الدرر المنتخبات المنثورة ٢٤٧ شحات . نهاية الأرب للنويرى ج٤ آخر ص ٣٢ : قوموا واشحتوا معى ، أى استعملت مدة المصنف . شفاء الغليل ١٣٣ شحات ، وفى ١٩٦ كدّى وانظر ٢٠٥ ، وفى ٢١٦ المدروز . وانظر ما كتب فى (دروز) . انظر رسالة عندنا فى رقم ١١ مجاميع اسمها كشف الزور والبهتان عن صنعة بنى ساسان ، وقد استعمل مؤلفها الشحاتة وشحت ، وهو من علماء القرن ١٤ . تراجم الصواعق - رقم ١٤٠١- تاريخ - ص٤٥٥ نادرة للشحاتين . حلبة الكميت ٨١ أبيات لجحطة [1] البرمكى ، وفيها (شحتى) وتراجع النسخ فلعله (وشحّى) . وقد يسمون أطفالهم شحاتَة ليعيشوا ، كأنهم شحتوهم من الله تعالى .

فى القاموس : الشّحّات للشحاذ من لحن العوام ، انظر ص ١١٢ من كناشنا (رجل شحات) نقلا عن الزاهر .

فى سلك الدرر ٢١٧/٤ بيتان فيهما شحادة ، وهو عَلَم ، وفيه تورية بالشحاذة ، فلعل شحادة بالدال مستعملة بالشام ، وهو تحريف أهون من التاء .

الشريشى على المقامات ٣١/١ الكلام على بنى ساسان ،

(١) كتب حجلة غلطا - المؤلف .

وفى ٣٣ شحاذ ، والعامة تقول : شحات ، بالتاء ، وفى ٩٦/٢ المقيفون ، وفى ٩٧ إلى أول ٩٨ ساسان شيخ المكدين ، وفى ٣٩٤ أبيات . الشحاذة ابحث عنها فى اللغة ، فلعلها من شحذ ذهنه أو عزمه ، أى نشط فى الكدية ، ثم استعملت فيها . فى القاموس : شحّاذ ، ولا تقل : شحّات .

فى مدينة العلوم ، ظهر ص ٩٣ علم الحيل الساسانية . وانظره أيضًا فى كشف الظنون . أزاهير الرياض المريعة في اللغة للبيهقى ١١٥ : الساسى : من بنى ساسان . نفح الطيب ٢١/٣ المقامة الساسانية وقصيدتها . اليتيمة ١٧٦/٣ – ١٩٤ القصيدة الساسانية فى ألفاظ المكدين وأفعالهم . شفاء الغليل ١٢٥ لغة بنى ساسان وألفاظ منها . المختار فى كشف الأسرار للجوبرى ـ طبع الشام ـ ص ٤٤ – ٥٤ أفعال بنى ساسان . وفيها قصة القرد ، وفى ٥٤ – ٥٩ من يمشون بالنملة السليمانية ، وفى آخر ١٣٩ – ١٤٠ بنو ساسان . القصيدة الساسانية توجد فى كتاب عندنا أيضًا : انظر كراس الأدب ، الجزء الثانى . المطرزى على المقامات ٧٤ ساسان شيخ الشحاذين وخبره ، وفى أول ص ٢٦٨ المخَارف جمع مِخْرَف : الزِّنبيل للمكدى ، وفى هذه الصفحة المدروز وأولاد دروزة ، وفى ٢٧٠ ساسان رأس المكدين ، وكلام في لفظ شحاذ . الريحانة ٣٨٩ – ٣٩٣ المقامة الساسانية للمؤلف .

الحَرافِيش فى ١٠٣/١ (يظهر أنه ابن إياس) ويفهم من العبارة أنهم الشحاذون . في ابن بطوطة ٧٦/١ [طبع] باريس ـ الحرافيش وترجمت Gens de la classe la plus infime . ابن إياس ٢٩/٣ شيخ المشايخ المسمى بشيخ الحرافيش ، وجنده ، وعادتهم فى التجاريد . ويحقق : هل هم الشحاذون أم العصبجية؟

مشيخة الحرافيش ومواليا فيهم : التبر المسبوك ٣٤٩ ،وآخر ١٨٣ الحرافيش . لطف السمر فى القرن ١١ ص ٢٩ شيخ مشايخ الحرف والصنائع بدمشق كان يقال له : سلطان الحرافيش . خطط الشام ج٤ ص ٢٥٠ س ٢ عن ابن جماعة سلطان الحرافيش هو شيخ شيوخ الحرف والصنائع .

المحاسن والمساوى للبيهقى ٦٢٢ - ٦٣٢ محاسن السؤال وأصناف المكدين ونوادرهم . فى مختصر الأغانى لابن منظور ـ النسخة الطويلة ـ ج ١ ظهر ص ١٠٠ في ترجمة بشار بن برد : تسمية خالد بن برمك السُّؤّال بالزوار صيانة لهم . سحر العيون ٢٢٣ السائل : الشحّاذ ، فى بيت للصفدى .

ما يعول عليه ٩٤/٢ حافظ سورة يوسف : يكنون به عن المكدى ، وفى ٣٤١ ذو الفروة : السائل ، وفى ٥٥١ شجرة طوبى ، وفى ١٨٨/٣ عصا ساسان .

القاموس : المُعْتَرّ : المعترِض للمعروف من غير أن يسأل .

المقامات الجلالية الصفدية ، بعد وسط ٩١ الغريش والغراشة فى القصيدة ، وانظر أواخر ١٩٣ ، وفى ١٩٥ فى بيت ومراده التحايل فى الكدية ـ وتراجع الكلمة فى اللغة ـ ، وفى أواخر ص ٢١١ : وعليه رداء الغراشة ، وفى ٢٤٣ بساط الغراشة .

شحْتَر : بمعنى بعثر إلا أنها لا تقال في الغالب إلا مع بحتر ، يقولون : فلان بيشحتر ويبحتر فى ماله ، وهو للمبالغة .

شحط : الشُّحْط : معناه الطويل المفرط فى الطول القوى البنية ، ولا فعل له ، لعله من الشوحط .

وشَحّط : يستعمل في النهر إذا نضب ماؤه . ابن إياس

٤١/٢ : الخزائن مشحوتة . وانظر ٢٧ و٥٠ و٧٤ و٨٥ و٩٧ مشحوت ، والأكثر أنه يستعمله بالتاء في الخزائن ، وفي النيل بالطاء ، ولكن في ١٥٣ تشحيط الغلال ، وفي ١٩٥ و٢٣٠ : تشحّط الخبز ، وانظر ٢٣٢ ، و١٢٠/٣ : الصهاريج مشحوتة من الماء ، وفي ١٢٤ : الغلال تشحّطت . التبر المسبوك للسخاوى ٢٥٩ : تشحّط الخبز .

والتشحيط في الحشيش ، أي في تدخينه : وهو تدخين ما بقى في الجوزة منه بعدما ينتهى منها طالبها ، يفعله الفقراء . وقد فصلنا حالهم في ذلك في (حشيش) .

شحطط : شحططة واشَّحطَط واشَّحْطَطُم يرادفها التشعُّب ، (وقد يشعب الإلفان) في شعر البارودى . واستعمل ابن إياس الشحططة في ٢١٨/١ .

شحن : العَفْش في الوابور ، وهو خاصّ به ، فإن كان في سفينة قالوا وَسَق والوِسْقَة .

شخب : صوت اللبن عند الحلب ثم أطلقوه على الحلب : اشخب لك شوّية لبن .

شَخْتُور : للسفن التى تسافر بالشراع في البحر الملح ، وهى كبيرة ، تنقل الأحمال والمتاجر وبعض الناس على ظهرها ، وتكون عالية الجوانب . وشرط الشختور أن لا تكون قلاعه أفقية . فإن كانت كذلك سمى سُكونيْة ، والشختور الصغير يقولون عنه : شختورة بالتأنيث .

لغة العرب ج٢ أواخر ص ٢٠٠ : الشختور أصله فارسى .

مضحك العبوس لابن سودون ١٠٤و ١٢٧ : شختور . الأحكام الملوكية ٢٠ : الشخاتير والمعادى وأنواعها . مجموعة المعاهدات الدولية بين مراكش وغيرها ٢٠٠/١ شختور مكررا . الرحلة الطرابلسية للنابلسى ١٤٥ ذكر الشختور ولم يفسرها . الروضتين ١٠٠/١ شختورة رومية . ديوان ابن أبى حجلة ٤٢ و١٣٢ وآخر ١٨٠ أبيات بها شختور .

الجبرتى ١٦١/٢ شكرية ، وفى ٨/٤ شكرية بعدة مقاديف ، لعله يريد الشختور .

شخّ : بمعنى قضى حاجته ، وأصله فى البول فقط . يكنون عنه بقولهم : زىّ الناس ، خرج برًّا ، وفي الريف : اتفسّح . فى كتاب المعرب والدخيل لمصطفى المدنى : «الشُّخَاخ بمعنى البول عامية ، والصواب الشّخّ كما فى القاموس» . ألف باء ٥٢٩/١ - ٥٣٠ رجز فيه شخ بمعنى بال . وينظر زخّ .

وقولهم : شخّة فى حمام : كناية عن ذهاب الشخص هدرا غير متفكَّر فيه .

شخر : الشِّخير : غطيط النائم ، وشخّر بمعنى غطّ . والغريب أن العامة تستعمل شخَر في اليقظة ، وشخّر فى النوم ، ولعل ذلك لأن النائم يغط كثيرا . الهلال ٤٧٠/٢٨ سبب الشخير فى النوم . ويقولون فى القصص القديمة مثل ألف ليلة وليلة : شخر ونخر وسب الشمس والقمر . ترتيب أصوات النائم في فقه اللغة ٢٠٨ .

انظر الخرخرة فى مادة (خرّ) من اللسان ٣١٦ . فى القاموس : الخَرير : غطيط النائم كالخرخرة . انظر الغطيط فى المطرزى على المقامات ٨٦ . الغطيط فى مادة (غط) من المصباح .

لعل النخير يرادف الشخير في اليقظة . أمالي القالي ٢٣٢/٢ : نادرة قال فيها جرير لما سمع بيتين : لو يحسن النخير لشيخ لنخرت . ذكرناها في الأدب أيضًا .

ويقولون : فلان يشاخر الناس أي يشاجرهم ، وهو محرف عنه ، أو أخذ من الشخير لأن السفلة إذا تشاجروا يشخرون في مشاجرتهم .

شَخْشَخ : فصيح . فقه اللغة ــ طبع اليسوعيين - ص ٢١٤ الشخشخة والخشخشة : صوت حركة القرطاس والثوب الجديد والدرع . وذكرناه في (خشخش) فإن الغالب عند العامة أن الخشخشة في الثوب والقرطاس ونحوهما ، والشخشخة في الحصى ونحوه . ابن سودون ٨٩ و ٩٢ استعمل بدلها خشخش . الفلوس بتشخشخ في جيبه . انظر البرهان القاطع ٢٢١ چكاچاك .

وفي معنى شخشخ شخلل ، وسيأتي قريبا .

قطف الأزهار ــ رقم ٦٥٣ أدب - ص ٣٤١ مقطوع به الحلي يوسوس .

شخشخة السِّيغَة . انظر في (تغ) من اللسان : التغتغة : حكاية صوت الحلي إذا أصاب بعضه بعضا .

استعمل في نشوار المحاضرة ، آخر ص ١٨٩ : فلم تجلجل أي الدنانير .

الميسر والقداح لابن قتيبة - رقم ١٣٩٩ تاريخ - ص ٢٦ : خصخصة القداح يجوز استعارتها هنا لشخشخة الزهر في لعب النرد ، بل ذكرناها أيضًا في (فنط الورق) . وانظر جلجل القداح في ص ٤٨ .

في الفروسية المحمدية ٢١ : حشحشة النُّشّاب والجعبة ،

فلعله بالمعجمة ، والتحريف من الناسخ .

وعند الملاحين البحر مشخشخ : أى مضطرب هائج ، وذلك باسكندرية .

الشُّخْشِيخة : لعبة للأطفال مثل كرة لها يد وبداخلها قطع ، إذا هزّت أحدثت الصوت ، وصورتها وقد تصنع من عاج لأطفال الأغنياء .

والشُّخْشِيخة التى على السطح للنور مأخوذة من شخشيخة الأطفال تعمل على رسمها مثمنة أو مسدسة .

وشخاشيخ الطار ــ أى الدُّفّ ــ التى تكون بإطاره ، استعملوا لها الجلاجل فى بعض الأزمنة ، انظر ص ٥١٤ من المجموعة رقم ١٣٩ مجاميع .

السنا الباهر ــ ٢٠٣٣ تاريخ - ص ٩٨ استعمل المؤلف خشاخيش بدل شخاشيخ . المجموع رقم ٦٤٧ أدب ص ١١٠ لغز فى خشخاشة ، هكذا سماها ، وهى شخشيخة الأطفال . الكواكب السائرة ج١ أول ص ٢٠٣ : خشاخيش فى عصا . الجبرتى ج٣ وسط ص ٢٤٨ : عصا فيها شخاشيخ وشراريب .

شَخْشِير : سروال مثل البنطلون إلا أنه واسع يلبسه علماء الترك تحت الجبّة ، وهو بين الشروال والبنطلون . الدرر المنتخبات المنثورة ١٣١ چقشير . المجموعة رقم ٦٦٦ شعر آخر سطر ص ١٨٣ الشخشير والشروال ، والناظم كان موجودا سنة ١٠٥١ .

شخص : شخّص بمعنى لعب فى الملعب قصة . انظر لفظ (شخّص) فى شفاء الغليل ١٣٤ .

شَخَط : شخط فيه ، وقليلا ما يستعملون نَتَر : أى صرخ عليه بغضب . والاسم عند العامة الشَّخِيط ، والعامة لا تستعمل النتر إلا مع

الشخط : شخط فيه ونتر . انظر شخت ، وفيه بُعْد ، ولعله من سخط ، لأن السخط سبب له .

ابن إياس ٢٠١/٢ و١١/٣ نتر فيه السلطان ، وفى ١٨٢ نفرفيه ، ولعله محرف عن نتر ، وفى ٢٠٩/٣ طفش فيهم السلطان ، وفى ٢٤٥ : بدل نتر ، وفى ٢٩١ . خطط المقريزى ٤٠٥/١ : فنفر فيه النصرانى وسبه ، فلعله محرف عن نتر .

شخلع : الشَّخْلَعة واشَّخْلَع ومِشَخْلَع . ومنه المِشَخْلَعة لنوع من حلىّ الرقبة كالزتونة واللّبة ، إلا أن فيها أشياء كثيرة . لعله من تخلّع فى مشيه ثم زادوا الشين ، أو أنهم قالوا أولا : ايش خلّعه أو نحو ذلك ثم نحتوا منه اشّخلع .

شخلل : الشخللة والشخليلة فى معنى الشخشيخة ، ولعل هذا من شخلل الناقة : إذا حلبها فشُبه بصوت الحلب ، والشخاليل جمع شُخْلِيلة .

شَدّ : ما يُشَدّ على الرأس على الطاقية كالعمامة . الكواكب السائرة ج٢ آخر ٥١ - ٥٢ الصمادية عمامتهم بيضاء وشدّهم أحمر ، وذكر فى (عمة) ولعله يريد يلفّون الأحمر على لبدة بيضاء .

المجموعة رقم ٦٦٩ شعر ص ٧١ مواليا فيه شد ، وذكر أيضًا فى (سد) .

وذكر أبو شادوف العرضيّة التى تلف على الرأس فى ص ١٢٥ ، وفى ١٦٣ : شد مطنبر معمول بالحرير الأصفر والأبيض .

خلاصة الأثر ٢٧٥/١ جواب عن سؤال فى وضع الشد على الكتفين . وفى ١٣/٤ شعر فيه ، ولكنه ورد بمعنى الحزام ، وجواب عنه فى ١٤ . ابن إياس ج ٣ أول ص ٢٣٦ : لبس السواد ، ووضع على رأسه شدا أزرق ، وفيه ص ٥٨ : الشد البعلبكى ، وهو

حزام . روض الآداب للحجازى ٣٩ ثالث بيت فيه الشد بمعنى الحزام .

مراتع الغزلان أواخر ص ١١٦ فيمن لف على رأسه كرّ . راجع (كر) .

وانشدّ له أى جعله مِشدا له ، والمشد أيضًا كان يستعمل فى الدول المصرية للمهندس الكبير ، ذكرناه في (معمار) ، والآن المشد الذى يلى المقدم فى الصناعة .

والشَّدَّة : عقد من الخرز في الفيوم ، ويقال له : كردان ، فى غير الصعيد . انظر تفصيله فى (بُغْمة) .

وشدة الكتان هو مقدار حزمة كبيرة منه . وفى خطط المقريزى ١٠٢/١ يخرج من فدان الكتان ثلاثون شدة .

الخطط التوفيقية ٨٥/٩ الشدة فى الصعيد ستة رجال يعملون على الشادوف فيسقون خمسة أفدنة .

وشد الحصان : أى أسرجه ، وكذلك الحمار . مرآة الزمان ٤٧٣/٨ وشدوا له حصانا .

بهيمة شادة : أى لقحت .

شدق : شدّق الفرع عند قطعه : أى ضربه من هنا ومن هنا ضربات ، حتى إذا أنحى عليه يسهل كسره بدون قشر اللحاء ، كأنه ضربه على شدقيه من هنا ومن هنا ، أصله من شدخ .

شرب : من هذه المادة شُرَاب ، وهى لفظة تركية عربت بالجَوْرَب . والعامة تفتح أوله فتقول : شَراب ، والخاصة تضم . وابحث فى الأوراق عن لباس لِرجْل الصائد . الطراز المذهب ٩٦ الجورب . التنبيه للبكرى – رقم ٧٩٧ أدب ـ ص ٦١ : المسماة الجورب الذى يلبسه الصائد عند الهاجرة . شفاء الغليل ٦٨ جورب . شرح فصيح ثعلب

ـ ١٧٤ لغة ـ ص ٦٧ : الجورب لما يعمل من قطن أو صوف بالإبرة أو يخاط من خِرَق كهيئة الخف فيلبس فى الرِّجْل .

ما يعول عليه ٤٢٥/٢ ريح الجورب ، وفى ٥٥٩/٣نتن الهدهد وفيه نتن الجورب . المختار السائغ ـ رقم ٨٠٥ شعر ـ ص ٢٢٦ بيت فيه ريح جورب .

فى المستدرك علي مادة (سمع) فى شرح القاموس : المسمعان : جوربان يتجورب بهما الصائد .

صبح الأعشى ٣٤/٥ فى زى السلطان والجند باليمن الدلاكس ، وهو خفّ حرير ، لعله كالجورب .

انظر مادة (سرح) من اللسان ص ٣٠٩ ففيها السَّريح والخَدَمة ، ولعلهما يصلحان لرباط الشراب فى الركبة ، وإن كانا فى الأصل للنعل ، وانظر السريح فى النسخة العتيقة من سفر السعادة وسط ص ١٣٦ .

ومنها الشُّرّابة للعذبة ، الجبرتى ١٨٠/٢ ، وذكرهما ابن سودون فى زجل ص ٨٨ .

فى نهاية الأرب للنويرى ٢٢١/٦ بيت لأبى تمام فى الرماح ، به *لها العذبات الحمر تهفو كأنها* وفى ٢١٨ س٧ أن العذبة خرقة برأس الرمح ، وفى ٧٩ من الأحكام الملوكية أن ذؤابة السيف هى الشرابة ، واستعملها صاحب صبح الأعشى ٧١ . الجبرتى ج٣ وسط ٢٤٨ : عصا فيها شخاشيخ وشراريب .

الموشى ١٢٧ شرابات الذهب المشبكة . عمل الساعات ٤٥ شرابة ، وفى ٧٥ شراريب ، و٧٦ الشراريب والشرابة مكررة ، ولم تكتب بعد ذلك ، وانظرها فى تفصيل الآلات ٢٧ . درر الفرائد المنظمة ١١٥/١ كرر لفظ الشراريب . خطط المقريزى ٣٩٨/١

شرابة ممسكة له . ديوان ابن سناء الملك ٤٢ بيتان فى وصف الجلنار ، فيهما شراريب . صبح الأعشى ٥/٩٣ استعمال الشراريب . الآداب الشرعية لابن مفلح ٣٨٧ استعمال شرابة وشراريب ، ولعل الكلام للإمام أحمد بن حنبل ، وانظر ٣٨٩ . الدرر الكامنة ١/٢٧٠ كيس بشرابة حرير .

الضياء ٧/١٩٨ استعمل الطرّة للشرابة .

ومنها شِرْبَة للنسيم اللطيف اللين .

والشرابة فى لعب الطاولة أن يأتى بمرسين واللعب على ثلاثة أيونات ، فيكون أُين زائدا ، فهو الشرابة ، كأنه زائد عن اللعب أو زيادة .

شربة اللبن : انظر (حشيشة اللبن) . والشَّربة للتعبير عن الولاية ، وقد يقولون : لُطْف .

والأرض الشِّرْب هى بعينها الأرض البشر . وسمعنا من بعضهم يطلقها على الأرض السوداء اللزجة إذا أصابها الماء .

فى الشرقية يقولون : فلان شرب الكلام : أى فَهِمه .

وشرّب الذُّرَة : أى خرج فى رأس الكوز الشرّابة . وهذه الشرابة إذا جفت يقال لها : شُوش .

والتَّشْريبة هى الراحة وسط العمل بمقدار أخذ النفَس . ومن أمثالهم : فكّ الخناق تشريبة ، ولعله من شرب ريقه أو من شرب عرقه ، أى أخذ فى الجفاف . ديوان البوصيرى ١٢١ بعد وسطها بيت فيه نفّست عنه خناقه ، ولعل التنفيس يرادف الفك هنا والتشريبة معا .

والتشريب ـ فى اصطلاح النجارين : مسح الخشب آخر

مسحة ، وتنظيفه بفارة مخصوصة تسمى رُبْع التشريب ، يقولون : شَرَّب يشَرِّب .

شَرْبات : للماء المحلى بالسكر ، ويصنع أيضًا من أنواع الفاكهة . ابن بطوطة ٦٢/١ الجلاب ـ لعل الشَّراب يرادفه . وفى ١٨٣ وصفه ، وفى ١٠/٢ و٣٩ فى الهند اسمه شربة ، وفى ٧٣ الشربة ، وفى ٧٤ و١٥٣ الجلاب . الجبرتى ٢٠٣/١ شربات ، ويستعمله كثيرا . طبقات السبكى ٢٠/٥ استعمال شرابى لما يقال له : شربتلى .

كنز الفوائد ١٧٧ إلى ١٩٣ باب فى عمل الفقاع وغيره ، وفيه أنواع من الشربات . خطط المقريزى ٣٢/٢ وصف حوانيت الفقاع . مراتع الغزلان ٨٦ – ٨٧ مقطوعان فى نقوعى .

شَرْح : من اصطلاحات الدواوين ، وهو كتابة الرئيس بما يلزم على المعروض ، ويرادفه توقيع ، وانظر المنهاج الصالح ـ رقم ٦٧٤ أدب ـ ص ٩٧ الجواب والإفادة والشرح ومعناها ، وذكرت فى (جواب) . صبح الأعشى ١١٤/١١ التواقيع وأنها كانت قديما تطلق على خط الوزير والخليفة على حواشى القصص ، وفى ١٢٦ صفة الكتابة على القصص فى عصره . وانظر صبح الأعشى ٣٣ – ٣٤ و٦٩ . دور : *قدّمت للحب يوم اعراض غرامى*

شرخ : شرخه ، وانشرخ : فى الإناء الزجاج غالبا وفى الخشب ، والشرخ : هو الشق المستطيل أو الخدش المستطيل ، وإذا كان الكسر صار كمثل الشعرة فقط قالوا : انشعر ، وسيأتى فى (شعر) . كتاب الانفعال فى رسائل الصاغانى ٢٠٩ : انفأى القدح : أى انشق ، وشاهد .

والشُّرِّيخ : نبات .

شَرْخَجى وشرخجية : لصنف من الجند . ابن بطوطة ج٢ أول ص ١١٣ الجرخية الذين يرمون بالنفط ، لعله جرخجية ، وحرفت الكلمة . وفى قوانين

الدواوين لابن مماتى ١٩ : الأسلحة الجرخية .

التحقيق فى شراء الرقيق ١٥٢ مقطوع فيه أن نبلة الجرخ مقدار شبر . الكامل لابن الأثير ٢٠٦/١١ رمى السهام من الجرخ والقوس ، وفى ٢٢٦ : زحفوا مدة بالمجانيق والجروخ ، وفى ٤/١٢ : ودام رمى السهام من قسى اليد والجرخ والزنبورك والزيار ، وفى ١٠ : يرمون عن قوس اليد والجرخ . المكتبة الصقلية ، وسط ٢٠٦ الجرخ والزنبورك ، عن الفتح القسّى . ذخائر القصر فى تراجم نبلاء العصر لابن طولون ، ظهر ص ٢٥ : الشرخ للقوس التى زنتها ٥٠ رطلا شاميا . المنهج السديد ج٢ أول ص ٣٣ : على كل عجلة أربعة زيارات ، كل زيار فيه ثلاثة جروخ وخمس جلول ، وفى أول ٣٣٣ ترجمت الجروخ arc ، وفى الحاشية أصل اللفظ ومعناه فى الفارسية . الجزء رقم ١٣٨٣ تاريخ ، آخر ٢٦ : ويصل نشاب الجرخ إليه . الروضتين ١٨٠/١ والدبابات والجروخ ، وفى ١١٩/٢ رماة الجروخ : وفى ١٢٦ وفيه جروخ كثيرة تجرح الناس عن بعد ، وفى ١٢٩ الجرخية ، وفى ١٤٤ : وضربوا الجروخ وفوقها ، وفى ١٦٢ : فأخذ سهمان من الجرخ العظيم .

شرد : الشَّرْد : الحر الشديد مع حرارة الهواء ، والمشرود من نحو النعاج والمعز والمواشى : الذى أصابه الشرد .

والشرد عند الملاحين : الريح الكثير ، وضده الغلّينى ، ومن أمثالهم : عمل له شرد فى غلينى ، أى أظهر شيئا من لا شىء .

والشَّرُودة : ا لنعجة الصغيرة بالصعيد والشرقية ، أى الأحراز ، وفى بحرى يقال : نعجة شَرودة : إذا كانت تترك القطيع أو الدار وتنعزل بمفردها .

شَرْدَق : يطلقونه على تكعيبة العنب .

شردم : قميصه مشردم : أى مقطع الأطراف ، له شراديم كتير . وكذلك

إطلاقه على النسيج العام ، وفى الشرقية يقولونه لنحو حائط أو جرف : مشردم . وفى اللسان الشرذمة والشردمة : «جاء الشتاء وقميصى أخلاق ، شراذم يعجب منى التواق» . تاريخ علماء الأندلس لابن الفرضى ج١ وسط ص ٣٥٢ كأنه تشرّم ، لعل أصل اشّردم منه .

وانظر الذعاليب : ما تقطع من الثياب . . وأطراف الثياب ، والظاهر أنه يريد أطرافها المقطعة : مادة (ذعلب) في اللسان ٣٧٤ .

السيرافى على سيبويه ٣٤/٦ الذلاذل والذلذل : ما تخرق من أسفل القميص فناس من نواحيه .

شَرْدُوحَة : أى امرأة بذيئة كثيرة الصياح من السِّفل .

شرّ : اشتَرّ للبهائم صوابه اجترّ . وهذه اللفظة مما قلبوا جيمها شينا ، ومثلها وش في وجه ، وحرش فى حرج . ذيل فصيح ثعلب للبغدادى ـ ١٧٤ لغة ـ ص ١٥ تقول للشاة والبعير : يجترّ ، وهو يفتعل من الجرّ ، أى يجتذب الغذاء من جوفه فيعيد مضغه ، ولا يجوز بالشين . الخطأ على هذا قديم . انظر قلب الجيم فى الحروف ، ففيه شيء عن اشترّ . انظر اشتر فى شفاء الغليل أول ص ٣٠ . كنايات الثعالبى ٥٦ ، الصفدى على لامية العجم ٩٠/٢ – ٩٢ . المقتطف ٥٩ /٥٠٥ رجل كتب إليهم أنه يجتر الطعام .

وفى الأغانى ٤٨/٥ : ضمز الجمل بجرّته : إذا أمسك عنها ، ودسع : إذا استعملها . أمالى ابن الشجرى ٢٤١/١ : الضامز من الإبل : الممسك عن الجرة . وانظر الشاهد قبله .

وشرّت عليه الميّة : أى سال عليه الماء ، ولعله مقلوب رش ، وسيأتى بعد هذا شرشر . الأغانى ١٢٥/٤ قبل آخرها : فغطّوه فى بركة فخرج يشرّ .

والشِّرّ : نوع من السمك صغير ، فإذا كبر قيل له : شبار ، وهو البلطى والفيومى أيضًا ، أى الكبير منه ، وبعض أهل البحيرة يطلق الشر على ما يسمى بالمشط .

شِرْش : شِرْش اللبن . وشرش جَزَر وبصل ، وهو الحزمة الصغيرة منه . أبو شادوف ١٧٠ : شرش بصل ، وقال : إن الشرش أيضًا أول الفساء . كتاب الأطعمة ١٤٧ : يعمل عليه شرش يسير من الماء والملح .

ص ٢٦٨ من رقم ٢٩٠ مجاميع : ميص : هو ماء الجبن .

شَرْشَر : يستعمل غالبا فى البول إذا رشّ . وفى أبى شادوف ٤٨ : * فقلت لها : بولى علىّ وشرشرى * وابحث في المستطرف أيضًا والكشكول ، فربما عرفت قائله . وعندى أن شرشرى مقلوب رشرشى مضاعف رش عندهم . شرشر فى البول يراجع في اللغة ، ويراجع فيها شلشل . وانظر بيتين فى الوصف الذميم فى فعل اللئيم ٢٥ وهو فى مجموعة رقم ٢٥٣ مجاميع ، وصاحبه ينقل عن ابن كمال باشا ، فهو بعده فى الزمن .

والشَّرْشَرة : منجل حَدُّه مسنَّن كالمنشار يحشّ به النبات . ومن أمثالهم «إن سموك حرامى شرشر منجلك» أى سنّنه ليكون أقطع . وهكذا كل شىء مِشَرْشَر عندهم حتى استعملوه فى الثوب الذى طرفه على هذا الشكل . الأغانى ١٤٦/٢١ بيت فيه مدية مشرشرة . انظر مشرشر ـ أى مقطع ـ فى بيت فى أوائل ص ٥٩ مادة (غرض) من اللسان ، فلعل العامة أخذت المشرشر منه ، أى مقطع الأطراف .

ويرادف المشرشر المُسَنَّن .

واستعمل له المقريزى فى الخطط ٦٦/١ المضَرَّس .

فى مادة (خلب) من اللسان ، آخر ص ٣٥ : المخلب :

المنجل الساذج الذى لا أسنان له ؛ أى استعمله فى ضد المسنن . وقد ذكرناه أيضًا في (سادة) وفى (منجل) .

والشَّرْشير : نوع من البط . انظر ابن خلكان ١/٣٣٠ .

شَرْشُوحَة : هى العقرب الصغيرة . وقد تطلق على المرأة للشتم ، ويراد بها الصفراء التى تلدغ .

شرط : الشرطيّة : نوع من الحجج خاص تسجيله بالمحاكم المختلطة .

وشَرَط الشىء كالثوب ونحوه : [مزقه] .

والشَّريط معروف ، والعامة تكسر أوله ، وتطلقه أيضًا على قطع من الحصير مستطيلة توضع على المصاطب في الريف ، ويجمعونه على شُرْطان . مستوفى الدواوين ٣٢١ مقطوع فى مدّاد وفيه شريط ، ولعله صانع الأشرطة .

الشرائط - أى علامات الجند التى توضع على الأذرع - وضع لها المجمع العلمى العربى بدمشق : الطراز ، وهى عندهم تسمى بالنشان . انظر مجلة المجمع ٢/٨٠ .

والشُّرَطِى : اللص الذى يقطع ثياب المارة ويسرق منهم ، ويرادفه الطرّار . ويقال للشرطى الماهر – أى الطرار - : فلان ابن كار ، إذا كان حاذقا فى ذلك . محاضرات الراغب ٢/١١٠ حكاية لطرار ، ومنه يفهم معناه . انظر الطرار فى كناشنا ١١٥ نقلا عن الزاهر . وانظر الطرار فى فقه اللغة - طبع اليسوعيين - ص ١٤٣ . تاريخ الحكماء ، أول ص ٤١٣ : أودعن سجن الطرارات ، لعله سجن خاص بالنساء السارقات .

شرغب : شرغب ذكرُ الحمام بمعنى طلب السِّفاد فهدر ، ودار حول أنثاه نافخا رقبته .

فى زوف من القاموس : زافت الحمامة : نشرت جناحها وذنبها وسحبتهما على الأرض . وفى زيف : زاف الحمام : جرّ الذُّنابَى ودفع مقدّمة بمؤخره واستدار عليها ، وفى جذو : الحمام يتجذّى بالحمامة : وهو أن يمسح بذنبه إذا هدر . يقال فى نحو الدرّاج : زكزك .

شَرْغَدَان : عقّار يدخل المفتّقة ، وبعضهم يقولون : شغردان .

شَرَفَة : لما يعمل من الحجر أعلى الحائط كما في المساجد .

الإيجاز والإعجاز للثعالبى ٩٢ شعر يؤخذ منه وصف شرْفة حائط ، والكتاب فى مجموعة رقم ٣٦١ أدب . المخصص : الشُّرْفة : ما يوضع على أعالى القصور والمدن ، وقد شرّفت الحائط : جعلت له شرفة . فى شرح القاموس المستدرك على (شرف) أواخر ص ١٥٥ : شرّافة المسجد ، وجمعها على شراريف من أغلاط الفقهاء . النهج السديد - رقم ١٣٩٦ تاريخ ـ هدم شراريف القلعة وترجمت Les tours crénelles . الأغانى ٧٦/٢ : قام على شرافة من شرافات القصر . ويستدل من القصة أنه يريد الشَّرَفة عند العامة .

شرق : شرق من الماء أو غيره ، وصوابه غص . عادتهم أن من شرق يكون بعضهم يغتابه أو يذكره بالحسن . المقتطف ٣٣٠/٥٦ فى الحاشية قولهم فى الشام الآن : لا أدرى من يذكرنى ، إذا طنت الأذن ، كقول المصريين ذلك عند الغصص بالماء أو السَّعْلة الطويلة . إذا غص أحدهم يقولون له : دايتك معلّقة فى السقف ، والقصد أن يرفع رأسه فيزول الغصص . انظر باب الغصص بالشراب في المخصص ٩٧/١١ . الأغانى ١٨٠/٥ * أغص حذار سخطك بالقراح * مجمع الأمثال ج٢ آخر ص ١١٣ لو بغير الماء غصصت . جواهر الكنز لابن الأثير الحلبى ٤٠١ بيت فى غريق

فى معنى (لو بغير الماء . .) ولعله مأخوذ منه .

* كنت كالغصان بالماء اعتصارى * والاعتصار لامرادف له فى العامية المصرية . الريحانة ٢٧٩ - ٢٨٠ إلى آخر الترجمة ما قيل فى معنى (كنت كالغصان) . مواسم الأدب ١٠٣/١ عدىّ ابن زيد هو القائل * كالغصان بالماء اعتصارى * فأخذه أبو نواس وقال . . إلخ . كناشنا أواخر ص ١٣٩ كلام عن * كنت كالغصان بالماء اعتصارى* وفيه (فى فمى ماء) .

فى مادة (جأز) من اللسان أن الجَأْز الغصص بالماء .

وشَرَّقت الأرض : إذا لم ترو من النيل . الإفادة والاعتبار للبغدادى ٤٤ معنى قولهم : شرقت الأرض فى مصر واشتقاقه . شفاء الغليل ١٣١ شرق فى الأرض . المنهل الصافى ٢٤٥/٥ بيتان فى تشريق النيل . خطط المقريزى ٥٨/١ تعبير عمرو بن العاص بالظمأ والاستبحار عن شرق النيل وغرقه ، وفى ١٠٠ رىّ الشراقى ، وفى آخرها : الشراقى : أى الذى لم يعله الماء .

والشّراقى : الأرض الجافة المشققة . والشراقى فى بحرى الأرض بعد الشعير والقمح والفول والبرسيم قبل ريها ، ولا يقال لما بعد القطن : شراقى ، لأنه يزرع مباشرة فولا وبرسيما ، ولا يبقى بلا رى . صبح الأعشى ٤٥٠/٣ رى الشراقى ، وبعده الشراقى : الذى لا يعلوه النيل . المجموع رقم ٧٧٥ شعر أول ص ٤٥ : أرض إصلاحى شراقى في زجل .

وشَرُوقة الفرن أو الشاروقة : أول ما يبدو من ناره ، لعلها من الإشراق . وشروقة الفرن تسمى أيضًا الراية ، وقد يقال : لهلوبة ، غير أن اللهلوبة عامة .

والشِّراق أو الإشْراق : خشب معروف سريع الاشتعال تثقب

به النار ، ولعله من إشراق النار أى ظهورها كالشمس الساطعة .

الدرر المنتخبات المنثورة ١٢٨ چراق ، ولعل الشراق منه ، أى خشب الشراق ، ويجوز أن الجراق محرف عن الإشراق العربية ، وقد ذكر أنه محرف عن چراغ الفارسى . الجبرتى ٣٠٩/٤ خشب الإشراق . المقتطف ج ٥٠ أواخر ص ٥٧٩ : الشراق الذى يوقد هو خشب الأرز . وراجع الإشراقية فى خطط القاهرة . ومنه چراخجى : وهو الموكل بالقنديل لإصلاحه . وقد ذكره ابن بطوطة فى ١٧٣/١ بلفظ جراجى .

الفرج بعد الشدة ١٣٠/١ : آتى الأكمة فأتشرق عليها : أى أتشمس .

والشِّراقة : الجارية البيضاء تخرج من القصور وتزوّج بعد عتقها ، وقد بطلت الآن ببطلان الرقيق .

فى عنابر بولاق يستعملون الإشراقات لطائفة من العمال .

شرك : الشُّرُك : الذى به عطب ، تركي ، ومنه الشرك والصاغ فى النقود ، أعنى إطلاق الشرك على التعريفة ، وقد بطل الآن . وانظر فى لغة العرب ٥٧٠/٣ بالحاشية : چيرك : وهى تركية أصل الشرك .

والشُّريك : نوع من الخبز يصنع من ثلاثة أصابع تضم وتخبز ، وهو مصنوع بالسمن ، ويسمى مجموع هذه الأصابع الكف ، ورسمه ⊂═⊃ ولا يصنع إلا فى العيدين ورجب ، ليفرق على أرواح الموتى . وهو لفظ تركى (چُورَك) ومعناه قرص أوكعك أو حَلْقة . ولعل العامة سمته بذلك لأنه مصنوع من عجينة الكعك والقُرص . وبعض العامة يزعم أنه متخذ فى الأصل عن القبط ، وأن المراد بثلاث أصابع التثليث عندهم ، فاشتق المسلمون اسمه من الشِّرْك . الجبرتى ٩٩/٢ ، ٢٢٨/٤ ، ٢٣٢

شريك . ابن بطوطة ٢٢١/١ الكليجا فى بلاد خوارزم : خبز معجون بالسمن ، وفى ٩/٢ الخبز المشرّك ببلاد المغرب يصنع بالسمن .

شَرْك فَلَك : نوع من النور . المجموع رقم ٧٧٥ شعر ، قبل آخر ص ١٩٦ شرك فلك فى زجل . الجبرتى ١٣٦/٢ شرك فلك ، وقد وصفه بأنه كالبرج أو الحصن يقاتل فيه ، وانظر ص ١٥٤ . تاريخ غوردون وحصار الخرطوم لنصحى باشا ، وهو مخطوط عندنا ، أول ص ٤٢ عمل شرخ فلك ووصفه .

شِرْكَة : هى قطعة من الخشب ، تدخل مع سلاح الفارة ، ويدق عليها لتضبطه فيها ، وكأنها لأنها تشرك السلاح فى هذا الموضع .

شركولارى : وضع له المجمع العلمى بدمشق : النشرة التجارية . انظر مجلته ج ٣ أول ص ١٩٢ .

شَرْم : هو الشَّقّ فى نحو الحائط . والأشرم : الذى شفته العليا فيها ذلك . فى اللغة : الشتر : انشقاق الشفة السفلى : تبيين المناسبات ٣٥ الأفلح والأعلم وبيتان للزمخشرى . طبقات العلماء ــ رقم ١٤١٨ تاريخ ـ ص ٤٣ مقطوع فى أفلح أعلم . كفاية المتحفظ ٢٠١ - ٢٠٢ الأقطع والأعلم والأفلح .

قصة حائك الكلام فى ٣٥/٢ من الفرج بعد الشدة ، وفى ٨٨ من صبح الأعشى ، وفى ٣٤٤/١ من الشريشى . وانظر ما كتب فى المعلقات ، وفى ٤٤٧ من المحاسن والمساوى للبيهقى ، وفى ٤٦ من قانون البلاغة .

شَرْمَط الشىء : مزقه ، ولعل أصله شرط .

والشَّرْمُوطة : قطعة من الثوب مقطعة . والشرموطة هى المستعملة فى المدن ، وهى عامة تقريبا فى غيرها أيضًا من بلاد

الريف إلا بعض بلاد الريف يستعملون الفَرْطة ، وبعضها الخِرْقَة ، وبعضها الوِزْرَة . فقه اللغة ـ طبع اليسوعيين رقم ١٤٩ لغة ـ ص ٢٣١ - ٢٣٢ أسماء الخرق وما تستعمل فيه وفيها فوائد . النصيحة العلوية ـ رقم ١١٢٩ تاريخ ـ ص ٩ : شرموطا من صوف ، وهى لعلى الحلبى ، ولعله صاحب السيرة . السر الربانى في معرفة الشعرانى ـ رقم ١١٢٨ تاريخ ـ ص ٤٤ : ولبست الخيش والمرقعات من شراميط . . . والعبارة منقولة من منن الشعرانى .

وفى الاستقصا فى أخبار المغرب الأقصى ٣/ ١١٠ عبر عنها بالشراويط ، أى الشراميط في الجمع . نشر المثانى فى القرن الحادى عشر والثانى ، فى النصف الأول ص ١٢٢ : شراويط للشراميط .

الجبرتى ١٢٣/٣ قبل الوسط : وعلي رأسه شرموطة زرقاء ، وانظر ١٢٠/٤ و٢١٤ . المنهل الصافى ٤٢١/١ : وكان يتعمم بشرطوط طويل [١] .

الجبرتى ١٣٤/٢ إسماعيل كاشف أبو شراميط .

وأم الشراميط : قطعة من الكرش كثيرة الثنايا يعسر تنظيفها ، وقد اشتهرت بين العامة أنها طلقت سبع نسوة ، أى لعجزهن عن تنظيفها . وقد وجدنا في المجموع رقم ٦٦٦ شعر ، ظهر ١٥٤ : أم الخرق ، ولعله يريدها . تشحيذ الأذهان ـ ٦٥٤ تاريخ ـ ص ٢٩٥ : الشراميط : أى القديد .

والشرموطة : العاهرة ، وهو أشهر أسمائها . ويقال لها : سفراجة وخرباقة ، وقد مر ذكرهما ، وكذلك الشكشوكة . وفي الجبرتى ٥٧/٣ تعبير الديوان عن النساء البغايا بالنساء

---

(١) لعلها بشرموط ـ نصار .

المشهورات ، خطط المقريزى ١٠٦/١ النساء الخواطى ، وفى أواخر الصفحة . . . وفيه إباحة الزناء .

الوساطة ٣١٧ بيت لأبى نواس فيه الجعال ، وهو شرموطة الحلة . وانظر الصناعتين ٢٨٥ وصف قدر لأبى نواس ، وبعده وصف في عكسه . عبث الوليد ١٦ ألف الوصل فى القدر ينزلها بغير جعال .

الصفدى على اللامية ٢٨٢/١ شعر فى ممسحة القلم ، أى الشرموطة التى يمسح بها . فى الاقتضاب : الوقيعة والوفيعة للخرقة يمسح بها القلم . وفى القاموس : بالقاف خطأ . الجامع المختصر لابن الساعى ٣١ بيتان للقاضى الفاضل فى ممسحة القلم . المجموع رقم ٦٧٨ شعر ، آخر ص ٢٦ فى ممسحة الدواة .

وكذلك الوَفْعة والوفيعة : الخرقة يُقتبس فيها النار .

الرَّبذة ــ بالتحريك : خرقة يجلو بها الصائغ الحَلْى ، وتكسر . ألف باء ج١ أول ص ١٠٣ : الربذة خرقة الحائض ، وخرقة الصائغ التى يمسح بها . وانظر مادة (ربذ) من المصباح .

شُرُنْب : هو عند الملاحين حبل مزفّت ــ أى مقيّر ـ وعند العصبجيّة إحليل الثور ، يضرب به كالسوط بعد جدله . مادة (قطع) فى اللسان ، أول ص ١٥٥ : القطيع هو السوط الذي يجدل من أديم ثم ييبس كأنه عصا .

شِرْوال : هو السروال ، ويقال أيضًا بالشين المعجمة . والعامة تخصه بسراويل واسعة من الجوخ وغيره ، كان يلبس بمصر ، ويلبس فوقه السلطة أو الدمير ، وقد بطل الآن . ويقال شروال أيضًا للريش النابت بأرجل الحمام . شفاء الغليل ١٢٠ : سرويل معرب شروال .

السيرافى على سيبويه ٢٧٣/٤ الكلام على سروالة وسراويل ، وفى ٥٧/٦ سراويل أصله شروال . شوارد اللغة فى رسائل الصاغانى ، أول ص ٣٥ : شروال فى السروال . وانظر كلاما فى السراويل في التصريح ٢٦٨/٢ . شرح كفاية المتحفظ ٤٨٤ : السراويل . فقه اللغة ــ طبع اليسوعيين ــ ص ٤٠ كلام فى السراويل ، وذكرناه فى (بنطلون) و(لباس) . المجموعة رقم ٦٦٦ شعر آخر سطر ص ١٨٣ الشروال والخشير ، والناظم كان موجودا سنة ١٠٥١ .

الأغانى ١٠١/١٧ : المهلوس من الفراخ : النضو ، والمسرول : البختى ، أى النضو ، والبختى من ألفاظ أهل المدينة .

شرِيحَة : يقال : شريحة قزاز للوح الزجاج وشرايح السرج .

شرِيفى : نوع من الدنانير لم يبق الآن إلا فى الأقاصيص المسماة عندهم بالحواديت . وقد سمعت عجوزا تغنى غناء كان فى زمنها وتقول : «حُقّ الزَّبَدة بشريفى ، حُقّ الزَّبَدَة أبو طُرَّة» ، والصواب فيه أَشْرَفِى ، نسبة للملك الأشرف أحد سلاطين مصر ، أول من ضرب الدنانير الأشرفية ، وذكر وزنها : محاضرة الأوائل ، أواخر ص ٩٩ .

تراجم الصواعق ــ رقم ١٤٠١ تاريخ ــ ص ٥٣٣ الشريفى أبو طرة ، وانظر آخر ٢٣٩ ، وفى ٤١٧ الشريفى البندقى بمائة ونصف - ذكر أيضًا فى (بندقى) ــ وبعده : الشريفى المحمدى بتسعين .

كنوز الذهب فى تاريخ حلب ــ جــزء الحــوادث - ص ٩٠ : صار الأشرفى خمسين درهما ثم مائة ، وكان أربعين مدة الأشرف برسباى ، فلعله هو الذى أحدثه . فى أول ص ٨٠ من المجموعة رقم ١٩٢ مجاميع في الخانقاه البلد المعروف ، وفيهما : نقّطتها الملوك بالأشرفية ، ولعله يعنى المدرسة الأشرفية ، وورّى بنقطتها عن الأشرفى . ابن إياس ٢٢/٢ و٤١ الأشرفية البرسبيهية ، وفى

٤٨ الدينار الأشرفى ، وفى ٦١ الأشرفى الفضة ٢٥ نصفا عددية جيدة ، وفى ٢١٥/٣ الأشرفى البرسبيهى والقايتباهى ، أى أن الأشرفى صار يطلق على الدينار وإن لم يضرب مدة الأشرف ، وفى ٢١٧ الأشرفى الفضة والذهب ، أى كما يقال المجيدي للريال والجنيه ، وقد استعمل فى ٢١٨ الدينار والأشرفى ، ولعله أراد بالأشرفى الفضة ، وانظر ٢٢١ . وفى ٢٣٠ الأشرفى العثمانى والغورى ، وانظر ٢٣١ وفى آخر ٢٣٨ أربعون أشرفيا ذهبا تصرف بثمانين أشرفيا فضة ، ويؤخذ من ذلك أن الفضة كان نصف الذهب أى كالريال ، والذهب كنصف البنتو ، وفى ٢٦٢ الأشرفى الذهب وصرفه ، وفى ٣٠٢ الأشرفى الذهب السليم شاهى والغورى . الجبرتى ١٠٣/١ الأشرفى بتسعين . المجموعة رقم ٦٦٦ شعر ـ ص ١٠ : البيت الأول من الصفحة : نقّطوها بالأشرفية الملوك . الريحانة أول ص ٢٠٥ بيت فيه الأشرفى . نزهة الجليس ٢٤٠/٢ شعر فيه أشرفى . رسملى عثمانلى تاريخى ـ ١٨٥٣ تاريخ ـ ١ / ٤١٢ بالحاشية : دينار للسلطان سليم كان يسمى الأشرفى ، وفى ٤١٨ الأشرفى الطغرائى بمصر ، وذكر فى (طرّة) .

ششم : الشِّشْم ، ويقولون له : تُوتْية أيضًا : كحل أبيض لمداواة العين ، أصله من چشم التركية ، أى العين . الجبرتي استعمله فى ٣١٤/٤ . ذخائر القصر فى تراجم نبلاء العصر لابن طولون ، أوائل ص ١٧ : الششم والانزروت ، والكلام لابن الوردى ، فلعله يريد بالأنزروت الششم . كتاب كشف الرين عن أحوال العين – رقم ٢٨٤ طب ـ يستعمل البرود للعين والدرور[1] .

والشِّشْمَة : للكنيف ، تركية ، وهى فيها بمعنى صهاريج الشرب كما فى الإسحاقى ٢٠٣ فلعلها سميت بذلك كناية عن

---

(١) لعلها : الذرور – نصار .

وجود الماء فيها .

شِشْنِى : أى عيار يُعار به : عمل ششنى ، وراجع (شنجى) .

شضب : شضّبه : أى ضربه .

شضض : مشَضَّض فى الشرقية بمعنى ناشف أى جاف : عيش مشضض .

شُضَلِى : ومثله شُكَلي : أى يحب التعرض للمشاجرة ويسبب أسبابا لها .

شطب : شطب على السطر مثل ضرب عليه ، أى رمّج . خلع العذار ، قبل آخر ص ٥٠ : شطبت فوقه وقلت هذا غلط . ص ١٠٥ من الكتاب رقم ٦٤٨ شعر مقطوعان فيهما شطب ، ويفهم من الثانى أن الشطب هو الضرب على السطر . شفاء الغليل ١٣٨ شطب . مراتع الغزلان ١٩١ مقطوع به شطبت عليه .

والشطب فى اصطلاح الدواوين دفتر مخصوص . الضياء ٢١/١ الشطب .

وشَطَّب شغله : أى أنهاه .

شطح : الشَّطْحَة في دمياط تطلق على الخروج للتنزه يوما بالمآكل والمشارب إلى الريف والبساتين كالسيران فى الشام .

شطر : الشَّطَارة : أى المهارة فى العمل ، واشَّطَّر ، وفلان شاطر : أى ماهر نشيط . انظر تفسيره فى غاية الأرب ص ٢٤٥ فى المجموعة رقم ٣١١ أدب . المنهل الصافى ٦٣٧/٤ : كان شاطرا ؛ ويظهر أنه يريد يقظا نشيطا . أحسن التقاسيم ٢١٠ : لا يصعد على الهرمين إلا كل شاطر لاشك أنه يريد كل بارع ماهر ونحوها .

التحقيق في شراء الرقيق ، آخر مقطوع في ص ٢٠٤ فيه شاطر .

ديوان ابن حجر - ٨١١ شعر - أول ص ١٠٠ مقطوع فى شاطر . السنا الباهر - ٢٠٣٣ تاريخ - ص ٥٠١ : الشاطر على المثاقف ، ذُكر عرضا . كناشنا ١١١ : فلان شاطر نقلا عن الزاهر . الأغانى ١٥٩/٢ : ومنه سمى الشاطر ، وفى ١٧١/٥ كان حماد الراوية فى أول أمره يتشطر ، وفى ١٠/١٨ : كان جنديا فى عداد الشطار ، وانظر ٣١ : يتشطر ويصحب الشطار . القرطين ، أوائل ص ١٢ : شاطر وشطار وشاهد .

اليتيمة ١٦٤/٢ قصيدة للسلامى فى غلام عيّار شاطر . أشعار ابن المعتزالملحقة بكتابه فصول التماثيل ، أوائل ص ١٠٨ شاطر بمعنى عيّار ونحوه . انظر فى مادة (عير) من اللسان ، أوائل ص ٣٠٢ : العرب تمدح بالعَيّار وتذم بها ، يقال ، غلام عيار نشيط .

ابن بطوطة ٢٣٥/١ كون الشطار بمعنى الفُتاك فى اصطلاح العراقيين ، ويعرفون بخراسان بسرا بداران ، وفى المغرب بالصقورة . إرشاد الأريب ١٣٠/٦ بيت فيه شاطر أى فاتك ، وفى ٢١٠ بيت فيه شاطرة .

الجبرتى ١٠٥/٢ الشطار ، ويريد بهم اللصوص .

صبح الأعشى ٤٢٧ ورد الشاطر بمعنى الشجاع .

التبر المسبوك للسخاوى ٣٩٨ : وبرع فى فن الصراع حتى لقب بالشاطر . الضوء اللامع ج ٧ أوائل ص ٢٢٥ : وبرع فى الصراع حتى لقب بالشاطر .

الوساطة ٥٣ أبيات لأبى نواس فى آخرها شطّار بمعنى خليع .

والشاطر استعمله السبكى في معيد النعم ٦٠ وأردفه بمناهض .

عثمانلى تشكيلات وقيافت عسكرية سى - رقم ١٨٣٣ -

تاريخ ـ ١/٨١ : الشاطر وأنه الذى يحافظ على الوزراء وغيرهم فى الطريق .

فى قصصهم المسماة بالحواديت يلقبون أولاد الملوك بالشاطر فلان ، ويجعلون الشاطر محمدا المتوفِّق على إخوته وأقرانه دائما ، ويسندون له كل عمل صالح ، وكأنه تعظيما لاسمه عليه الصلاة والسلام . ويظهر أن ما فى القصص له أصل ، وأنهم كانوا يلقبون أولاد الملوك بذلك فى عصر من العصور .

روض الآداب للحجازى ٤٨ ثامن بيت فيه شاطرة .

يجمعون شاطر على شاطرين ، وفى عرب الشرقية يقولون مَشَاطِر .

أخبار أبى نواس ـ الجزء المطبوع الأول رقم ٢٠٤٩ تاريخ ـ ص ٢٣٥ زى الشطار طرّة مصففة وكمّان واسعان وذيل مجرور ونعل مطبق . الأغانى ١/١٦٣ : وقد ائتزر بمئزر على صدره ، وهى أزرة الشطار عندنا . وذكرناه أيضًا فى (شمأر) . محاضرات الراغب ج ٢ أول ص ١٧٩ بيت فيه سكين شاطر .

ابن إياس ١/٢٤٧ – ٢٤٨ زجل فى آخره «ما يقع إلا الحَذور» كقولهم : «ما يقع إلا الشاطر» . ومن أمثالهم «الهروب نُصّ الشطارة» .

الكتاب رقم ٧٢٤ شعر : نجل اللحظ شاطره . حلبة الكميت ١١٣ : خنث المعاطف شاطر الحركات ، فى شعر لابن النبيه . بحر العيون ١٩٨ شاطر الحركات فى بيت للقيراطى . الأغانى ٦/١٧٥ بيت به وشاطرى اللسان ، وفى ٢٠٣ شاطرة القد .

شطشط : اللحم بيشطشط على النار : أى صار له صوت فى الشىء . وانظر (طشطش) .

شَطَّة : لنوع من الفلفل ، أو هو شَتَّة . تاريخ اليمن ـ رقم ٢٣٧٩ تاريخ ـ ص ٣٠٠ س ٢ : البسباس فى اليمن اسم الشطة . انظر الشت وراجع المفردات . فى مادة (شبّ) من المصباح كلام عن الشث ، وهو غير الشطة .

شطف : الغسيل ويقال : شاهده : هو أن يغسل آخر فم بالماء البارد فقط ليزول عنه أثر الصابون . واشَّطَّف أو اتْشَّطف بمعنى غسل وجهه ويديه بعد العمل ، وهو من كلام العمال .

والشُّطْفَة : التى يُقتَدح عليها عندهم . انظر وصف زناد العرب فى الشريشى ٥٢/١ ، وفى كراس تاريخها ، وفهرس خزانة البغدادى .

شَطْيَة : هى الشَّظيّة . الأغانى ١٤/١٢ : إذا مسست شيئا خشنا فدخل فى يدك قيل : قد شَظَت يدى ، والشظا : ما تشظّى منها ، والشاهد قبله .

شِعْب : الذى يكون فى البحر ، يراجع فى اللغة . القاموس : الشَّرير كأمير : جانب البحر ، وشجر ينبت فى البحر . وفى المخصص ١٠/ ٢٤ الشرير : شجر البحر ، وشاهد .

شعبط : اشَّعْبَط : أى تعلق بالشىء ليرتقى عليه . لعله من (شبط) وزادوا عليه للمبالغة .

شعتف : اشّعتف ، ومِشعْتِف روحه : [تلهَّف] .

شعر : الشِّعْرَة : هى العانة . شِعْرة الناقة : نبات .

والشِّعْرية : لمأكول يصنع من الدقيق خيوطا ، ولو فتح أولها تصح ، وتكون نسبة للشّعر لدقتها . انظر المفتلة في شفاء الغليل ٢٢٣ .

والشَّعَرية محركة : هى ما تسمى في الوجه البحرى

بالعَصْبَة ، وهى فى الصعيد . ومن الغريب أنهم حافظوا فيها على فتح العين نسبة للشَّعَر لأنها تكون فوقه . ابن إياس ٢٢٣/٣ استعمل الشعرية لشىء كالطرحة وهى هذه ، وانظر أيضًا ج١ آخر ص ٤٨ إزار وشعرية . وفى المستطرف ج١ أواخر ص ٥ : في أمثال النساء : «يا ما تحت النقاب والشعرية من كل بلية» .

والشعرانة : للتى تكون فى الخيل . ما يعول عليه ٢٣/٢ تطاير الشعر .

الشعراء : ذباب أزرق أو أحمر يقع على الإبل والحُمر والكلاب . فى القاموس : الزارّة : الذبابة الشعراء .

شعشب : الشعاشيب : أى الأغصان أو أطرافها المتدلية ، وكأنها من الجمع الذى [لا] واحد له عندهم ، وقد يقولون : شَعْشُوبة .

شَعْشَع : راجع (شأشأ) .

شعّارى : يطلق على المعز . وقد استعمله ابن مماتى فى قوانين الدواوين ص ٢٠ .

شعل : فى نحو الزجاج والرخام . راجع (شعر) .

والشَّعْلَة : الجاموسة التى تميل إلى البياض ، والذكر أشعل ، راجع مادة (شهل) فلعلها منها .

شعلق : اشعلق فى الحبل ، واشعلق فى الشىء الفلانى : من المجاز وهو مثل قولهم : اشعبط .

شَعْنُون : وشَعْنُونَة بمعنى الذى به رعونة .

أم الشُّعور : راجع (بهلوان) .

شَغَتَة : ولحمه شَغَّت . الضوء اللامع ، أول ٩٩٨ : شُغَيْتَة : اسم رجل ، قال : لأنه كان يستجدى الطباخين ويقول : ياعمّ ، شغيتة .

شَغَرْتى : هو المغنى الذى لا يستقل بالغناء بل يكون مساعدا لرئيس التخت . لعله من (شاغر) التركية بمعنى المناداة أو من (چاجرت) بمعنى التلميذ ، وهو الأقرب . الجبرتى ج ٣ ص ٢٥٤ س ٢ باش جاجرت ، و٤/ ١١١ قال جاجرت بمعنى تلميذ . انظر فى اللغة : المتالى : الذى يراسل المغنى بصوت رفيع .

كناش الخونكى - رقم ٥٤٤ أدب - أوائل ص ٣١٣ فى ديوان الأعشى أسماء معربة كثيرة ، منها شاجرت معرب شاكرد . انظر الشاكرىّ أى الأجير والمستخدم معرب جاكر .

شغل : خيط الشاغول عند الصناع ص ٨٨ كتاب الفنون الصناعية ، وفيها رسمه .

شغى : مليان بيِشْغِى : إذا كان شىء له صوت موجودا بمكان مثل فراخ الدجاج والزنابير ونحوها . ولم يستعملوا ماضيه ، لعله أخذ من : زغا الصبى : إذا بكى ، أو من نغش : إذا أريد به كثرة الوجود . ويراجع نغش فى اللغة . انظر (نغل) فى حرف النون .

شفت : الشِّفْت : ملقاط من الحديد ، منه الكبير ومنه الصغير عند الصاغة والأطباء ، ويسمى أيضًا عند الصاغة أُصاج . والغالب عند الأطباء تسميته بالجِفْت بالجيم . ونوع آخر من الجفوت عند الصاغة يسمى الزرديّة ، راجعه في الزاى .

والشِّفْتَة : هى المقدار القليل من كل شىء .

والتشفيت ، ومنه المثل «التشفيت ما يملاش قِرَب» هو من التشفيط ، ورققت الطاء .

شِفْتِشِى : يقال للشىء الظريف البديع الصنعة ، وأصله من شرائط الذهب التى تسحب بالشفت ، فإن الدقيق منها يسمى شفتشى ثم توسعوا فى إطلاقه . راجع (القصف) . مجلة الأرغول ٥٨/٦ زجل به دور فيه شفتشى .

شَفْتُورَة : للشفة الطويلة الناتئة المدلاة ، والظاهر أنها أخذت من شفة أو من مشفر ، وهو الأقرب ثم زادوا فيها . حاشية البغدادى على شرح بانت سعاد ٤٥٣/٢ : * ولكن زنجى عظيم المشافر * .

شفر : شِفْرَة : هى من الجفر . أزاهير الرياض المريعة فى اللغة للبيهقى ٨٢ : الجفر وأصله . كراس القصاصات ٣٤ مقالة عن الكتابة الجفرية ، مجلة المجمع العلمى العربى ٤٤/١ الشفرة : جدول القلم السرى أو الجدول الجفرى ، وفى ٤٥ مفتاح الشفرة الخارجى ، المفتاح الرقمى الخارجى .

آثار الأول فى ترتيب الدول ، آخر ص ٨٩ - ٩٠ تعبيره عن الشفرة بالترجمة . وانظر الترجمة فى المفتاح المنشأ لحديقة الإنشا لابن الأثير - النسخة الشمسية - ص ٣١٤ .

شىء عن المترجم آخر ص ١٠١ - ١٠٢ من الكتاب رقم ٥٤٢ أدب . انظر بين الكتب الواردة إلينا ظرف به كتاب من السيد أحمد النجفى من طهران به نبذة عن المترجم . بعد مقالتنا فى الهلال في المترجم مقال للأب أنستاس تكلم فيه عن المترجم . التصحيف - رقم ٨٩٦ أدب - ص ٣٢ - ٣٥ كتابة العصا ، وفى ١٧٩ شىء من المترجم .

وكان له اطلاع واسع فى حل المترجم : المنهل الصافى ج ١ آخر ص ٢١٠ ، وفى ١٣٨ : على بن عجلان برع فى حل المترجم ، وله تأليف فيه . قول الحريرى : إلى أن أعجمه وأحلّ مترجمه ، فى المقامة ٤١ التنيسية ، وتراجع الشروح . تاريخ ابن الجزرى - رقم ٢١٥٩ تاريخ - ج ١ وسط ص ٣ (١) : الفارقى ممن برع فى المترجم ، وفى ٨٦ (١) س ٤ : أن الأثير الحلبى المفوض إليه أمر المترجم . تاريخ ابن الفرات . ٣٥/١٢ (١) : ابن عدلان توفى سنة ٦٦٦ ، وكانت له اليد الطولى في حل المترجم . وفى ج

١٥ أوائل ص ٣٦ (٢) : ابن الزكى كان يحل المترجم . الضوء اللامع ج١ أواخر ص ١٨٥ أحد من برع في حل المترجم ، وأواخر ص ٥٢١ أحد من يحل المترجم وانظر شعرا فيه ، وفى وسط ٥٧٦ أحد من حلّ المترجم . الروضتين ٢٥١/١ عن عقد الملطفات وحل التراجم . عيون التواريخ لابن شاكر ٢٥١/٢٠ : صالح الفكرة فى حل المترجم . الضوء اللامع ج٤ آخر ص ١٠١٨ - ١٠١٩ : مقدما فى حل المترجم . المنهل الصافى ج ٤ ص ٦٨١ س ٢ : محمد بن داود كان يحل المترجم بلا فاصلة سريعا ، وفى ٦٣٩/٥ غرس الدين الإربلى كان يعرف حل المترجم . الدرر الكامنة ٩١/١ أحد من تعلم فك المعمى ، لعله المترجم ، وفى آخر ١٨٥ : وفاق فى حل المترجم ، وفى ٨٣٦ كان مفردا بحل المترجم ، وفى ج٢ آخر ص ٤٧ : وحل المترجم ، وفى ٦٥ : ابن الدريهم كان يحل المترجم ، وفى آخرها أنه له «المبهم فى حل المترجم» ، وفى ٤٠٣ : أحد من كان آية فى حل المترجم . صبح الأعشى ٢٢٩/٩ الكتابة بشىء لا يظهر إلا بعرضه على النار أو نحو ذلك للسر ، وبعده فى ٢٣٠ إلى ٢٤٨ المترجم وحلّه وأنواعه ، وفى ٢٤٩ الفاصلة ، ويفهم منها أنها الحرف الأخير من الكلمة التى تفصل الكلمات ، وفي ٢٤٩ إلى ٢٥١ ملحق بالمترجم ، وهى كنايات ونوادر حدثت فى ذلك العصر بمصر ، وألحق بها ما كتب فى ملاحن العرب فى الضياء . كشف الظنون ١٣٧/١ : إيضاح المبهم في حل المترجم لابن الدريهم كتاب . أسماء كتب المترجم عند زكى باشا .

الهلال ٢٨٩/٢٤ اللحن أى الشفرة ، وراجع ج ٦ من السنة السابعة من الضياء .

الضياء ٧/ ١٣٣ و١٧٠ اللحن الكتابى .

الأحكام الملوكية ١١٤ - ١١٥ مخابرة جواسيس الملك له

بخيوط ملونة متفق عليها .

وشَفَرَه بالكلام : أى ردّه وأغلظ له .

شفشف : قلبى مِشَفْشف عليه ، وبات يشفشف دموعه . روض الآداب للحجازى ٢١٣ فى موشح ابن مكانس : قلبى عليه مشفشف . المنهل الصافى ٥٨٣/٢ فى زجل لفخر الدين بن مكانس : وعليه قلبى يشفشف . انظر المشفشف بمعنى المشفق فى اللسان مادة (شفف) أواخر ص ٨١ .

شَفْشَق : إناء من جنس القلال واسع الفم مسدود بسدّ به ثقوب ينزل الماء منها رويدا . وقد يطلقونه على ما يشبهه من الزجاج . وهو عند أهل إسكندرية . قيل : إن كان فخارا سمّى بدارا .

شَفَط المَيَّة : أى مصّها وشربها . وفى الريف يقول التشفيت : أى أخذ الماء قليلا قليلا من الأرض بنحو كوز ونحوه ، ولعلها مادة أخرى .

شِفّة : الصواب شَفَة . في تصحيح التصحيف وتحرير التحريف للصفدى نقلا عن تقويم اللسان لابن الجوزى وتثقيف اللسان للصقلى : «ويقولون : شُفَّة ، والصواب : شَفَة ، بالتخفيف وفتح الشين» . أمالى ابن الشجرى ٢٠/٢ أصل شفة . كسر أول الشفة فى لغة : شوارد اللغة فى رسائل الصاغانى ١٥ . ولقولهم شفّة بالتشديد ، صغروها على شفيفة ، وجمعوها على شفايف . فى خزانة الأدب ـ رقم ٣١١ بلاغة ـ ص ١٩٧ شفيفة فى بيت لابن حجة . لأنه صغر شفة العامية ، والصواب شفيهة . وانظر الحاشية بخط الشيخ نصر .

ويقولون : جسمه من شف رف : أى رقيق . وقد ذكرناه فى (برنجح) . وفى (هف) لأن بعضهم يقولون : هفّ رفّ .

شقائق : راجع (نقانق) .

شُقْدُف : للهودج ، فصيح . تاج المفرق ـ رقم ٨٤٤ تاريخ ـ أواخر ص ١٢١ : وصفه الهوادج . كتاب الفوائد المشوّق لعلوم القرآن المنسوب لابن القيم ص ١٠٦ ، وهو فى رقم ١٠٧ بلاغة [1] .

ابن إياس ١٢٢/٢ و٢٠٠ شقاديف ، ١٥٦ محاير ، وفى ١٣٣/٣ محاير وشقادف ، ١٦٨ ، ١٨٥ شقادف . درر الفرائد المنظمة ٧٥/١ الشقادف ، وفى ١٣٠ شقدف من خشب ، وفى ٨٨/٢ بيتان للصفدى فيهما محارة للهودج ، وفى ١٠١ مقطعات فى المحارة ، وفى ٩٩ المحاور والشقادف . الضوء اللامع ج ٣ أوائل ص ٩٠ : التوجه مع شقادف المنقطعين بدرب الحجاز . رحلة ابن جبير ٣٦ الشقاديف ، أى المحامل ووصفها . وفى ١٥٣ القشوات ، وهى شقادف أو التى للأغنياء ، وفى ١٥٤ المحارات ، وهى شبيهة بالشقادف ، وفى ١٦٤ أن الواحدة قشاوة والجمع قشوات .

التبر المسبوك ١٧٦ المحاير والماورديات . ابن بطوطة ٢٢٤/١ المحارة . ابن إياس ٢٣١/١ محاير . الجبرتى ١٦١/٤ : ونقل البقول فى محاير طين على ظهور الجمال ، وهى عبارة المقريزى . ابن إياس ١٥٦/٢ محاير . محارة فى ص ٢٢٠ من شفاء الغليل ، وهى هودج صغير . مادة (حور) من المصباح : المحارة : محمل الحاج ، وتسمى الصَّدَفة . فى القاموس : المحارة : شبه الهودج ، وفيه الخِدْر : خَشَبات تنصب فوق قتب البعير مستورة بثوب . الدرر الكامنة ٤٧٥/٢ عدّة المحاير التى نقل عليها ستين محارة . ديوان ابن أبى حجلة ١٠١ مقطوع به محارة ومحفة ، وذكر فى (تختروان) . قال الشيخ إسماعيل الحامدى

---

(١) هو الذى طبعه د . زكريا سعيد على باسم مقدمة تفسير ابن النقيب وصححه سنة ١٩٩٥ .

المتوفى سنة ١٣١٦ فى رحلته إلى الحجاز سنة ١٢٩٧ - رقم ٢٥٣٩ ـ ص ٦٩ عن المحارة : إنها آلة [1] تجعل على ظهر الدابة للركوب فيها . خطط المقريزى ١٠١/٢ سوق تعمل فيه المحاير التى يسافر فيها إلى الحج .

وفى مادة (عرش) من المصباح : العريشة : الهودج .

وفى مادة (غبط) : الغبيط : الرحل يشدّ عليه الهودج .

وفى مادة (كنس) : الكنيسة : شبه هودج ، يغرز فى المحمل أو فى الرحل قضبان ، ويلقى عليه ثوب يستظل به الراكب ويستتر به ، والجمع كنائس .

أول من أحدث المحامل فى مكة الحجاج : الكنز المدفون وسط ص ٦٨ ، وذكرناه فى (محمل) .

المنهل الصافى ٦٦٩/٥ : وصار يركب فى عمارية على بغل . وانظر العمارية فى تاريخ الوزراء للصابى ٢٦٦ و٢٦٧ . مروج الذهب ٢٥٢/٢ عمارية . القول النبيل فى التطفيل ٢٠ : أحضر عمارة ، وراجع القصة فى كتاب التطفيل لابن الجوزى . الأغانى ١٨/١٨ فى العماريات على الجمازات . نشوار المحاضرة ـ الجزء المخطوط ـ أوائل ٣١ : حملها فى عمارية على بغل ، وتكررت في آخر الصفحة . الفرج بعد الشدة ٤٣/٢ : وعادلنى في عماريته . لطائف المعارف للثعالبى ـ رقم ٢١٦١ تاريخ ـ ص ٣٢ س ٩ عماريات مكشوفة .

القاموس : الفودج : الهودج . وفى (أتن) : الأتان : قاعدة الفودج .

انظر الكجاوة والجمازة في كراس المحامل .

(١) فى الأصل : الآلة ـ نصار .

شقر : شَقَّر عليه كقولهم : طَلّ عليه ، أى عاده إلا أن التشقير العيادة القليلة من حين لآخر ، وقد يستعمل فى غير عيادة المريض ، أى زاره غِبًا .

شُقْرُف : حديدة كالسكين لها نصاب من خشب يُخلع به النبات من جذوره فى الأرض ، وفى الصعيد يقولون له : شُكْرُفة ، ويخلع به البصل هناك .

شِقْشاق : أى قليل من الماء ، يقول الطهاة : حُطّ على الدمعة شقشاق مَيَّة : أى قليلا منها . ويظهر أنها لثغة والمقصود سقساق من سقسق العيش الذى مر فى السين .

شقط : الشَّقْط فى اللعب : أن يضع الغلام شيئا من النوى والشَّقَف ونحوهما فى كفّه ويشقطها ، أى يقلب كفّه ويتلقاها بظهر يده ثم يقلبها ويعيدها إلي كفه ، ويقولون فى كل مَرّة : أُشْقُط . ويستعمل هذا فى بعض الألعاب مثل (الطلع) و(الآل) و(الجَبّة) راجعها .

والتشقيط : نزح الماء القليل من ركية ونحوها ، وبعضهم يقول ذلك . وقد مضى أن التشقيط بالفاء .

والتشقيط أيضًا لَمّ الشىء من هنا وهناك ، ولعل أصله التسقّط .

شقع : فلان يشقّع كتير ومشقّع : أى يسكر وسكران .

والشَّقَع : هو ورق القرطم فى حال صغره يكون رَخْصا فيجنونه ويطبخونه كما تطبخ الخبّازى القرديحى - أى بدون سمن - ويفركونه بالمفراك ويأكلونه ، وذلك فى الصعيد .

والشّقْع : كلمة تقال وتُردَف بالرَّقْع ، يقولون : فلان بات يشقع ويرقع : أى يضرب نفسه ، وهم يكنون به على مبيته في همّ وغمّ . المزيكة بتشقع وترقع : أى تضرب .

حكاية أبى القاسم البغدادى فى الأدب ٩ بيت فيه مشقاع ، وقد ذكرناه أيضًا فى (مشكاح) ، لعله يكون أصله .

شقف : شَقْف وشُقافَة ، الواحدة شَقْفَة : هو الشَّقَف ، أى الخزف ، فصيح . واستعمله فى كشف الأسرار العلمية بدار الضرب المصرية ص ١٤ و٢٣ س ٣ وكررها فى الصفحة وص ٣١ . انظر فى القاموس : العِشْر بالكسر : قطعة تنكسر منها ، أى من القدر . وانظر الشرح ص ٤٠٣ مادة (عشر) .

شقّ : استعملوه مجازا فى المرور وسط المدينة أو المرور على المزروعات ثم توسعوا فيه وأطلقوه على عيادة المريض أو الزيارة لتفقُّد حال المَزور خاصة .

وشَقّ قَمَر : للهلال من الذهب يرصع بالجوهر ، تتزين به النسوة فى صدورهن . ابن بطوطة : تهليل من ذهب ، لعله أراد هلالا .

والشَّقَّة فى الدار : أى أمكنة قائمة مستقلة يسكن فيها الرجل بأهله . الأغانى ٤/٥ : فأفرد لى جناحا فى داره ، وذكر أيضًا في (بلك) .

وشَقَّة البطيخ أو الشمام ونحوهما يظهر أن العرب استعملت فيها الحَزَّة . انظر آخر بيت فى ص ٣ من التشبيهات المشرقية لابن عون . قطف الأزهار ـ رقم ٦٥٣ أدب ـ ص ٤٩٩ : شقة بطيخ فى مقطوع . صبح الأعشى ١١٩/٩ شىء عن وصف قطع البطيخ . المنهل الصافى ٦١٨/٣ مقطوعان فى قطع البطيخ ، والمقطوع الثانى أشعر . فى خطط على باشا مبارك ١٠/١٤ بيتان للصفدى فيهما حزة بطيخ : أى شقة . وشقة البطيخ ونحوه تسميها أهل دمياط لُقْشَة ، وقد ذكرت فى اللام . الضوء اللامع ج٦ آخر ص ٨٣ : يبيع شقات البطيخ .

نشوة المدام للآلوسى ـ مع رقم ١٩٥٥ تاريخ ـ ص ٦١ - ٦٢ كبر البطيخ بآمد ، وأبيات فيها أهلَّة . المجموع رقم ٦٨١ أدب ص ٤٣١ أبيات فى تقطيع البطيخ إلى أهلة . وانظر نزهة الأنام فى محاسن الشام للبدرى ٢٥٨ . روض الأخيار المنتخب من ربيع الأبرار ـ النسخة المخطوطة الطويلة ـ ص ٢٠٥ بيت به تشبيه قطع البطيخ بالأهلة . مجموعة شعرية يرجح أنها للعصفورى ٥٦٥ - ٥٦٦ مقاطيع فى تشبيه البطيخ بالأهلة . المجموع رقم ٨٠٨ شعر آخر ص ٢٨٤ مقطوعان فى البطيخ فيهما الأهلة . درر الفرائد المنظمة ٩٣/٢ بيتان للصفدى فيهما تشبيه الهلال بحزّة بطيخ . الحواضر ٣٨٩ مقطوع فيه تشبيه قطع البطيخ بالأهلة . المجموع رقم ٦٥١ أدب ص ١١ مقطوع فيه تشبيه الشقق بالأهلة . شرح بديعية ابن معصوم المخطوط ١٩٢/١ بالحاشية مقطوعان فى تقطيع البطيخ أهلة ، وفى ١٩٣ بالصُّلْب ثلاثة مقطعات . خطط المقريزى ٦/١ استعمل قوله : مقسوم كحجز البطيخ .

والشَّقَّة : نصف الرغيف .

والشقة ـ بفتح أولها : هى نصف حمل جمل من الذرة وهو بعيدانه . ومن عادتهم أنهم يعطون شقة للجمّال فى اليوم أجرة نقل الذرة إلى الجرين .

والشُّقَّة فى الصعيد : هى ما يقال لها الإزار فى غيره ، تشتمل به المرأة إذا خرجت للسوق ، غير أنها سوداء والإزار أبيض ، أى هى ملاءة عريضة تعمل من ثلاثة عروض .

وشقشق راجع (شأشأ) .

شقلب : اشَّقْلِب أو اتْشَقْلِب : راجع التكوّس فى اللغة . خلاصة الأثر ٤٥٥/١ معنى شقلب عند عوامّ الشام . كناش الحسينى ـ رقم ٤٥٨ أدب ـ أول ص ٢٢٢ بيتان فيهما شقلبها ومشقلبة ، الشقلبة :

جَبِّى جُعَل : آخر مادة (جعل) من اللسان ١١٩ .

حمام شَقْلَباظ : هو القُلاب . انظر المقتطف ففيه وصف لجميل زاده لهذا الحمام ، انظر القلاب فى ص ٤ من طوق الحمامة للسيوطى رقم ٩٦ طبيعيات .

شَقْلِى بَقْلِى : جُعَل ، لعبة للصبيان ، هى بعينها الشقلبة ، كناية عن الشقلبة ، فهو إتباع ، وفيه شيء من النحت .

شَقْوَر : هو مرادف لنَقْوَر عندهم ، والغالب أن لا يقال إلا معه : شَقْوَرُه ونَقْوَرُه .

شقى : شَقِى وشَقاوة : تطلقهما العامة على كثير الأذى من الأطفال كثير اللعب . ومن أمثالهم «عُمْر الشَّقِى بَقِى» وبعضهم بكسر أولهما .

شِكَارَة : غرارة للجبس أو الجير والجمع شكاير . استعملها ابن بطوطة بمعنى غرارة فى ١٩٤/١ . الضياء ١٤١/٨ الشكارة الواردة في كلام ابن بطوطة كلمة مولدة من لغة المغرب ، يراد بها الجراب ، بالحاشية . وديوان البوصيرى أواخر ص ٨٤ بيت فيه التليس والشكارة ، وذكر في (تليس) وهو من قصيدة على لسان بغلة .

شِكَارِى : يخصون به عندهم الخادم أو الأجير الذى يرافق الصيّاد ؛ هو من الشاكرىّ .

شُكْرُفَة : راجع (شقرف) .

شِكْرِيَّة : لخنجر ذى حدَّين ، لعلها من شاكريّة ، أى أنها سلاح الخدم .

شَكْشِك بالإبر : استعملها ابن سودون ٨٦ ، والتضعيف هنا للمبالغة وأصله شك ، وسيأتى .

والشَّكْشُوكة : نوع من الطعام ، وهو بيض يطبخ مع الفلفل الأخضر والقوطة .

والشكشوكة :المرأة الفاجرة الملاعبة .

وذكر أبو شادوف ١٦٥ المشكشك : لنوع من الطعام يصنع من جلود الفسيخ ، واشتقاقه فى آخر ١٦٥ - ١٦٦ . انظر كنز الفوائد فى الموائد ١٢٠ السمك المشكشك .

شكّ : شَكّ برجله ويُشُكّ : أى يعرج عرجا خفيفا ، فصيحة . والعامة تقول أيضًا : زَكّ . راجعه فى الزاى .

وشَكُّه بالإبرة أو الدبوس . الأغانى ١٥٩/٥ : وخزك الثوب بالإبر ، وقصة فى ذلك . تحفة الدهر فى أعيان المدينة من أهل العصر ظهر ٣١ بيت للصفدى فيه شكّ بالرمح . ابن إياس ٨٠/٢ : شكه فى الحديد ، وفى ١٣٨ مرتين ، وفى ١٧٧ و٢٠١ و٣٦٨ و٣٧١ ، وفى ٧/٣ ولم يكتب بعد ذلك .

وشَكُّه مَقْلَب : هو بعينه صراع الشغزبية ، وهى الشغزبية أيضاً ، وانظر العقيلا الشغزبية . انظر الأمالى للقالى ٢/ . . . القاموس آخر مادة (عرق) : صارعه فَتَعَرَّقه .

والشِّكّ : راجعه فى (ساس) و(دق) .

وقول البنائين : المُونَة شَكَّت : أى جفت أو بدأت فى الجفاف ، لعله من الشِّك هذا أو هو منها . والجبس شكّ : أى أخذ فى الجفاف بعد تمليط الحائط به .

وشَكّ اسمه : أى كتبه وقيّده للخدمة وغيرها .

وشكّ صُحْبَة معه : أى ارتبط معه بصحبة ومحبة .

والشَّكّ أيضًا : نوع من الخبز ، وهو مستعمل غالبا في أفران السوق ، وذلك أن الفران يضع على الكريك أربعة أرغفة ويطرحها مرة واحدة في الفرن ، فإن طرحها رغيفا رغيفا قيل له : النتر ، وهو أجود ، ويقولون : شُكّ العيش أو انتر العيش .

والبيع الشُّكُك : هو النَّسيئة ، شَكَّكُه ، ويشّكِّك منه . وفى كتاب المعرب والدخيل لمصطفى المدنى : «الشُّكُك بمعنى الدَّين عامية مبتذلة أو أعجمية» . شرح فصيح ثعلب ـ ١٧٤ لغة أواخر ص ٧٦ : بعتك بيعا بأَخِرَةٍ ونَظِرةٍ ، بفتح أولهما وكسْر ثانيهما ، وهما بمعنى واحد ، أى بنسيئة وتأخير الثمن . الضوء اللامع ٢٣٦/٣ : أن أبيع الشعر بالشكك .

شكل : الشَّكَل وشاكْلُه : أى ابتدأ الشجار معه ، وسبَّبه وفعل ما يوجبه .

شكم : شَكَم الحصان بالسُّرْع . المطرزى على المقامات ، آخر ص ٦٩ : قذع الفرس باللجام : كبحه ، وانظر فى ٣٧٥ شكم . القذع عام فلابد من تقييده باللجام . راجع مادة (شكم) فى اللغة . ابن إياس ٢٣٥/٢ : فساق ونخع الفرس باللجام فشبّ . فى اللسان : الكمح : ردّ الفرس باللجام ، ولعل كبح أيضًا مرادفه . فى القاموس : شَجَر الدابة : ضرب لجامها ليكفَّها حتى فتحت فاها ، وانظر كمح وكبح .

والشَّكْمَة : هى إيوان خارج البناء بعمودين ، أصلها تركى (شِقْمَة) أى خَرْجة . الإحاطة ٢٧٤/١ عبّر عما يشبهها بالبرطل . انظر ما كتبناه عنه فى مجلة المجمع ج ١٩٤/٦ .

شَكْمَجِيَّة : تركية ، بعضهم يقول : شَكْمَجَة . انظر العَتِيدة فى اللغة ، وكذلك الشريط .

شَكَنِيطَة : نوع من البَز رقيق جدا ، تصنع منه ثياب للنساء ، وهو كالشفّ (البرنجح) إلا أنه من القطن أو نحوه ، أى أنه شاش مطبوع بنقوش ملونة ، والآن صاروا يقولون له فى المدن : بَطِسْطَة منقوشة ، وبقيت لفظة الشكنيطة فى الريف .

شَكْوَة : القربة من الجلد لخض اللبن عند بدو الريف ، والفلاحون يقولون : قِرْبة . والشكوة مما بقى من الفصيح .

شَكُوش أو شاكوش : تركى ، وأصله شَكُش . وإذا كان رأس الشكوش كبيرا نوعا سمى عند النجارين بالمطرقة . سبحة المرجان ، أول ص ١٣ : المطرقة وهى بالفارسية چكش . البرهان القاطع ٢١٣ چاكوچ .

شلب : شِلْبَة وشِلْباية لنوع من السمك .

والشَّلَبِى : معناه المترفِّه . وكانوا يطلقون الشلبى بمصر على المصرى فى البيوت الكبيرة وكذلك على الأتراك المتولدين بمصر . فى الفوائد الملحقة بنسخة لب الألباب - رقم ٢٢٣٧ تاريخ - ص ٣٧٠ فائدة لابن كمال باشا فى معنى چلبى ، وقد ذكر أنه منسوب إلى چلب بمعنى الله تعالى كما يقال عالم ربانى ، وإطلاقه على الأمراء خطأ ، والعامة تطلق الشلبى على الشىء الصغير أو الظريف منه كقولهم : مسطرة شلبية ، ويرادفه اللطيف . لغة العرب ٦٠/٢ بالحاشية : چلبى أصلها فى التركية للنصارى ، وهى تحريف صليبى . وفى ٥٤٥ مناقشة فى ذلك .

تلقيب أولاد سلاطين آل عثمان بچلبى انظره فى (برنس) . وانظر فى التاريخ التركى المسمى روضة الأبرار فإنه يلقب أولاد السلاطين بچلبى ، ولعله كان لقبا لهم ، ومنه السلطان محمد چلبى ، وذكرناه فى (برنس) أيضًا . وانظر ابن بطوطة ١٧٤/١ السلطان محمد چلبى ، بجيم معقودة معناه سيّد . وتراجع المعاجم التركية . رسملى عثمانلى تاريخى - ١٨٥٣ تاريخ - ١٤١/١ - ١٤٢ سبب تلقيب السلطان محمد چلبى بذلك .

درر الفرائد المنظمة ٣٤٦/٢ : شلبى معناه سيدى ، وأخبرنى بعض كتاب الروم أنه لا يقال إلا لمن يكون أبوه مسلما . الفوائد البهية للكنوى ، أوائل ص ٢٤٠ : چلبى معناه سيدى ، وكذلك في الضوء اللامع ٢٣٩/٢ عن حسن چلبى .

استعمال چلبى بمعنى أفندى للناس ذكرناه في (أفندى) .

وأمـا الچلبى للمـزين ، وإطلاقـه عليـه فى زمن ابن إياس وحواليه فقد ذكر فى (زين) .

والشُّلُب : نوع من السفن باسكندرية . الجبرتى ج ٣ أوائل ص ٢٩٨ : مراكب يقال لها الشلنبات ، وفى أوائل ٣٠٠ مراكب حربية يسمونها بالشلنبات ، وفى أواخر ٣٠٣ وقبل وسط ٣٠٥ ولم تكتب بعد ذلك . وقال فى ٢٥٩/٤ الشلنبات مراكب صغار معدّة للحرب ، وانظر ٢٩٨ .

شلبن : فلان مِشَلْبِن ، أى مترفّه : هى من شلبى ، أى چلبى التركية .

وقولهم : بُقّه مِشَلْبِن ، وأصله من الشلبان وهو شبه بثر أزرق يخرج من ألسنة البقر فيمنعها [١] الأكل ، وسببه ـ كما يقولون ـ شرب الماء بكرة وهو بارد ، شلبنت البقرة . ويعالجونه بحكه بروث جاف من صرار الطاحون أو بقلعه بملقاط واحدة فواحدة فيكون كالشوك ثم ينخسون عرقا أزرق يظهر فى اللسان بمئبر فيسيل منه دم ، فيبرأ الحيوان . يقال : شلبنت البقرة .

شلت : الشِّلْتَة : نوع من الفراش ، وهى حَشِية صغيرةيجلس عليها . لا يبعد أن تكون الشلتة محرفة عن البوالشت ومفردها بالشت . انظر كراس أثاث الدور . درر الفرائد المنظمة ٢٢/٢ الشلايت المستعملة . المجموع رقم ٧٧٥ شعر ص ١٤٨ شلتة في زجل . وانظر المجموع رقم ٧٧٦ شعر ص ٩٨ ، وكرر القصة فى ٢١٩ وقال : حشوها قز .

وفى ٢١٣/٢ ما يدل على أن الوسادة تشبه الشلتة . المجموعة رقم ٦٦٨ شعر آخر ص ١٠٠ شلتة فى زجل . النوادر السلطانية لابن شداد ١٢ : ونزل من طرّاحته ، لعلها الشلتة ، وفى

(١) فى الأصل : فمنعها ـ نصار .

٢٢ وآخـر ١٠٤ وفى ١٩٣ الطرح ، وفى ٢٢٤ : وهو نائم على شليتة ، وانظر : هل الهاء هنا ضمير؟

والشِّلِيتَة : هى الزكيبة أو القديمة تفرش تحت الشىء وقاية له من الأرض ، ولعلها فى معنى الشلتة ، ويرادفها الثِّفال .

فى تاريخ الوزراء للصابى ٣٢٥ : يجعل فى كل باب مسورة من ورائه يسبل عليها سترا طويلا يغطيها . ويفهم من العبارة أنها متكأ للظهر ، ولكن فى آخر ٣٥٣ : فجلست على مسورة ؛ ويفهم منه أنها كالشلتة . كتاب الباهر فى علم الحيل ٧ : تحت بساط أو مسورة ، لعلها الشلتة .

الشريشى ٢٩٦/١ إلى ٢٩٧ : التكرمة : الوسادة وما يجلس الضيف المكرم عليه ، ويفهم منه أن الوسادة هى الشلتة . أنس الوحيد فى المحاضرات ١١٢ تكرمة .

المحاسن والمساوئ للبيهقى ، آخر ص ٤٠٩ - ٤١٠ : ثنيت له وسادة ، وربما طرحت لهم نمارق ، ونصبت كراسى ، وفى ٥٨٣ : حشية للشلتة . الأغانى ج ٢ ص ٩٦ : طرحت وسادتين على عجز الفراش ، واحدة وأخريين على مقدمه . هذا يدل على أنها المخدة . ج٤ أول ص ٩٣ : بنو هاشم على الكراسى ، وبنو أميـة على الوسائد ، وقد ثنيت لهم ، وفى ١٤/٥ : قعدت على وسادة ، وفى ٣٣ : المقطّعة ، وفى ٨٣/١٠ : ضع لها وسادة فجلست عليها .

محاضرات الراغب ج١ آخر ص ١٦٦ وسادة ، ويفهم أنها الشلتة . المطرزى على المقامات أواخر ص ١٨٧ : الوسادة التى يجلس عليها الإنسان تكرمة . الديباج لابن فرحون ١٩ فى ترجمة الإمام مالك : فى بيته وسائد وأصحابه عليها قعود . تخريج الدلالات السمعية ٤٧ - ٥٠ صاحب الوسادة ، وتفسيرها يدل على أنه يريد المخدة ، وذكرناها هناك .

النُّمْرُقة : الوسادة : فى آخر مادة نمر من المصباح . شرح كفاية المتحفظ ٤٨١ النمارق : الوسائد ، وهو ما يتكأ عليه . وفى كتاب المكافأة لابن الداية فى الأدب ٧٩ : على نمط أرمينى ، والنمط على بساط أرمينى ، وعن يمين النمط ويساره النمارق ، وعلى أعلى نمرقة منها . . . إلخ . لعلها الشلتة . راجع ما كتب عن نمرقة فى (سجادة) .

رفع الإصر ٥٥٩ نقلا عن نزهة المقلتين : القاضى مدة الفاطميين يجلس بالجامع وتفرش له طراحة ومرتبة ومسند . المختار فى كشف الأسرار . ١٤٦ : الطراحة التى يجلس عليها .

المنهل الصّافى ٧٣٣/٢ السلطان جقمق كان ـ إذا سمع قراءة الفاتحة ـ نزل عن مدورته وجلس على الأرض تعظيما ، وفى ٤٤٣/٣ : قام الأشرف عن المدورة ، وفى ج٣ أواخر ص٢٥١ : وأجلسه معه على الطراقة ؛ ولعلها الطراحة .

نشوار المحاضرة ـ الجزء المخطوط ـ ظهر ٦٤ : وجلس دونهما على مطرح . حكاية أبى القاسم البغدادى ٣٦ المطارح الأرمنية ، ولم يفسرها ، وبعدها : ومطارح محشوة بريش الصعو الهندى . كتاب فى المحاضرات كتب عليه «نشوان المحاضرة» غلطا ، أوائل ص ١٤٠ : المطرح فى قصة مع المعتضد ، ولعله شلتة أو مرتبة . آثار الأول فى ترتيب الدول ٩٨ المطرح ، ويظهر أنه الشلتة .

تاريخ الوزراء والكتاب ـ رقم ٢٢٤٤ تاريخ ـ ص ١٤٠ ، أمر أن يطرح له مرفقة .

خطط المقريزى ٣٨٦/١ : تطرح له مخدّة أى للجلوس .

المحاضرات والمحاورات للسيوطى ، ظهر ص ٦٧ : أبيات فى المدوّرة ، وهى وسادة يجلس عليها . المنهل الصافى ٥٠٩/٥ :

ويجلس على مدوّرة فى الشباك المطلّ على القصر . ابن إياس ٣٥٦/٢ : جلس السلطان على مدورة في سبيل المؤمنين ؛ لعلها نوع من الشلت ، وفى ٣٩٣ : مدورة زركش ؛ ولعلها تشبه الشلتة ، وفى ٤٨/٣ : جلس السلطان ابن عثمان فى المدورة ؛ ولعلها هنا الخيمة أو المرتبة ، وفى ١٨٧ : خرجت المدورة لملاقاة الحاج مرتين ؛ ولعلها خيمة .

وشَلّت : أى رفَس برجليه ، والاسم الشَّلُّوت ، أى رفسه بظهر قدمه فى مؤخره .

البغدادى فى الخزانة ١٤٥/٢ نقلا عن شرح اللباب : يقال : كسعت فلانا : إذا ضربت دبره بيدك أو بصدر قدمك .

فى إرشاد الأريب ج٧ ص ٧١ س ١٤ بيت فيه (ركّال) أى يضرب برجله . وانظر في المخصص ، ج ٦ أواخر ص ١٠٤ ركله .

رؤوس القوارير لابن الجوزى ٢٦ : الزبن : الضرب بالركبة والركل بالرجل . فى اللغة : اللَّطع : أن تضرب مؤخر إنسان برجلك .

وانظر كَحَبَه : ضرب كَحْبَه ـ أى دبره .

وأم كيسان : لقب للرُّكْبة ، وللضرب على مؤخر الإنسان بظهر القدم . ما يعول عليه ٢٣٤/١ : أم كيسان .

وراجع نكعه وبكعه وكسع .

شلتت : الفطير المشلتت ، ومن قولهم فى مدح المشلتت فى الريف :

أكل المدمس يتلفك   ويصحيك فى سوحان

كل لك فطيرة مشلتتة   تقعد عليها طُوَّ نَهار

أى طول النهار ، وهو من عيوب القافية .

والشلتوتة ، وجمعها شلاتيت : للقميص أو الجلابية البالية . أبو شادوف ذكرها فى كتاب «هز القحوف» .

شلح : شلَّح بمعنى ضم ثيابة إلى فوق وأبدى ما تحتها . وشَلَّحه : فعَل به ذلك ، فهو عندهم متعدّ لازم . لغة العرب ٥٧١/٣ بالحاشية : التشليح بمعنى التعرية عربى ، ولكن من أصل رومى . والجبرتى يستعمل شلَّحوهم بمعنى عرّوهم ونهبوا ثيابهم . النوادر السلطانية لابن شداد ١٨٥ : شلوح العرب : أى لصوصهم الذين يشلحون الناس . تاريخ ابن الفرات ج١ بعد وسط ص ٢٨ (٢) : الشلوح والعيارون : يظهر أنهم الذين يشلحون الناس لسرقة ثيابهم . وانظر الشلوح فى فصوص الفصول لابن سناء الملك ، وراجع شرح القاموس .

والشَّلْحَة : أى الشلحاء ، الشاة التى ليس فى بطنها ولا على قوائمها صوف ، وهى تكون غزيرة اللبن عادة .

شَلَش : فلان شَلَش ، وفلانة شَلَش : كقولهم : وِحِش .

شَلْضُومَة : الشَّفَة الكبيرة الغليظة الطويلة . وهى أبلغ فى الوصف من شفْتُورَة . وكثيرا ما يقولون : شلضومة الجمل . وقد بيّنا فى (شفتورة) أنها من مِشْفَر البعير ، فلعل الشلضومة غُيِّرت عنها ، وتراجع فى اللغة .

شَلْفَط الكتابة ونحوها : أى أفسدها بيده قبل جفاف الحبر .

شلق : الشَّلَق : فى ص ٦٩ من أبى شادوف أنه قطعة من الليف أو الكتان وعاد إليه فى ٧٠ - ٧١ . وربما سمى أهل الريف الحزمة شلقا . العامة تقول اليوم فيه : شَلْق ، بإسكان اللام .

والشَّلَق الآن عند العامة الطويل والطويلة ، وربما قالوا : شَلَقة . ومن حكم العجائز : «كُلْ من الفجل الورق ، واشرب من اللحم المَرَق ، والبس من الثياب الخَلَق ، وخُذْ من النسوان الشلق» أى تزوج . وهذا أصله من مادة (شنق) .

شُلْقُس : أى فتى الفتيان النبهاء ليس بمغفل ، مثل قولهم : حِدِق .

شُلُكَّة : وصف ذميم للمرأة ، ومن السب : ابن الشلُكة . ذكرها بأنها اللبقة ، وكونها عامية ، فى شرح القاموس ، فى المستدرك على (شك) ص ١٥١ ج ٧ .

شَلّ : شلّل والشلالة فصيحة . انظر التنبيهات ١٧١ الحوص والخياطة والشلالة . شىء عن الشلالة في الثياب : خزانة البغدادى ٥٤٧/٣ . شفاء الغليل ١٣٥ : شللت الثوب . بغية العلماء والرواة فى القضاة للسخاوى ٤٥٦ بيتان فيهما الشلّ والكف ، وذكر فى (الكف) .

وشَلَّة الخيط معروفة . ولعل شلة الخيط من ثَلَّة بمعنى الجماعة من غير بنى آدم . الدرر المنتخبات المنثورة چلّة (شلة خيط) فارسية ، وفى ١٤٢ چول لجُل الفرس .

وشلَّة بمعنى جماعة صوابها ثُلَّة . الشلة : انظر عنها ما كتبناه أيضًا فى (كلّة) .

شُلّ الفرس : هو الجُلّ ، على أنهم قالوا (الجِلال) لما يوضع تحت الرحل فوق سنام البعير ، وقد مضى .

فى القاموس : سَيَّر الجُلَّ عن الفرس : نزعه .

الخطط التوفيقية ج ١٠ وسط ص ٩١ : الزنّارى : عباءة الفرس ، من الجلال الجميلة التى يوضع عليها الطقم وتبقى على الخيل .

الشِّعار : جُلّ الفرس .

خطط المقريزى ٢٠٠/٢ استعمل عباءة لجل الفرس .

ابن إياس ج٢ آخر ٢٣ بيركستوانات .

شرح منصف المازنى لابن جنى ٦٥٣ : يقال للكساء الذى على ظهر البعير : يستعور .

الأغانى ٣٩/١٠ : برذون مجفّف بالديباج ، وهو أول عربى جفّف .

والجاموسة أو البقرة إذا كان أحد ضروعها لا ينزل منه اللبن يقولون : بزها شالِل ، وهى شالّة بِبزّ .

والشّلال المعروف بأصوان عَلَم على مكان واحد . وأما ما كان من جنسه فيقال له الجنادل . ابن بطوطة ٣٩٦/٤ جنادل أسوان ، وفى الترجمة Les cataractes du Nil . الإفادة والاعتبار للبغدادى ، أول ص ٢٠ الجنادل . وراجع ترجمة ابن الهيثم فى طبقات القفطى ، وانظر معجم ياقوت فى الشين والجيم . زبدة كشف الممالك ٢٥ الجنادل مرتين ، ووصفها وصفا مختصرا فى ص ٣٣ ، وذكرها فى حدود مصر ص ١٣٢ . خطط المقريزى أواخر ص ٥٣الجنادل ، وهى حجارة مضرسة ، وفى ١٩٠ الجنادل وذكرها وتفسيرها .

شَلَم : من كلمات النساء : صِبح عرضها شَلَم : أى افتضحت وكثر الكلام فيها ، لعله من انْثَلم .

شلى : انشلى : أى شُهر وفُضح : لا شىء عملنا بسّ انشلينا .

شَلْيَة : هى الشالية ، تشبه الماجور ولكنها أقلّ منه ، يعجن فيها فى الريف ، وفى بعض الجهات يطلقونها على قصرية الزرع .

شُلِيك : للتوت الأرضى . الدرر المنتخبات المنثورة ١٤٣ چيلك ، وعربيته عُلَّيْق .

شَلِيش : أو شاليش فى الوزن . وانظر ابن إياس ٩٦/١ و١٠٨ و١١٥و ٢٠٠ و٢١١ و ٣٢٦ وذكره بعد ذلك كثيرا في تاريخه ولم يكتب . وانظر جاليش العسكر .

شماشير : أى الثياب . لا يبعد أن يكون أصل الشماشير جامشير أو نحوه .

فى معجم سامى بك التركى : جاما شير أو جماشير .

الدرر المنتخبات المنثورة ١٢٤ جامكان لجمكان الحمام .

الجامدار : حافظ الثياب ، وكان يقال له مدة محمد على : الشماشرجى .

مطالع البدور ٢٠٩/١ : جمدان فيه قماش . ولعلها جمدار أو نحوه وحُرِّف ، وهو على ما يظهر وعاء للثياب . صبح الأعشى ٤٥٩/٥ الجمدار .

خطط المقريزى ٤١٣/١ خزانة الكسوة الباطنة مدة الفاطميين ، وهى للباس الخليفة الخاص ، وعليها امرأة تدعى زين الخزان .

شِمال : يقابل اليمين ، وليس مقصودا بالذكر ، وفى الريف يقولون : إدّاه له شِمَالْ كُرّات ونحوه : أى أعطاه حزمة أو ضغثا ، ولم يقولوا في ذلك : يمين كرات ، لأن الرجل يحش بيمينه ، ويضع على شماله ، والشمال أكبر من الخَلْبَة عندهم وأصغر من الباط . وانظره فى اللغة فهو فصيح .

شُمَالَة : كلمة غير مستعملة الآن إلا فى غناء الأرياف ، يقولون وهم يرقصون : ياشمال ، يا راعى الغنم . وهى لعبة عندهم ، أصله تركى شوبان ، ومعناه الراعى . الدرر المنتخبات المنثورة ١٤١ جوبان أى الراعى . الطراز المذهب ١٠١ جوبان . ابن بطوطة ٢٩/٢ الكلوانى هو راعى الخيل بالهند ، وبين قوسين (جلوبان) .

شِماه : هى الأرض بعد القمح والشعير وتكون أقل جودة من الباقى ، وتسمى أيضًا بَرايب ، ولعل اللفظتين قبطيتان . فى مناهج الألباب المصرية لرفاعة بك ـ رقم ٣٧٣ تاريخ ـ أواخر ص ١٩٧ قال : يزرع البرسيم للتشميه ، أى لجعل الأرض شماها . فلعله غلط لأن الأرض بعد البرسيم تكون باقا .

وفى قوانين الدواوين لابن مماتى ٢٨ البقماهة للتى بعد الكتان ، وكذلك فى صبح الأعشى ج٣ أول ص ٤٥١ . وقد سألنا قدماء المزارعين لأن الكتان انقطع الآن بمصر أو كاد ، فقالوا : إنهم يعرفون أنها يقال لها شماه أيضًا .

وفى خطط المقريزى ١/١٠٠ «والسقماهية : أثر الكتان ، فإن زرعت قمحا خسر» . لعل أصل شماه محرف عن السقماهية أو السقماهة ، ولعلها بالشين .

شَمْخَة : للرائحة الحادة القوية الحَريفة شديدة الأثر بالأنف .

شوارد اللغة للصاغانى ، أواخر ص ٨٣ : لها فُحَّة كفحة الفلفل ، وهى حرارتها . القاموس : الحَزْوَة : حَراقة فى طعم الخَرْدل كالحراوة . وفى (حرت) من اللسان أواخر ٣٢٨ : الحُرْتَة . . ويقال اللَّذْعَة أيضًا .

شمر : الشَّمَر والينسون : تراجع عنهما المفردات ، انظر ما كتب فى (ينسون) .

والشَّمَار : الرازيانج ، مصرية . وفى ابن إياس ٢/٢١٤ بزر الشمار فى شعر ، ولعله الشمر المعروف . الدرر المنتخبات المنثورة ١٨٩ : رزنه : هو الشمار أى الشمر . انظر اللبابة في التبريزى على الحماسة ١/٦٦ فلعلها ترادف الشمار .

والشُّمَار عندهم : حبل يوضع على الكتفين والإبطين تشمَّر به ـ أى ترفع ـ الأكمام الواسعة . وانظر وصفه فى أبى شادوف ، آخر ص ١٧٢ - ١٧٣ .

وشَمَّر ثيابه : يُراجع عنه كتب اللغة ، وانظر فى اليتيمة ١/٢٩٤ بيتافيه انشمار . وانظر قول ابن حجة : * ولذيل الهجر شمرات * وانتقاد النواجى .

الأغاني ١٦٣/١ : وقد ائتزر بمئزر على صدره ، وهى أزرة الشطار عندنا ، وانظر ٩١/٦ ، وذكرناه فى (شطر) . وفى فقه اللغة - طبع اليسوعيين - أول ص ١٩٥ الاستثفار : أخذ الثوب من خلف بين الفخذين إلى قدام . هذا نحو من التشمير كما تفعل الصبيان محاكين ركوب الخيل .

شَمُرْت : فراخ شَمُرت : يريدون الفتىّ من الدجاج الذى استحق أن يذبح . وفى حياة الحيوان : الشمرك الفتى من الدجاج ، ويراجع فى اللغة . وسواء كان الشمرت أصله أعجمى أو هو محرف عن شمرك ، فاستعمال شمرك هو الصواب ، إن كان عربيا أو معربا قديما . انظر فى نشوار المحاضرة ٢٠٠ جوامرك وتفسيره فى الحاشية . الأغانى ١٦٧/١٢ جوامرجة مذبوحة مسموطة . حكاية أبى القاسم البغدادى ص ٦٤ س ٧ بيت فيه فرخ شاهمرد ، وانظر تفسير الألفاظ فى آخر الكتاب ، وانظر الشمردل فى اللغة .

شَمْرُوخ : الشماريخ : التى فى السَّباطة ، واحدها شُمْروخ عندهم . والشمروخ أيضًا لنوع من العصا كالنبوت إلا أنه لا يبلغ غلظه ، ولما يقال له نقز عندهم أيضًا . انظر السّاخ فى الدرر المنتخبات المنثورة وفى المعاجم الفارسية ، ومعناه الغصن .

شَمْسِيَّة : للمظلة التى يتَّقى بها الشمس ، وأطلقت أيضًا على التى يتقى بها المطر توسعا . نهاية الأرب للنويرى ج٣ أواخر ص ١٤٨ الشمسية التى ترفع على رأسه . مرآة الزمان ج ٨ آخر ص ٦٧ - ٦٨ المسترشد على رأسه الأعلام والشمسية ، والمهدى بين يديه ، وانظر العبارة فى ابن الأثير . أخبار مصر لابن ميسّر ٤٤ وصف الشمسية التى عملها المعز وحملها للكعبة ، وأنها فاقت شمسية بنى العباس . وانظر فى محاضرة الأوائل ، أواخر ص ٤٢ الظلة التى عملها الرشيد للمؤذنين ، فلعلها الشمسية المذكورة . الجامع

المختصر لابن الساعى ١١٥ الشمسية مرتين ، وفى ٢٠٢ و٢٠٥ الشمسية والجتر ، وفى ٢٤١ الجتر مكررا .

والشُّباك الشمسية معروف ، ورسمه [رسم] وهو مضلعات تفتح وتقفل ، وليست بعيدة ، وقديما سموا الطبقات شمسيات . رحلة ابن جبير ٢٤٤ شمسيات زجاج ، وكررت فى الصفحة وفى ٢٤٨ و٢٧٥ .

وفى ابن بطوطة ٥١/١ شمسات زجاج ، وهى للنور ، ولكن الشبابيك الشمسية لحجب الشمس ، فهى بعكسها . انظر في (قمر) الشمسات الزجاج ، ومنها الشمسية التى عملها المعز للكعبة ، ولعلها من هذا القبيل .

وفى صلة تاريخ الطبرى لعريب ـ رقم ٦٨٧ تاريخ ـ ص ١٦ س ٧ : ومعه الشمسة ، وكان المعتضد جعل فى الشمسة جوهرا نفيسا ، وفى ١١٩ الشمسة ، وفى ١٦٧ س ٢ : وعلى رأسه شمسة تظله . هذا يدل أن الشمسة : الشمسية . التحقيق فى شراء الرقيق ، آخر ١٧١ – ١٧٢ مقطوع فى مظلة وسماها شمسة .

المقتطف ٢٢٥/٥٦ مقالة فى المظلات ، وفيه تاريخها . المقطم ـ الثلاثاء ٢٥ ربيع الثانى ١٣٤٧/ أكتوبر ١٩٢٨ : أصل المظلات : تنتمى المظلات إلى أصل ملكى ، فقد كانت عند الآشوريين من شارات العظمة المختصة بالملوك . ولم تستعمل فى أوربا إلا فى أواسط القرن السادس عشر . ونظرت المظلات الأولى في أيدى مشاهير السياح البحريين في إيطاليا وأسبانيا . وأصبحت المظلات الواقية من المطر من جملة أدوات التزين فى باريس فى سنة ١٦٦٢ . فكانوا يصنعونها من النسيج المشمع . وارتاح الناس إلى استعمال المظلات لاتقاء المطر ، فلم يمض عليهم قرن من الزمان حتى أقبلوا على صنع المظلات من الحرير ،

وجعلوا يتفننون فيها .

ووجد البريطانيون مشقة عظمى فى إدخال المظلات إلى بلادهم مع شدة حاجتهم إليها ، فإنها وجدت معارضين فى حَملة المحفات النقالة وسائقى المركبات ، وكانت المظلات التى استعملت فى بدء الأمر فى بريطانيا توضع في القهاوى ، فيستعملها الذين يفاجئهم المطر ، ولا يجدون مركبات أو محفات تنقلهم إل حيث يريدون الذهاب ، ولما كانت أجرة المظلة أقل من أجرة المركبة والمحفة ، تعودوا استعمالها . وما لبث حملة المحفات وسائقو المركبات أن عدلوا عن مقاومة المظلة والاعتداء على حاملها .

وذكر السر مكدونالد أنه جاء من أسبانيا بمظلة ، ولكنه لم يجرؤ على حملها فى شوارع لندن مخافة أن يهينه سائقو المركبات .

مجلة الآثار ١٢٣/٣ تاريخ المظلات . تخريج الدلالات السمعية ٤٠٥ - ٤٠٧ صاحب المظلة ، أى الذى أظله عليه السلام بثوبه ، وفى ٤٠٨ تعريف المظلة ، وشعر فيها . التعريف بالمصطلح الشريف ، آخر ص ٢١٠ وصف المظلة فى نثر ، وفى وصفها إشارةإلى أنها من بقايا سليمان عليه السلام . الخطط التوفيقية ٢٤/١٢ المظلة التى كانت للملوك . قانون ديوان الرسائل لابن الصيرفى في الحاشية ص ٢٨ : الشوزك فى المظلة فسّرها طابع الكتاب بالخانة .

أخبار بنى عبيد ــ رقم ٢٥٠٤ تاريخ ـ ص ١٤ وصف مظلة الفاطميين وأنهم انفردوا بها . المكتبة الصقلية ٣١٧ وصف المظلة التى اختص بها الفاطميون عن أخبار ملوك صنهاجة لابن حماد . صبح الأعشى ٤٧٣/٣ المظلة عند الخلفاء الفاطميين ، وفيها

الشوزك بمعنى الضلع من أضلاعها كما يفهم من العبارة ، وفى ٥٠٥ المظلة بدون بدلة الخليفة . وانظر أوائل ٥٠٦ صفة عمل المظلة . واقرأ أواخر الصفحة ، وفى ٧/٤ - ٨ المظلة . خطط المقريزى ٤٤٨/١ المظلة مدة الفاطميين ، ووصفها ، وفيها الشوزك ، ويفهم أنه اسم للضلع من أضلاعها ، وفى ٤٤٩ عود إلى المظلة ، و٤٥٥ أن مظلة الفاطميين تابعة للون الحلّة التى يلبسها الخليفة كيفما كانت . وفى ٢٠١/٢ ركوب السلطان بالعصائب والجتر . عيون التواريخ لابن شاكر ٥٢/١٢ ركوب العزيز الفاطمى بغير مظلة فى جنازة وزيره ابن كلّس . وكأنه علامة الحزن ، وينظر ابن خلكان .

ابن بطوطة ١٥٤/١ القباب التى ترفع فوق رأس السلطان ، وفى ٢١٢ مظلات مزركشة ورواق رفع على رأس الملك ، وفى ٤١٢ مظلة ، و٢١٦ ، وفى ٣٠/٢ القبة والطير فى مصر ، وتسمى فى الهند بالشطر (چتر) . وانظر الشطر فى ٣٦ و٣٧ و٣٨و ٤٤ و٥٩ مرتين و٧٠ مرتين و٧٧ مرتين و٨٢ و١١٤ و١٢٧ و١٤٩ و١٩٠ . صبح الأعشى ٣٦١ المظلة وسماها الجنز ، ونصّ على الجيم والنون والزاى ، وقد تقدم أنها الشطر أو الچتر ، فلعله وهم . الخطط التوفيقية ٢٤/١٢ المظلة التى كانت للملوك . ديوان الطغرائى ـ طبع الجوائب ـ أواخر ص ٦ أبياته النونية فى مظلة السلطان ، وأنها سوداء ، حماء الحفاف أى طرفها أحمر ، ولعلها سوداء لأنه شعار بنى العباس .

الروضتين ١٨/١ الجتر فى بيت شعر . النهج السديد ـ رقم ١٣٩٦ تاريخ ـ ١٤٦/١ الشتر ، وترجمت Le parasol وفى الحاشية تكلم عنها . وفى ٣٦٢/٢ - ٣٦٣ منه : كون الشيخ عبدالرحمن رسول ملك التتر إلى قلاوون ـ كان يرفع الچتر على رأسه (أى السلطان) ويسمى بمصر المظلة ، وفى ١٠٣ وصفه . صبح الأعشى ٩٦/٥ - ٩٧ تكرر لفظ الجتر ، وتكرر أيضًا فى ٣٣٥ سلسلة

التواريخ ١٤٥ : الجترة : مظلة من ريش . الدرر الكامنة ١ / ٤٨٠ كان حامل الجتر على رأس الناصر .

اين الأثير : الكامل ١٢/١١ : الشتر على رأس السلطان سنجر .

الإعلام - رقم ١٣٣٦ تاريخ - ص ١٨٨ يحمل على رأس السلطان قبة صغيرة كالجتر ، وفى وسط ذلك صورة طير صغير . ابن إياس ج٢ أول ص ٩١ : السلطان قايتباى لم ترفع على رأسه القبة والطير لما تسلطن لعدم حضورها ، فرفعوا على رأسه صنجقا ، وفى ٣٥/٣ : حمل على رأس السلطان القبة والجلالة ، ولم يقل الطير ، وكذلك فى ٤٠ . المجموع رقم ٦٥٥ أدب ، أول ص ٣٤ : تظلّنى القبة والطائر .

المحاسن والمساوى للبيهقى ٥٦٦ : وعلى رأسه برطلّة خوص ، وفى اللسان : البرطلّة : المظلة الصيفية ، وفى القاموس الضيقة ، وصوّب شارحه الصيفية .

مجلة الطبيب ، أواخر ص ٩٧ العالات ، ولعله يريد الشمسيات . وانظر العالة للشمسية التى للمطر .

العَمَارة : رقعة مزينة تخاط فى المظلة علامة للرياسة ، عن القاموس وشرحه .

الإطنابة : المظلة ، عن القاموس .

انظر المخصص ١٣٥/٥ فى باب الظلة والخيمة .

شَمَط : شَمَطَة تركية : أى عراك ، ولا فعل لها عند العامة ، بل يقولون : عمل شَمَطة ، وشمط فرخة : أى أكلها ، والظاهر أنه مجاز .

والشّمْط عند صانعى الحرير خصوصا بدمياط يطلق على كرة الحرير وهو خام .

وشمّاط : أى يبيع غاليا .

شمع : يقولون : اِشَّمعِت الهدوم : أى جفّت من الماء بعض الجفاف . والشَّمّاعة : للمِشْجب والشِّجاب ، سموها بذلك لأنها تعلّق بها الثياب فتجف من العرق ، فأخذوها من قولهم : الهدوم اشمعت ، أى جفت قليلا ، فصارت كأن بها شمعا [1] فى قوامها . الشَّماعة أو بورت مانتو : وضع لها محمد بك المويلحى : المشجب ، فى المجمع الذى اجتمع برئاسة البكرى سنة ١٣٠٩ . شفاء الغليل ٢٢٣ مشجب .

المحاسن والمساوى للبيهقى - ٣٠٣ شعر - جعل ناظمه نفسه فيه مشجبا لثيابه لفقره وعدم وجود ثياب غيرها عنده . كنايات الجرجانى ١٢١ تشبيه بعضهم بمشاجب الثياب . فى مادة (ضرج) من اللسان ١٣٨ : وأكسية الإضريج فوق المشاجب . انظر المخصص ج ٦ أوائل ص ١٣ فيها المشجب والسهوة ، وقد ذكرنا السهوة أيضًا فى (السندرة) . الروض الأنف ٥٩/١ فى الأصل : فى خدرها مشاجبها ، وفسره الشارح بما تعلق عليه الثياب . ما يعول عليه ١٠١/٢ حبل القصّار فيه شىء عن المشجب ، ولعلها فى المضاف والمنسوب للثعالبى . كناشنا ٨٤ أبيات النابغة التى فيها (فوق المشاجب) ، وانتقاد ابن منقذ له . وانظر أول مادة (نعل) من اللسان : العرب تمدح برقة النعال . الأغانى ١٣٣/٩ (درعها فى المشجب) فى بيت لأبى دلامة . ابن أبى الحديد على نهج البلاغة ٥١٣/٤ الكناية عن حسن المنظر بلا طائل بالمشجب .

الأغانى ج٤ أول ص ٥٢ عبدالحكم بن عمرو كان اتخذ بيتا فيه شطرنجات ونردات ، وجعل فى الجدار أوتادا لتعليق الثياب .

المقتطف ٢/٥٩ البارافين تشمّع به الأنسجة .

---

(١) فى الأصل : شمع - نصار .

وفى ١٩٦ من المجموعة رقم ١٨٤ لغة : الحمارة التى تعلّق عليها الثياب ، ولها ثلاث قوائم ، ويمكن إطلاقها على العمود الذى تعلق عليه الثياب الذى هكذا

مادة (شجر) من المصباح : المِشْجَر : أعواد الثياب كالمشجب . فى القاموس : شَجَر الشىءَ : طَرَحَه على المِشجَر .

فى العينى على البخارى ج٢ أوائل ص ٢١٨ وقال : المشجب يقال له السِّيبَة فى لغة أهل الحضر ، وتقدم ذكره في (سبية) .الفِدَان : القضيب تعلق عليه الثياب .

وشَمَّع الفَتْلَة : كناية عندهم عن الهروب والإسراع فيه لأن الفتلة إذا شُمِّعت كانت أسرع فى الخياطة .

مادة (موم) من المصباح : الموم : الشمع ، معرب ، والشمع الإسكندرانى ذكر فى الألف .

شَمْعِدان : معروف . وقد صار يطلق اليوم على ما كان من مثله يُنار بالكهرباء . ابن بطوطة ١٦٥/١ منارات السُّرُج وهى تصنع من الملح الدارانى ، وفى ص ٢٣٨ الشمعدانات بطوس ، وهى تسمى بالمغرب بالحسك والمنائر ، وفى ١٧٣ البيسوس شبه منارة عليها سراج بالزيت . استعمل ابن إياس الشمعدان فى ٧٨/١ . روض الآداب للحجازى ٣٠٧ رسالة فى القنديل والشمعدان . صبح الأعشى ٤٨/٣ الشمعدانات ، أى أنه استعملها . المنهل الصافى ٥٩٧/٥ شمعدان . النهج السديد ـ رقم ١٣٩٦ تاريخ ـ ص ١١١ شمعدانات فى هدية من بيبرس . خطط المقريزى ١١٢/٢ شمعدان نحاس مكفت ، وفى ٤٥٣ استعمل له المنارة النحاس ، وانظر ٤٤٩ .

الدرر المنتخبات المنثورة ٢٥٠ شمدان أى شمعدان وعربيته مشمعة .

اليتيمة ٩٤/٤ المنارة ، وهى الشمعدان ، وفى ٩٥ وصف طست الشمع . محاضرات الراغب ١٢٥ المنارة ، ويفهم أنها الشمعدان . الأغانى ١٦٦/٥ المنارة لما يسمى الآن شمعدان فى قصة ظريفة . مسائل ابن السيد ١٦٩ - ١٧٠ المنارة التى يوضع عليها السراج . عمل القاضى منارة من نحاس على عجل أمامه عند خروجه لرؤية الهلال : رفع الإصر ٥٠٧ . لطائف المعارف للثعالبى ـ رقم ٢١٦١ تاريخ ـ أول ص ٤٣ منارة من خزف . العقد الفريد ١٣٦/٣ قضب المناور وعليها الشمع .

رحلة ابن جبير ١٤ أتوار فضة ، وفى ١٢٥ : أتوار الشمع بأيديهم ، و١٢٦ ثلاث مرات ، إحداها بالطاء ، وفى ١٢٨ مرتين ، وفى ١٧٢ . عيون التواريخ لابن شاكر ، ٢٤٨/٢ أتوار الفضة أى الشمعدانات . نشوار المحاضرة ١٧٣ : شمعتان فى تورين . مادة (تور) من المصباح : المنارة للسراج .

فى رحلة البلوى ـ رقم ٨٤٤ تاريخ ـ أوائل ص ٥٣ سمى الشمعدانات بالمسجد الحسينى بالقواعد .

فى مادة (سرج) من اللسان : المَسْرَجة ، التى توضع عليها المِسْرَجة ، ولعلها تصلح لعمود الغاز أيضًا .

كراس الآلات ١٢ انظر المعكك ، وهو منقول من درر الفرائد المنظمة .

كتاب التطفيل لابن الجوزى ٧٩ بأن الطفيلى كنّى المنارة والسراج بأبى صباح .

شَمْلَة : مخصوص عندهم بشاشىّ العمامة الملون عند أهل الطرق ، فالسوداء للرفاعى ، والصفراء للعفيفى ، والحمراء للبيومى ، وقد تطلق الشملة أيضًا على العمامة من الصوف وإن لم تكن ملونة .

انظر عمائم أهل الطرق وملابسهم الملونة فى جزازة (الصوفية) .

والشملة أيضًا : حزام من صوف أبيض ، وعرض شبر ، وهو طويل يلفّ على الوسط ، وهو خاص بالرجال .

شَمْلُول وشَمْلُولَة : للمرأة الخفيفة الحاذقة فى كل شىء . لعلها من شملال أو شمليل للناقة . ولعل لَبِقَة ترادفها . مجلة عين شمس ١٧٦/٤ عمود ٢ : شملول وشملولة .

شمّ النسيم : لموسم معروف . انظر تاريخ الأمة القبطية لسليم أفندى سليمان ، ففيه شىء عنه . المقتطف ٥١٩/٦٢ شىء عن تعيين يوم شم النسيم . فى المجموعة رقم ٦٦٧ شعر ص ٢٣٨ زجل فى شم النسيم . الجبرتى ١٣٩/٢ منع النساء من الخروج فيه ، وسماه بموسم الخماسين . راجع النيروز فى كراس التاريخ ، فلعله يفتح الباب ، وانظر مسألة من مسائل ابن السيد فيها ذلك .

مجلة عين شمس ٥٠/٤ السبت الكبير ، وسبب تسميته بسبت النور . نهاية الأرب للنويرى ـ طبع دار الكتب ـ ١٩٣/١ سبت النور . الضياء ٤٠٩/٦ أصل صبغ البيض فى الفصح . انظر كتاب بيضة الفرخة رقم ١٢٥ طبيعيات .

الشَّمّام : لنوع من البطيخ . روض الأخيار المنتخب من ربيع الأبرار ـ النسخة الطويلة المخطوطة ـ ص ٢٤١ بالحاشية : الشمام : بطيخة مخططة بصفرة . حلبة الكميت ٢٣٨ شعر فى الشمام ، ويظهر أنه شىء يُشَم . انظر فى المواهب اللدنية تحقيق ما أكله النبى عليه السلام من البطيخ ونوعه ، وما تعرفه العرب منه ، وذكرناه فى (عبداللاوى) . المجموع رقم ٦٥١ أدب ص ١١ مقطوعان فى البطيخ الأصفر ، وبعده فى الأخضر ، ولعل الأخضر الشمام .

ما رأيت وما سمعت ـ رقم ١٩٧٧ تاريخ ـ ص ٣٣ : أهل

الحجاز يسمون الشمام الخربز ، والبطيخ الحَبْحب .

الدرر المنتخبات المنثورة ٢٥١ : شممه أى شمام . وشمّ الشيء معلوم ، والعامة تطلقه أيضًا بمعنى نفث الثعبان لكل مشموم ، ويضعون السكين فى البطيخ المقطوع . . إلخ .

شمندر : فى غناء لهم : شَمَنْدَر ونَضَر . أصل الكلمة تركية : كيمدر أو ، أى من هو ؟ ولما كانت المناداة على الجند بالتركية ، كان الديدبان إذا لمح خيالا ، يقول : كيمدار أو ـ والجنود المصرية حرفوها إلى كَمَنْدَرُوه ، فصاغت العامة منها فعلا ، وقلبت الكاف شينا ، فقالت : شمندر ونضر . أى قال هذه الكلمة ثم نظر للخيال اللائح له .

والشُّمَنْدُورَة : التى تربط بها السفن فى البحر . وفى حكاية أبى القاسم البغدادى ١٠٧ الكمندوريات لنوع من السفن . ولم يفسرها .

وانظر (الخشبات) في كراس الآلات ، وهى التى تعوم وتضىء فى البحر للسفن . انظر العوامة والدبة فى آخر ص٢١ من كراس الآلات ، فلعلهما أصلح الألفاظ . وانظر ما كتبناه فى (هلب) فلعل به ما يصلح مرادفا ولو بالتوسع .

شنَارِق : لشىءيسفّه الأطفال . حقق : هل هو حبّ أبى النوم أو أخذت من شرانق دود الحرير ، فإنهم يسمونها بذلك أو العكس؟ فى مجلة الطبيب ٤٤٩ الفيالج : الشهدانق ، والشنارق هى حب القنّب ـ أى نبات الحشيش ـ تحمص وتباع للأطفال فيأكلونها . راجع (حشيش) . انظر الشرنقة وكون المحدثين عربوها عن كذا فى ص ٥٠ ج ٣ من مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق . انظر الشهدانج فلعله يرادفه .

شنب : للشارب ، وهو بعيد . قطف الأزهار ـ رقم ٦٥٣ أدب ـ أول ص ٤١٢ تفسير الشنب . العكبرى ج٢ أول ٤١٧ سبب تسمية الشارب

بذلك . أمالى ابن الشجرى ج٢ أواخر ص ٢٠١ علة تسمية الشارب بذلك .

الجبرتى ١/ ١٠٥ ترجمة إبراهيم بك أبى شنب ، ١٨٥ . أبو مناخير فضة ، وفى ٢٠٧/٤ : سحبه من شنبه .

واذكر ما يطلق على شارب الهر والكلب والفرس ، وأبا شنب فضة ، وقوله * وأظن دجلة ليس تكفى شاربا * الشارب لا يكاد يثنى ، وعند بنى كلاب شاربان ، مادة (شرب) من المصباح .

شِنْبارِى : يقال للفَتىّ من الجاموس الذى بلغ سنتين ، ولا يقال للأنثى : شنبارة بل فحلة . وستأتى .

شَنْبَر : لما يوضع على العين ، ولم نسمعهم اشتقوا منه فعلا كما قالوا : رَفْرَف عينه بالرفروف ، وهو فى معناه ، وسبق ذكره . والظاهر أن الكلمة تركية ، وفى اسطنبول [يقولون] : شمبرل طاش . ذكر النابلسى في رحلته الطرابلسية ١٤٥ الشنبر لنوع من السفن ، ولم يفسره .

شنتف : فلان اِشَّنْتِف ومِشَنْتِف [متبهرج] .

شِنْتِيَان : سروال واسع الرجلين طويل عند نساء الريف ، يرسل حتى الأقدام ، ويبدو من الثوب ، ويتفننون في ألوانه ، وقد يصنع من الحرير . ويطلق على الشنتيان أيضًا الغَلْيُونْجِى ، وذلك لأن لبس البحارة سروال واسع من أسفل لسهولة طيّه على الركبة ، فنسب إليهم لأنهم في الغليون ، واللباس الغليونجى هو سروال من البفتة يلبسه غالبا الطهاة يشبه الشروال ، أى أنه سروال لا ساقين له بل له فتحتان للرجلين . الشنتيان ذكره بمعنى السراويل فى شرح القاموس بعد المستدرك على مادة (شن) ص ٢٥٧ ج٩ وقال : مولد .

انظر فى اللغة السيف الشنتيانى : هو الذى له فرند ، ويظهر أن نسيج الشنتيان كان لونه متموجا ، فسمى بذلك .

شِنْجَارَة : كلمة سبَ الآن للمرأة ، وهى فى التركية الرقّاصة ، أخذوها من الألمانية Ziguner [1] وتقرأ سِيجَنْر . . راجع (غجر) لأن معنى الكلمة الألمانية الغجر ، وذكرت بالتفصيل هناك .

والشِّنْجِيَّة : هى الرقاصة أيضًا ، ولكن الجارية الخاصة بقصور الأمراء . ويظهر أنها محرفة عن شنجانة أو تكون هى العوادة ، لأن الرقاصة هى أيضًا عوّادة ومغنية ، فتكون محرفة عن جنكية .

فى ص ١٨٠ ثانى مقطوع فى جنكية ، وبعده مقطوعان فيها ، وانظر ٢٤١ ؛ وكله فى الكتاب رقم ٦٤٨ شعر . التحقيق فى شراء الرقيق ٢٤٦ مقطوع فى جنكى ، وفى ٢٤٧ فى جنكية . وفى ٣٠٣ من مستوفى الدواوين مقطوع فى جنكية . وفى إرشاد الأريب ٢٠٥/٥ وفيها الشنك من آلات الطرب . حلبة الكميت ١٧٤ مقطوع فى جنكية . ثلاث رسائل للشهاب الحجازى ٤٤ شعر فى جنكية .

كف الرعاع ـ رقم ٦٤٧ فقه ـ من ص ٦٤ – ٧٩ حكم آلات منها الجنك .

تاريخ الإسرائيليين ـ رقم ١٣٨٢ تاريخ ـ ص ١٢٨ الجنك ووصفه . مرشد الطالبين إلى الكتاب المقدس الثمين في فن الديانات آخر ص ٥١١ الجنك . الجزء الذى عندنا من مسالك الأبصار لابن فضل الله العمرى ، بعد وسط ص ١٤٠ : وجنكها محمول معها ، وكانت تغنى على الجنك والدفّ . جلوة المذاكرة

(١) الصواب Zigeuner تسِيجُونَر ـ نصار .

أواخر ص ١٤٩ جنك وأوتاره ، التعريف بالمصطلح الشريف ٢١٢ في الجنك .

المجموع رقم ٦٥١ أدب ، أول ص ١٥٦ تشبيه قوس قزح بجنك مذهب ، والمطر أوتاره . يفهم منه أن الجنك أشبه بطنبور السودان الذى نشاهده . عيون التواريخ لابن شاكر ١٥٥/٢٠ بيتان في لحية طويلة وأنف كبير ، قال : لو لُويت إلى أنفه صار جنكا من شكلهما .

مطالع البدور ٢٥٩/١ مقطوعان فى وصف الجنك ، ويظهر أنه كان يركب عليه رقّ . آثار الأول فى ترتيب الدول ١٢٧ أبيات فى راقصة . حكاية أبى القاسم البغدادى آخر ص ٥٠ مغنية بغدادية كراعة عراقية .

شِنْجِرِ بِنْجِرِ : وبعضهم يقول : شنجر منجر : حكاية كلام الأتراك كقولهم : شُلْضُم بُلْضُم ، وليس فيهما اتباع لأنهما لا معنى لهما سوى المحاكاة .

شِنَجِى : للذى يحمل طَبالِى الطعام : هى من الجاشنكير . درر الفرائد المنظمة ج١ أواخر ص ١٢٢ معنى الجاشنكير ، قال : والعامة تسمى فعل ذلك الششنى . آثار الأول فى ترتيب الدول ١٢١ : ويتفقد الجاشنكير أحوال الطعام . صبح الأعشى أول ص ٢١ ج ٤ الجاشنكيرية ، وكذلك فى ج٥ ص ٤٦٠ . التحقيق فى شراء الرقيق أول ٢٠٥ مقطوع فى جاشنكير . المنهل الصافى ٤/١ فى ترجمة المعز أيبك : وكان جعله جاشنكيره ، ولذا رنكه على صورة خونجا ؛ ولعلها شىء يتعلق بالطعام ونحوه . وذكرناه أيضًا فى (أرمة) .

المنهل الصافى ج٢ آخر ص ٣٣١ الجَشْنْكير فى شعر فى

آخر ترجمة بيبرس الجاشنكير . وفى ج٤ ص ٣٤٨ س ٢ : خُذ الششنى : أى اشرب قليلا من الكأس قبل شرب السلطان .

رسملى عثمانلى تاريخى - ١٨٥٣ تاريخ - ٢٦٤/١ بالحاشية جاشنكير (كيلارجى باشى) .

ابن بطوطة ج١ أول ص ٦٥ بيبرس الجشنيكر ، أى أمير الطعام ، وفى ٦٨/٢ شاشنكير ، وبين قوسين (چاشنكير) .

الدرر المنتخبات المنثورة ٣٦٩ شىء عن كشكنجير .

ومنه الآن الشِّشْنِى الذى يعمل لمعرفة الميزان . الضوء اللامع ٩٩٠/٣ حيث امتنع من تعاطى الششنى من شىء أحضره إليه .

لعل المستوعب يرادف الششنجى .

شُنْخِير : هو الجُعْضيض فى بعض جهات الشرقية ، وفى جهة الأحراز خُنْشِير ، وفى أعالى الشرقية كفاقوس يقال له : الجَلَوِين .

شَنْشِل : الشّنْشِلَة ، واشّنّشلت المرأة في المآتم والجنازات ، هى أن تضع منديلا أزرق مطويًا فى قفاها ، وتمسك طرفيه بيديها وتحركهما يمينا وشمالا .

أزاهير الرياض المريعة في اللغة للبيهقى ١٠٩ بيت للبيد فيه المآلى . الخصائص ٣٧١/٢ المئلاة : خرقة النائحة . الروض الأنف ٢٧/١ الكلام فى المئلاة : خرقة النائحة . محاضرات الراغب٣٢٧/٢ كأنواح بأيديها المآلى . اللسان مادة (صفح) ٣٤٥ بيت فيه المآلى . الموشح للمرزبانى ٢٠٧ شاهد للطرماح فيه المئلاة لخرقة النائحة .

ابن هشام على بانت سعاد ١٦٤ شاهد على المجلد ، وهو جلدة النائحة . أمالى القالى ج١ أول ص ١٢٦ المجلد ، وكلام

طويل فيه . شرح كفاية المتحفظ ١٧٠ بيتان فيهما المجلد . حاشية البغدادى على شرح بانت سعاد ٥٦٩/٢ بيتان فيهما المجلد ، وهما فى الشرح . الميسر والقداح - رقم ٣٩٩ تاريخ - ص ٩ شاهد على المجلد .

فى القاموس : العَذَب : مآلى النوائح كالمعاذب .

شنشن : كبّاية أو سلطانية . شنشنة : أى شرخت ، أخذ من الصوت ، لأنها يكون لها صوت .

شَنْطَة : الشَّنْطَة لعل أصلها تركية . الشنطة بالتركية چانطة كما فى معجم سامى بك .

وهى أنواع :

نوع من الجلد لوضع ثياب السفر ، ويرادفها العَيْبَة . وتطلق العيبة أيضًا على شنطة الأوراق والمراسلات . كنايات الجرجانى ١٣ كلام فى العيبة وأنها للثياب . انظر المنهج الأحمد فى طبقات الحنابلة للعليمى ٣٤١ العِيَبى : لقب به لأن أباه كان يحمل العيب التى فيها كتب الرسائل .

خزانة البغدادى ٤٤٦/٢ : الشريط : العيبة الصغيرة . وانظر أواخر ٢٠٥ من مادة (شرط) من اللسان .

ومنها شنطة من جلد أيضًا ، ولكنها صغيرة خاصة بالنساء ، ويرادفها القَشْوَة والمثبنة . المَثْبَنَة : كيس تضع فيه المرأة مرآتها وأدواتها ، والقَشْوَة : قفّة من خوص لعطر المرأة ، وانظر الجونة . فى القاموس : المثبنة : كيس تضع فيه المرأة مرآتها وأداتها .

ومنها شنطة الرصاص فى الجند ، وهى من جلد أيضًا ، وقد كانوا قديما يقولون لوعاء السهام الجعبة ، وسماها الأتراك بالتركش . وأحسن شىء يرادف شنطة الرصاص الكنانة . ولا يضر

كون أصلها للسهام . الإحاطة ٣٠٢/١ كنانة خشبية كأوعية الكتب ؛ أي أنه استعملها لغير السهام . شنطة الرصاص كانت تسمى كظّة فى العسكرية وأدركناها .

سهم الألحاظ فى وهم الألفاظ لابن الحنبلى ١٥ الجعبة ـ بالضم ـ لكنانة السهام خطأ ، نهاية الأرب للنويرى ٢٣٥/٦ أسماء الجعاب .

روض الآداب للحجازى ٥٧ ثانى بيت فيه تراكيش ، وفى ٥٨ ثانى بيت فيه تركش . المنهل الصافى ٤٢٦/٤ : والتركاش فى وسطه وهو يدل على أنه كان يعلق بالحزام . سحر العيون ٢١٧ متركش فى بيت . وفى ٢٤٦ تركش في بيت لابن دانيال ، وتراكيش فى بيت الجزار . المرج النضر والأرج العطر ١٣٠ - ١٣١ مقاطيع فيها تركش . الطراز المذهب ٨٦ التركش ، ومن ١١١ من الدرر المنتخبات المنثورة : وعربيته الكنانة . سوانح الأفهام ـ رقم ٣٩٠ أدب ـ آخر ص ٣٢٢ بيتان فى وصف الزئبق ، وفيهما لفظ تركش . ابن بطوطة ٢١٢/١ التركش ، وراجعه في فهرسه الملحق به ص٩ . ابن إياس ٦٥/٣ وفى وسطه مخمق وتركاش . شفاء الغليل آخر ص ٦٥ التركش . الكتاب رقم ٧٢٤ شعر ص ٤٤ التراكيش لجمع تركش . المجموع رقم ٨٨ شعر آخر ص ٢٦٠ أبيات فيها نبل وتراكيش ، ونسبها للفضل بن وفاء وهو يخطئ فى النسبة . النهج السديد ـ رقم ١٣٩٦ تاريخ ـ ص ١١٧ التركاش carquois .

التبريزى على الحماسة ١٦٤/١ الكنانة من أدم ، والجفير من خشب .

ما يعول عليه ١٠٢/١ أم البنين الكنانة ، وبنوها السهام ، كما فى ٢٠٢ ، وفى ٢٢٢/٣ عياب الود .

الشريشى على المقامات ٢١/١ الوفضة : كنانة السهام من جلد لا خشب فيه ، ثم الكنانة والجعبة . وانظر أيضا الجفير في اللغة .

ومنها نوع كان يتخذ من ثوب ويدوّر ، وله حجزة كحجزة السراويل بها خيط تزَمّ به . وقد بطل استعمالها الآن أو كاد . فقه اللغة ـ طبع اليسوعيين ـ ص ٥ : كل ما أودعته الثياب من جونة أو تخت أو سفط فهو صوان وصيان .

فى الكلام على صفته من معجم البلدان لياقوت : الصِّفْن : السُّفْرة التى يجمع رأسها بخيط . إذن يصح إطلاقها على الشنطة من النسيج .

حلبة الكميت أول ص ٢٢٧. تشبيه التين بسفرة مضمومة يعين هيئتها . وذكر فى (سفرة) أيضًا .

الكارَة : عِكْم الثياب ، وكارة القصّار من ذلك ، سميت لأنه يكوّر ثيابه فى ثوب واحد ويحملها . مادة (شغن) من اللسان انظر الحال والكارة وكارة القصار .

شنطة الطبيب : انظر الشستكة فى كراس الغرائر ، لعل الجونة تصلح لشنطة الطبيب . وانظر في كشف الظنون ٣١٦/١ جونة الماشط ، وفى ١٢٠/٢ قمطر الطبيب . المحاسن والمساوى للبيهقى ٤٧١ جونة لشنطة الحجام التى يضع فيها آلاته ، وكذلك فى المحاسن والأضداد للجاحظ ١٥ .

كنوز الذهب ـ جزء الحوادث ـ ص ١٨ أول من اتخذ قمطر لأوراق القضاء . الربيذة : قمطر المحاضر : الاقتضاب ٩٧ .

الخطط التوفيقية ٧/١٤ الجراوة : مخلاة يوضع فيها بندق الرصاص فى الصيد . وانظر صبح الأعشى ٣٦٧ الجراوة .

المقامات الجلالية الصفدية ١٦٧ ثلاث مرات : الكنف : لكيس آلات الرمى فى الصيد ، وذكرناه أيضًا في (كنف) .

التخت : وعاء تصان فيه الثياب . وانظر العيبة والمبناة .

الصولق : شبه شنطة تحمل : الخطط التوفيقية ٣٥/١٠ . ولعلها شنطة عسكرية أو للصيد .

انظر المقنب في اللغة لشنطة الصائد ، وهى الآن تجعل من شَبَك .

أمالى القالى ٩٤/١ تفسير الحقيبة بما يشابه الشنطة . المطرزى على المقامات ٤٠٦ : يقولون : كيس أعجر وحقيبة بجراء ، ولم يقولوا : حقيبة عجراء ولا كيس أبجر ، وإن كان القياس لا يأباه .

عقدة وشنيطة يرادفها الأنشوطة ، ويقولون عنها بدمياط عقدة وشَنْطة . عقدة الأنشوطة من كلام العامة زمن الشريشى ص ٦٧ ٢ من الكناش رقم ٤٥٨ . وهى فى الشريشى ٢٢٥/١ تسمى اللخ ، وفى ٣٩٠/٢ اللج بالجيم . عبث الوليد ٧٦ أنشطته ونشطته .

وشَنَطه عند العامة بمعنى ربطه بحبل وناله بشىء . شنط الشجرة : أى ربطها بحبل فى وتد ليقيم اعوجاجها .

شِنْفة تبن : سماها ابن إياس فى ٣٢٥/٢ شبّاك التبن . لعل أصلها عندهم الشنفاص . وهى كلمة عامية ريفية . راجع ما كتبناه فى (جنفس) . الجبرتى ١١/٢ : فحملوه فى شنف . خطط المقريزى ٤٤٥/١ شنف تبن مرتين ، وفى ١٦٨/٢ وخمسة آلاف شنفة .

الأضداد للصاغانى فى رسائله ٢٣٠ : الشّلّف : الجراب .

شِنْفاص ، ويقال جنفاص : لنوع خشن من نسيج التيل .

شَنَق : يستعملونها بدمياط بمعنى شرق بالماء ، أى غصّ . خطط المقريزى ١/٣٤٤ شنق أرباب الجرائم . الهلال ٣٨ /١٢٢ استعمل الأستاذ معلوف لفظ الرقب للشنق .

شَنك : شَنِّك ، أى لباس الزينة . والشِّنِّك : الزينة ، وإطلاق النيران بها ، ولعلها تركية ، وانظر فلعله من جَمْك أى الحرب . الشنّك : هو فشنك بالتركية ومعناها الصواريخ أى الأسهم التى تطلق . لغة العرب ج٣ أواخر ٦٤٢ بالحاشية : أصله شنلك .

الجبرتى ١/٥٥ ويستعملها كثيرا ، ولم تكتب . درر الفرائد المنظمة ١/١٢٧ : النفط لصنع الإحراقات ، وفيها ألفاظ وأنواع غريبة ، وانظر صفتها فى أواخر ١٢٧ – ١٢٨ ، وفى ٢/٣٤٤ وعمل إحراقة كبيرة فيها صور الحيوانات . رسالة نقولا الترك في الفرنسيس بمصر ، أواخر ص ٥٧ ، شنلك عظيم . تراجم الصواعق ـ رقم ١٤٠١ تاريخ ـ آخر ص ٢١٠ : شنلك ، وفى ٢١٣ شنّلك ، وفى ٤٦٥و ٤٨٦ شنلك .

رسملى عثمانلى تاريخى ـ ١٨٥٣ تاريخ ـ ٢/٩٨ شنّلكلر ، فى ٣٧٣ بالحاشية : شنّلكلر ، وفيها الأحوال التى تعمل فيها .

شِنْكار : خشبة في صورة القدوم كلها من الخشب ، ولا تستعمل فى الدقّ بل لقياس الخشب المراد قطعه ، وهذه صورتها ويكون بطرفها مسمار بارز إلى أسفل كما ترى تمسك ويمرّ بها على الخشبة فيعلّم المسمار بها ، فيقطع على موضع العلامة لضبط القطع . وانظر صورة الشنكار عند الحدادين فى ١٣٤ من تحفة الطالبين ـ رقم ١١ تعليم . انظر أيضا كتاب الفنون الصناعية ٩٠ ورسمه فى ٨٨ وهو مسطرة .

شِنْكان : كل شنكان : للشىء الدون .

شَنْكِلُه واشّنْكِل . والشّنْكل : خطّاف حـــديد يوضع فى الشبابيك وغيرها ، وهى تركية يرادفها الخُطّاف . انظر چَنْكَل فى المعاجم التركية ، وانظره فى ١٤١ من الدرر المنتخبات المنثورة ، ابن إياس ١٣٨/٢ شنكلوه مرتين ، وفى ٣٦٢ . الجبرتى ٢٧/٤ .

المضاف والمنسوب للثعالبى ٢٦٤ بيت فيه الخشاف بمعنى الخطاف ، فلعله تحريف .

الاقتضاب ٤٦١ المنشال : حديدة معقّفة يُخرَج بها اللحم من القدر .

سفر السعادة ـ النسخة العتيقة ـ ظهر ص ٤ : خطاف طائر ، وشبه به الكلاب من الحديد . وفى ظهر ٧٩ الكلّوب المنشال ، وفى ظهر ١٧٧ الكلب ، ولعله يصلح هنا .

القرطين ١٩ الخطّاف : ما يخرَج به الدلو من البئر ، وشاهد .

انظر فى عمل الساعات ٢٣ كلاب الطفاف ، فعلّ هذا اللفظ يرادف الشنكل .

شِنْكُو : صنف من الريال ، وهو ضرب فرنسا ، ويقال له ريال فرنسية ، وأبو مدفع .

شَنّ وبيشِنّ : أى يرفع مخاطه إلى أنفه كلما سال بالتنفس ، ويظهر أنه أُخذ من الصوت .

شِنْهاب : هو حد الأرض البلاط من المحروثة يقولون ، شنهاب الخط ، وخليك فى الشنهاب : أى لا تتعدّ الخط لئلا تترك أرضا فى المحروثة ، فإذا ترك قطعة من البلاط يقولون لها آس وآسة ، ولعلها قاس أى أرض قاسية .

شِنْوان : قمع يكون عند الطهاة .

شُنُون : كلمة تقال مع شىء دائما : داشىء وشُنُون ، وربما قيل : وشُؤُون ،

والأول أكثر : أى شىء حسن جميل ، كلمات تقال عند استحسان الشىء وغلاء قيمته ، وربما كان فيها معنى الاستكثار .

شِنيشَة : لمكان الخشبة فى الحائط .

شَهْد : يطلق على نوع من الشمام أو القاوون مدوّر أصفر اللون من الخارج ، والداخل شديد الحلاوة ، ينبت بجهة كفر البطيخ ، وقد يطلقون فى دمياط الشهد على التين الشوكى أيضًا .

وشهادة الدراسة مثل البكالورية وضع لها محمد بك المويلحى الحذاقة ، فى المجمع الذى اجتمع برئاسة البكرى سنة ١٣٠٩ .

شهق : أبيض شاهق : راجع فى اللغة اللُّهْبَة .

شهل : التشهيل : [التعجيل] كلام فى لفظه : الضياء ج٢ أواخر ص ٤٠٣ .

شَهِينِى : أى شاهينى : يطلق على الميزان ذى الكفّتين . انظر الشاهين فى اللغة ، وهو عمود الميزان . صبح الأعشى ٣٢٠ شىء عن الميزان الشاهينى . ما يعول عليه ٤٢١/٣ لسان الميزان . انظر بيتين فى زيات فيهما تورية بالميزان فى خلاصة الأثر ٤٧٢/٣ .

شِوال : راجع (شول) .

شَوَانِى : للسفن . لعلها مأخوذة من شونة ، لأنها كانت تحمل فيها الغلال فيما مضى .

شُوب : شُوب تُوب : يقال للبعير عند الشرب . انظر مادة (شيب) أو (شوب) فى اللغة ، فلعل فيها شيئا ، وراجع المخصص .

والشَّوب فى الصعيد : الحر .

والشُّوب البيرة : كلمة افرنجية أى القدح الكبير منها ، فإذا

كان أصغر قالوا : نُصّ بيرة . ويرادف الرطل كما كانوا يقولون . نهاية الأرب للنويرى ١١٥/٥ س ٥ : فشرب نصفا ثم بعده عشرة أنصاف (أى كما يقولون الآن : نصف بيرة) . وذكرناه فى (نصّ) .

شُوبَش : يقولها المغنون فى الأعراس عند تفرقة النقطة .معجم ياقوت للأدباء ج٥ آخر ص ٣٩٧ وردت فى كلام أبى حيان التوحيدى ، وفسرها المصحح بأنها فارسية ، معناها أجرة المغنى ، وهى شاباش أو شادباش . وبعض أفاضل العصريين يذهب أنها محرفة عن شىء بشىء .

ظهر ص ١٣٤ أول قطعة فيها أشوبش لك ، وهى فى زجل الشبراوى بمجموعة رقم ٦٦٦ . المجموعة رقم ٧٧٥ شعر ص ٥٢ شوبش فى زجل ، وفى ١٠٤ شوبش فى مواليا . المجموع رقم ٧٧٦ شعر ص ٣٥ شوبش فى زجل .

كناش الخونكى رقم ٥٤٤ أدب ، أول ص ٤١ كلمة شاباش وأصلها ، وكررها فى ٢٣٩ أيضًا . فى البرهان القاطع ٢٧٧ شاباش ، وأن أصله شادباش . فى دشت الأدب ـ الظرف رقم ٢٧ قطعة من ديوان ـ فى آخرها أبيات فيها شاباش . سحر العيون ٢٤٣ بيتان للمؤلف فيهما شاباش . مرآة الزمان ٣٢/٢٨ شاباش مرتين . خزائن الكتب فى دمشق وضواحيها للزيات ٥٥ استعمل شاباش . تاريخ ابن الفرات ج١ ص ٨٩ (٢) : وهو يقول : شاباش شاباش . مسالك الأبصار لابن فضل الله ج١ ص ٣٨٢ س ١٦ شاباش لى فى بيت للمؤلف . الإعلام بأعلام بيت الله الحرام لقطب الدين ـ رقم ١٣٣٩ تاريخ ـ ص ١٧٧ : وقال السلطان : شاباش يا أبى . وانظر ص ١١٩ من النسخة التى بحاشية أمراء البلد الحرام رقم ٥٨ تاريخ .

شوح : الشَّوَح عندهم مجىء سواد العينين معا إلى جهة الأنف ، ويرادفه القَبَل ، وفلان أقبل ، والعامة تقول : أشوح . انظر بيتين لابن

المعذل فى القَبَل ٢٠ من التشبيهات المشرقية لابن عون .

وشَوَّح اللحم : قلاه شيئا قليلا ليحفظه إلى الغد . انظر فى العقد الفريد ج٣ أوائل ص ٣٨١ هضب ، وهو مهضب ، فلعله يرادفه .

شور : يشوّر فى دمياط : أى يجهز للعروس .

شَوْرَة : منديل من الشاش مطرّز بالفضة المذهبة المسماة بالمخيّش . وأصلها تركية بَشَورة ، ويجوز أن تكون فى الأصل من بشاورة بلد بالهند ، لأن أصلها منها . انظر فى كناش فى الأدب به رسالة أمية ابن عبدالعزيز بن أبى الصلت فى وصف مصر ١٤١ مقاطيع في المشْورَة . بغية العلماء والرواة فى القضاة للسخاوى ٣٥٠ المناديل النخ وغيرها مما هو منسوج بالقصب الأصفر والأبيض والحرير وذكر فى (قصب) .

أما البشورة التى تمسح بها التختة فهى الطلاسة ، ذكرت فى الباء .

شُورْبَة : وهى الحساء الرقيق . المقتطف ٥٨٥/٥١ الشوربة ، واشتقاق اسمها عند العامة بالشام . المنهل الصافى ٤٣٠/٣ شوربة . كتاب الأطعمة ٤٩ شوربا خضراء ، وفى ١٩٦ شوربا . آثار الأول فى ترتيب الدول ١٢٠ الشوربات القمح . حكاية أبى القاسم البغدادى ١٠١ : ثم يقدم شوربا . ص ٢٤ من مستوفى الدواوين فيها مقطوع لابن نباتة فيه الشوربا . الشوربة الكذابة ذكرت فى الكاف . استعمال المؤلف شورباة أرز فى مسالك الأبصار لابن فضل الله ج١ أول ص ١٧٧ .

تاريخ العتبى ١٢٨/٢ الشورباجة فارسى معرب بمعنى المرق . الچورباجي فى اليكيچرية كاليوزباشى الآن .

خزانة البغدادى ٤٢٦/٣ الطفشيل : نوع من المرق ،

بالحاشية ، انظر الطفشين فى كراس الأطعمة .

الدرر المنتخبات المنثورة ١٤١ چوربة ، وفى ٢٧٥ اللاكشة كلمة عربية معناها الشوربة المتخذة من الخمير .

شفاء الغليل ٥٤ بنت النارين : المرقة المسخّنة .

الآداب الشرعية لابن مفلح ١٠ - ١١ : أمره عليه السلام بإطعام الحساء للمريض ، وفى ١١ التلبينة والتلبين : حساء رقيق من دقيق أو نخالة . درر الفرائد المنظمة ٤٨/٢ بيتان للصفدى فى بلدة حسا ، وفيهما تورية بالحسا أى الشوربة ، منقولان من رحلته «حقيقة المجاز إلى الحجاز» كما فى ص ٤٦ . انظر التلبينة في فقه اللغة ٢٦٨ من طبع اليسوعيين .

الخَزَر : الحسا فى الدسم كالخزيرة . انظر فى كراس الأطعمة .

كنز الفوائد فى الموائد ١٠٧ - ١١٣ المزورات ، ومنها ما يعمل بالخضر .

من المجاز فلان بيته شوربة ، فى حالة شوربة : أى فوضى .

شَوِرْمَة : للحم يوضع فى سفّود ويقلب على النار حتى ينضج . وهو طعام لذيذ يصنع منه الخروف برمّته عادة فى ولائم الأعراس . وهى من التركية ومعناها المقلَّب . الشريشى ٣٠٩/١ أبو حبيب : الجدى المشوى .

رقم ١١٩ طب ص ٢٠٥ الكودباج : اللحم يجعل فى خشبة أو حديد ، ويدار على النار حتى ينشوى . البرهان القاطع ٥١٨ الكردنا ، وبعده الكردباج : أورده فى الكاف الفارسية المفتوحة وأعاد الكِرْدناج بالكاف الفارسية المكسورة فى أوائل ٥٢١ قال : وهو كباب چورمه . وراجعه فى كراس الأطعمة .

راجع الشهيدة فى كراس الأطعمة .

شوش : فلان اِشَّوِش : تطلق غالبا على المريض بالحب الإفرنجى ، واستعمالها فى المريض مطلقا نادر . الجبرتى ج٣ ص ٥٢ قبل الوسط : تشويش الكبة ويريد الطاعون .

وشوّش عليه من خطأ الكتاب . راجع درة الغواص وشرحيها وكتب اللغة ، ولعل التهويش يرادفه . خذ ما فى كراس «خطأ الكتاب» عن شوّش . شفاء الغليل ١٣٢ أصل التشويش فى اللغة ، وفى أوائل ١٣٣ الشوشة عامية .

والشُّوشَة : لخصلة من الشعر ترسل من وسط الرأس ، وهى الذؤابة . ابن إياس ٣/٧ . شرح الدرة للخفاجى ٦٢ : شوشة عامية . فى كتاب المعرب والدخيل لمصطفى المدنى : «الشوشة - بالضم - بمعنى القَزَع عامية مبتذلة ، وكأنها مأخوذة من الشُّوشاة ، وهى الخفيفة لخفتها غالبا» .

انظر الذؤابة فى المصباح - مادة (ذوب) . وذكرناها أيضًا في (ضفر) .

انظر فى كراس «خلق الحيوان» دجاجة قنبرانية ، على رأسها قنبرة ، وهى فَضْل ريش قائم .

والشُّوش - هكذا بغير هاء في آخره - : هو شرّابة كوز الذرة إذا يبست ، وهم يضعونها بقرب الزناد أو الكبريت ليشعل بها حطبه . وإذا كانت غير يابسة قالوا : شوشة وشواشى .

والشِّوِيش أو الشاويش : رتبة عسكرية صغيرة من رتب ضباط الصف ، والعامة تطلق الشاويش على كل جندى تعظيما له . وشاويش النقطة : هو الشرطى المعين للوقوف فى مكان معلوم من الطريق . الكتاب - رقم ٧٢٤ شعر - ظهر ص ٤٤ أول بيت والرعد

شـــاويش ، وفى أول ص ١٦٥ : والزهر جـــاويش والورد الجنى سلطان . حلبة الكميت أول ص ٢٩٢ أبيات للجزار فيها چاويش . ومعناه ـ على ما يظهر ـ من يستجلب الناس ويحثهم ، وفى ٣١٧ : الشـاويش يزعق فى أبيـات للزين : لبـيكم . تاريخ ملوك مـصـر المـمـاليك ـ رقم ١٤٠٠ تاريخ ـ آخـر ص ٧٧ : يركـب بالعـصـابة والشاويشية فى كلامه على قفجق أو قبجق والى دمشق من قبل غازان ملك التتار .

رسملى عثمانلى تاريخى ـ ١٨٥٣ تاريخ ـ ٢٩/١ بالحاشية مـعنى چاويش وأصله ، وفى ٤٣٨ باش چاوش ، فى القـديم إلى آخر الصفحة ، واقرأ إلى ٤٤٢ ففيها هذا اللفظ مفرّقا . النهج السـديد ٥٠٠/٢ فى الحاشيـة إلى آخـر ص ٥٠١ أصل كلمـة چاويش . المـرج النضر والأرج العطر ١٣٠ فى ثالث مـقطوع لفظ چاويش . روض الآداب للحجازى ٥٧ سابع بيت فيـه چاويش . النوادر السلطانية لابن شداد ٩٢ : السلطان أمر الچاويش أن ينادى فى الناس ، وفى ١٣٢ وصاح الچاوش بالناس ، وفى ١٤٦ و١٤٩ ، وفى ٤٩ رجل يدعى بهرام شـاووش . درر الفـرائد المنظمـة ٩/٢ الجاويش رأس جماعة المتسفرين على المحمل ، وانظر أوائل ١٠ و٣٣٥ . روضة الآداب ونزهة الألبـاب ـ رقم ٣٢٢ مجاميع ـ آخر ظهـر ص ٤٣ بيت به چاويش . إرشـاد الأريب ج ٧ ص ١٩٩ س ١٨ : وصار جاويشا . طبقات الشعرانى ٢١٥ : وكان يضع الريش فى عمامته كالجاويش : هذا يدل على أنهم كانوا يضعونه فى العمامة للتمييز .

انظر ابن إياس ٣٢٢/١ الجـاويشـيـة ، وفى ٢٥٤/٣ ثلاث مرات ، و٢٥٥ كثيرا ، ولم تكتب بعد ذلك ، وانظر ٢٩٦ مرتين . انظره فى ابن خلكان ١٨٩/٢ . صبح الأعـشى ٢٣٩/٤ ثم تصيح

الجاويشية . خطط المقريزى ٢٠٠/٢ : الجاويشية بين يديه . الكامل لابن الأثير ١٥٤/١١ چاووشـية ، أى الذين ينادون فى العسكر ويقضون أغراض الأمراء .

والشاويش لنوع من اللحم له مرقٌ يؤتى به عادة فى طعام الأعراس قبل الأرز دليلا على قرب تمام الطعام ، فكأنه شاويش يأمر الناس بالقيام .

شُوشَرَة : عمل شُوشَرَة : أى إشاعة ولغط حول شىء .

شُوطَة : هى الوباء ، كانوا يقولون عنها الهيضة عند الخاصة ، وهى فصيحة . مجلة الآثار ١١١/١ مقالة فى الهيضة .

واستعمل لها الجبرتى الفَصْل ٩٠/٤ فصل السحّاتين سنة ١١٠٧ ، وفى ١٢٢ فصل كوّ ، وفى ١٤٨ طاعون كوّ ، ويسمى الفصل العائق يأخذ على الرائق ، وفى آخر ٩٩ ما يدل على أن الفصل هو الوباء ، وفى ٢٥٠ الطاعون المسمى قارب شيحة الذى أخذ المليح والمليحة . مجموع تقى الدين الراصد فى حاشية ص ١٢٩ بيتان لابن مليك الحموى فيهما فصل أى وباء . ابن إياس ١٦٨/٢ مقطوع فيه فصل بمعنى وباء . استعمل الجبرتى أيضًا في حوادث رجب سنة ١٢٣٢ فى أوائله الفصل بمعنى الشوطة . عيون الأنباء ٢٣٠/٢ فصل فى بيت بمعنى الوباء . نزهة الجليس ١١٨/١ : يموت الطاعون ويموت الفصل ، وشعر فيه ، لعله يريد به الوباء . خطط المقريزى ١٤٨/٢ : حين حدث فصل الباردة ، لعله يريد الوباء ، وتنظر التواريخ بعد سنة ٧٦٠ . ذخائر القصر فى تراجم نبلاء العصر لابن طولون ، ظهر ٤٢ استعمال (فصل)ثلاث مرات للطاعون أو الوباء .

والآن يطلقون على شوطة المواشى الطاعون ، لأن الحكومة تسميه بذلك .

انظر المجموعة رقم ١٨٤ لغة ص ٢٤ : الغُدَّة : طاعون الإبل .

قـرة البلد وقـرأة البلد : أى مـدة المـرض بالوباء فـيـه . انظر (كرنتينة) .

شوف : الشُّوف عندهم : النظر ، شـاف يشـوف . ويقـولون للأرمـد : سـلامـة الشوف دعاءً له . وشافه بمعنى رآه ونظره وردت كثيرا في الجبرتى في مـحـاكـمـة سليـمـان الحلبى . والصـواب أشـاف : انظر التنوير ١٥٨/١ . حلبـة الكمـيت ، وسط ص ٢٠٦ أبيـات فـيـهـا شـاف الرقيب أى رأى . كنّاش المحاسنى ٣٤ مواليا فيه شافت العين .

شوك : الشُّوكة : عبارة عن عودين من الشوم يبريان ثم يربطان معترضين فوق جحفلة الجحش الصغير أو البقر ونحوها فى الخَدَمة عند فطامه ، حتى إذا [تهيأ] للرضاع شكّ أمه فى بطنها فنفرت منه .

الشُّوكة عند النجارين لعمل ثقوب المسامير . انظر الفنون الصناعية ١٣٤ .

شوك عنتر : نبـات ذو شـوك ينبت فى الريف ، ويطول أكـثـر من ذراع مـثـوى ، له زهر أحـمـر وأبيض ، إذا نضج ظهـر فـيـه حب كـالقـرطم يؤكل ، ولا يؤكل وهو أخضـر ـ أى قـبل نضـجـه ـ وسوقـه كـانوا يعـملون منهـا قصبات للدخان (شبكات) . وقد ذكر المحبى فى ما يعول عليه ٥٣٩/٢ شارب عنتر ، إلا أن وصفه يطابق ما يسمى بالمُرِّير الآن . وهو إذا كـان صـغـيـرا فركـوا الشـوك من ورقـه وأكلوه ، وأكلوا قلبـه النابت فى وسطه . ويسمى وهو صغير اللِّحْلاح أو اللِّحْليح . وذكر فى اللام .

شُوكِى : للصُّبِّيـر ، ويقـولون عنه : تين شـوكى . المـقـتطف ٥٩/ ١٦٤ مقـالة عنه وتعليل تسـمـيته بالصبير . الضـياء ج٧ أواخـر ص ٢٠٩ أسـمـاء التـين الشوكى فى عـدة بلاد . ما رأيت وما سـمـعت ـ رقم ١٩٧٧

تاريخ ـ ص ٣٩ : فى الطائف يسمون التين الشوكى البرشوم .

شول : الشَّوَل ، والأشْوَل عندهم : الذى يحسن العمل بيده اليسرى دون اليمنى ، ولعل الواو مبدلة من ميم فإنهم يقولون : اِشْوِل ، لمن يأتى من أمام ويريدون أن يمشى من يسارهم . كما يقولون له أيضًا : اِشْمِلْ . المقتطف ص ٢٨٢ مجلد ٤٦ سبب الإعسار ـ أى العمل باليد اليسرى .

والأشول يقال له أيضًا : عِسْراوِى ، وهو من أَعْسَر الذى يرادفه . خطط المقريزى ج٢ أول ص ٤٣١ : يتعمّم عسرواى ، وذكر فى (عمة) .

انظر الأَلْفَك فى الكلام على مادة (لفت) فى اللسان أواخر ٣٩٠ .

المحاضرات والمحاورات للسيوطى ظهر ص ٧٨ كان عمر بن الخطاب أَعْسر يَسَر ، يخرج الضاد من أى شدقية شاء ، وفى ٩٥ الأضبط ، الذى يعمل بيديه . المجموع رقم ٦٥١ أدب ص ١٦٢ : كان عمر بن الخطاب أعسريسر يخرج الضاد من أى شدقية أراد ، أى استعمله لذلك ، والمشهور أنه فيمن يعمل بيديه .

الضياء ٥١٧/٣ الأيمن والأعسر .

فى القاموس : اكْتار الفرس : رفع ذنبه عند العدو ، وفى مادة (كير) : الكَيِّر : الفرس يرفع ذنبه فى حُضْرِه ، وفعله الكِيَار ، وهو من كار يكير أو يكور [1] .

والشُّوال : أصله الجُوالق معرب ، ولعل الفارسى چوال . كلام فى الجوالق وأصله فى شرح الدرة للخفاجى ٢٤٠ . الطراز المذهب ٩١ الجوالق . الدرر المنتخبات المنثورة ١٤١ : چوال . شرح كفاية

---

(١) هذا الكلام لاموضع يناسبه هنا ـ نصار .

المتحفظ ٥١٣ الجوالق ، واسم الصغير منه . شفاء الغليل ٦٨ جوالق .

فقه اللغة ـ طبع اليسوعيين ـ ص ٢٣ : الكُرْز : الجوالق الصغير ، وفى ٢٧ الوليجة : الجوالق الضخم .

شوم : الشُّوم واللُّوم إتباع . ولكن اللوم هنا له معنى ، فالأولى أن يكون مزاوجة ، لأن أصله اللَّوم ، وهم يقولون فى مثله : اللُّوم ، فقالوا هنا اللُّوم بالضمة الخالصة ليزاوج الشُّوم ، والشوم هو الشؤم خفّفوه ، وقالوا فيه : فلان مِشُوم أى مَشْؤوم . ابن هشام على بانت سعاد ١٩٤ * إن من صاد عقعقا لمشوم * وانظر الصفدى على لامية العجم ٢٠٢/٢ . شفاء الغليل ، أواخر ص ٢١٦ ميشوم ومشوم . شرح الدرة للخفاجى ٧٥ – ٧٧ كلام فى مشوم ومشؤوم . معالم الكتابة ، آخر ص ١٧٩ رجل مشوم خطأ .

والشُّوم عندهم لنوع تتخذ منه العِصىّ . الجبرتى ١٠٣/١ : عكا كيز شوم ، وفى ١٠٤ المساق الشوم . درر الفرائد المنظمة ٤١٦/١ : عندى حاصل كبير من عصى الشوم .

شون : شوّن القمح : اشتقوه من الشُّونَة ، وهى تركية چون . فى الألمانية Schaune [1] شوينى بمعنى مخزن . فلعل التركية منها . الدرر الكامنة ج١ ص ٦٩٨ س ٢ : دخل شونته كذا إردبا .

واستعملها للأهراء في زبدة كشف الممالك ١٢٢ . صبح الأعشى ج٤ أول ص ٣٣ شونة الغلال ، وهى الأهراء . الجبرتى ٣١٠/٤ الشون للغلال . درر الفرائد المنظمة ١٣١/١ الشونة للغلال ، وفى آخر ص ٣٥١ شونة أمير الحج . الإعلام لقطب الدين ــ رقم ١٣٣٩ تاريخ ـ ص ٤٣٢ و٤٣٣ وأوائل ٤٣٦ مرتين :

---

(١) الصواب Scheune ـ نصار .

الشونة لمحل القمح . ابن إياس ٢/٣٢٠ و٣/٣٢ شون دريس ، واستعملها كثيرا ، ولم تكتب .

وقد رجحنا عند الكلام على (شوانى) للسفن أنها أحدثت من الشونة .

شُوَيَّة : للقليل من الشيء ، أصلها شُوَايَة أو هي تصغير شيء ، وإذا كانت تصغير شيء فما هذه التاء التي ألحقوها مع أن شيئا مذكر ، وهي عندهم عامة في كل شيء قليل : شوية حمّص ، شوية لحمة ، شوية مَيَّة . . . إلخ . وفي معناها الحتَّة والدِّنْشة والأَطَر - أي الأَثَر - وهي غالبة في غير المتفرق . وأما حَبّة فخاصة بالمتفرق كالحمّص ونحوه ، وقد ذكرت في مواضعها . وقد تكسر شين شوية عند بعض العامة . السيرافي على سيبويه ٤/٦١٠ تصغير شيء على شُوَيّ ، وهو أضعف الوجوه . شرح الدرة للخفاجي ٢٣٧ رده على المؤلف في إنكاره شُوَيّ تصغير شيء .

وقد استعمل الشوية ابن سودون في ص ٨٩ . وانظر في دمية القصر ٢٨ بيتافيه شويّا . روض الآداب للحجازي ١٤١ في قطعة ابن مكانس : شُوَى . النسخة العتيقة من سفر السعادة ، ظهر ١٦٠ المسألة الخامسة .

واشتقت العامة منه فعلا فقالت : شَوَّى له العليق أو الأكل : أي قلل منه له . واستشوى : أي استقلّ الشيء .

انظر الشِّوية : البقية في أمالي القالي ٢/٢١٢ .

فقه اللغة - طبع اليسوعيين - ص ٢٤ : الشُّواية : الشيء الصغير من الكبير كالقطعة من الشاة .

ما يعول عليه ٢/٢٧ - ٣٠ شواية الرضف .

شِي ، وبعضهم يقول شِيهْ ويمدّ بها صوته : زجر للفرس ليسير . وهو خاص به ، والبغل يقال له شِي أيضًا . وأما الحمار فيقال له حَاه . ألف باء ٤٢٦/٢ شأشأت بالحمار : إذا زجرته للمضى ، فلعله منه ونقلوه للفرس . لعل شى مختصر من امشِ .

خزانة الأدب للبغدادى ٣١/٣ : هَلا زجر للخيل والإبل لتذهب .

انظر فى الأغانى ٨١/١ ثم قالت لبغلتها : عدس وسارت ، وفى ٦٠/١٧ * عدس مالعباد عليك إمارة * .

السيرافى على سيبويه ٥٢١/٥ سا : زجر للحمار ، وهَجْ زجر . . إلخ . لعله شا ، وقد ذكرناه فى الحاء . فى مجمع الأمثال للميدانى ٣٥/٢ قرّب الحمار من الردهة ، ولا تقل له سا .

انظر النَّقْر فى اللسان من ٨٨ - ٨٩ فإنه يشبه الصوت الذى يخرجه الرجل بلسانه لسوق الدواب يشبه شى ، وانظر سق سق فى القاموس . النقر فى القاموس أن تُلزق طرف لسانك بحنكك ثم تصوّت أو هو اضطراب اللسان أو هو صُوَيْت تزعج به الفرس .

ص ١٤ من عذراء الرسائل سبب تسمية قبيلة زعير بذلك .

شِيبَة : تزرع وتجفّف وتباع ، وهى دواء ، وقد تدخل طبخ الطعام . ولعل اسمها كذلك لأنها تشبه الرأس الشمطاء فى لونها .

شِيت : لنسيج معلوم تتخذ منه الثياب ، وهو ملون بألوان تطبع عليه ، وتسميه الترك بَصْمَه أى المطبوع ، ولايبعد أن يكون اللفظ محرفا عن (شِيَة) فيكون من الوشى أى النقش . انظر الكلمة الإنكليزية Sheet فلعله منها ، وتراجع فلعلها مأخوذة من العربية .

شيت فى الجبرتى ٢٢٣/٤ . درر الفرائد المنظمة ١٢١/١

قـفطان من المـسـمى بالشـيت والبنك والمنقّش ، وفى ١٢٩/٢ البنك المذهب .

شيخ : شاخ يشيخ ، وقد يستعملونه فى نحو الفجل إذا تجاوز استواءه .

والشِّياخة : لكوز الذرة الأحمر .

وابن الشيخ يطلق على الحِمَلى .

وشيخ البلد أقل من العمدة ، ويقولون فى المصدر الشياخة ، فلان فى شياخة فلان ، والكتاب يقولون مشيخة وهى خطأ أيضًا .

وشيخ السوق : القلقاس ، وكأنه لأنه يشبه مقل المشايخ .

وشيخة الزار هى من المصريات كالكدية فى السودانيات .

لطف السـمـر فى القرن ١١ آخـر ص ٤٥ : شيخيـة الإسلام ، وفى ١٠٨ : تكون الشـيـخـيـة له ، وانظر أول ١٧١ ، وفى ٢٣٠ مشيخة ، وهو يستعملها أيضًا . الكواكب السائرة للغزى ٢٤٠/٣ : شيخية الإسلام ، ولعلها تحريف من الناسخ لأنه يستعمل دائما مشيخة ، وفى ٢٩٩ : قال : له عليه شيخية .

شِيرَة : للحشيش المعدّ للتدخين ، وقد شرحناه فى (حشيش) .

شِيش : قضبان دقيقة من الخشب تصنع منها الشبابيك . يرادف الشيش القضيب عامة . والشيش أيضًا : سيف كالسَّفود يقتل به غَزًا فى الجسم ، وقد يتخذ فى العصى . الدرر المنتخبات المنثورة ٢٥٢ شيش محرف عن سيخ الفارسية .

وفى بعض بلاد الريف يسـمـون الشـيـش بالخِشْت ، وقـد مضى .

انظر المِغْوَل : سيف دقيق فى (غول) فى المصباح . نهاية الأرب للنويرى ج٦ قبل آخر ص ٢٠٥ : المغول : سيف دقيق يكون غمده كالسوط ويتخذ كالعكاز . فقه اللغة ـ طبع اليسوعيين ـ ص ١٦ : لا يقال مغول إلا إذا كان فى جوف سوط وإلا فهو مِشْمَل . وفى اللسان (شمل) أوائل ص ٣٩٢ : المشمل : سيف قصير دقيق نحو المغول . وفى المحكم سيف قصير يشتمل عليه الرجل فيغطيه بثوبه . وفى (غول) من اللسان ، أوائل ص ٢٤ : المغول : حديدة تجعل في السوط فيكون لها غلافا ، وقيل : هو سيف دقيق له قفا يكون غمده كالسوط ، وشاهد .

انظر فى الفرنسية Fer .

أحسن التقاسيم ١٧٠ استعمل السفود للرمح الذى بأعلى المنارة . ولا بأس من أن نستعمله للشيش على التشبيه .

والشيش فى الزَّهر : أى ستة . تاريخ الحكماء ٤٠٢ : فقد ضيعت بين شش ويك ، واقرأ بعده سطرين . المختار السائغ ـ رقم ٨٠٥ شعر ـ ص ٤٤١ ثانى بيت فيه يك وشش . ديوان البهاء زهير ٢٢ بيت فيه يك وشيش ، وذكرنا فى (يك) أيضًا .

شِيشَة : للتى يدخن بها التنباك ، وهى تركية بمعنى الزجاجة ، لأنها تتخذ من الزجاج ، وقليلا ما تتخذ من معدن آخر كالفضة أو الصُّفْر . وتسمى أيضًا الأرجيلة والنرجيلة والنارجيلة [وهو] أَوْلى الأسماء بالشيشة . والشيشة عند العامة أشهر من النرجيلة . الدرر المنتخبات المنثورة ٢٤٩ : شيشة : أى زجاجة بمعنى قارورة ، وفى ٤٧٦ نارجيل ، وفيها ناركلة أى الشيشة . الحيل وميخانيقا الماء ٥٦ إناء من شيشا ، وترجم في أواخر ص ١٣٨ بإناء من زجاج Vase de verre .

تحفة الدهر فى أعيان المدينة من أهل العصر للداغستانى ٧٥ مقطوع في شيشة أى النرجيلة . لغة العرب ٣٨٣/١ أبيات فى النرجيلة . ووصفها للسيد صالح القزوينى ، وفى ٣٢٩ ترجمته ، وفيها أنه توفى سنة ١٣٠١ . الجبرتى ٢١٣/٤ النارجيلة .

تسمى باليمن المداعة ويجمعونها على مدائع ، ومنه قول بعضهم :

أهل المدائع كلهم — عن حلة الآداب عار

إن المدائـع هـذه — ستحلهـم دار البـوار

صوابها فى اللغة المدعة ، وانظر الرَّشْبَة .

وتسمى أيضًا الحُقَّة ، ومنه قول بعضهم :

لى حقـة عجيبـة — أنيستى فى وحدتى

تقول فى قرقارها : — بالله خـذنى بالتى

والبوارى : جمع بورى ، وهو عندهم حجر الشيشة . وقال آخر فى البورى :

وقالت :نادِ بالبورى وإلا — أبور لدى الكرام ، فقلت : بورى

وذهب عن الذهن البيت الأول على لسان الشيشة كما يظهر .

وقماش شايش : أى الذى يبلى ويقطع من طول خزنه لا من الاستعمال : اشترينا شرابات أو مناديل طلعو شايشين ، وهو بمعنى شايط .

شيط : شاط الطبيخ يشيط : أى احترق بعض الاحتراق ولذعته النار فظهرت فيه رائحة ذلك . والشياط : هو رائحة احتراق الشيء

كالقطن والخشب . فى مادة (أجن) من اللسان بيت للعجاج فيه (لم يشيَّط) ولم يورده فى مادة (شيط) .

والشايط من القماش : الذى يسرع إليه البلى من طول خزنه ، وفى معناه شايش .

شيطن : اِشْيْطَن : أى تمرد ، والغالب أنه يقال للأطفال . فى مادة (عفر) من اللسان استعمل الشيطنة .

مجلة عين شمس ٣١٣/٤ شيطان أصلها مصرى . شِطَان القتيل : أى شيطانه الذى يظهر فى موضع قتله على زعمهم ، يقولون فيه أيضًا : عفريت وخيال وسَرُوخ .

العرب كانت تنسب كل شىء غريب للجن . البكرى ٤٥٩/١ و١٤٣/٢ العرب إذا بالغت في الشىء جعلته للجن . قول المعرى : من صنعة الجن ، فى السقط . والشِّيطانى ـ بكسر الشين : كل نبت بنفسه . ما يعول عليه ٣١١/٣ قبح الشيطان ، فيه إطلاق الشيطان على الشهم النافذ . وراجع رسالة الجن للعلامة القاسمى . وانظر شرح القاموس ومعجم البلدان وشروح المعلقات في قول زهير .

العرب كانت تنسب إلى أنطاكية كل شىء مُعجِب .

شيع : شَيَّع له : أرسل له ، استعملها ابن العديم فى تذكرته . أخبار مصر لابن ميسر أواخر ص [1] : شيّعه أى أرسله .

وعلى الشيوع ، وبيت مَشاع .

شِيك بالإمالة : هو وصل خاصّ عندهم بالمصارف أى البنوك ، أصله عربّى من صَك ، ابحث عنه فى معجم لاروس وغيره فلعلهم نصّوا عليه .

---

(١) نسى أن يكتب رقم الصفحة ـ نصار .

أزاهير الرياض المريعة فى اللغة للبيهقى ١٢١ : الصك معرب چك . وراجع ما كتب عن صك فى (وصل) . الشيك وضع له المجمع العلمى بدمشق السَّفْتجَة . انظر مجلته ج٣ آخر ص ١٩١ وأما الصك فوضعه للكمبيالة .

شيل : الشّيل بمعنى الرَّفْع ، شال يشيل . وقد توسعوا فأطلقوه على الحفظ : شال فلوسه : أي حفظ دراهمه .

وبمعنى الرفع استعمله أبو زرّ فى كنوز الذهب تاريخ حلب ص ٣٩ من جزء الخطط بالحاشية . ابن إياس ١٤٦/١ استعمل شال بمعنى رفع ، وفى ٢٤٧/٢ وآخر ٢٤٤ و٢٨٠ ، ٢٩/٣ ، ٢٤٦ : شالوا له الراية البيضاء . فى ص ٢٤٠ من تاريخ الوزراء للصابى فى صفة المائدة استعمل شال بمعنى رفع ، وكذلك فى ص ٣٨٧ في تاريخه الملحق بتاريخ الوزراء . فى الفروسية المحمدية ٣٠ و٨٥ عبّر بشيل الأثقال عن رفعها ، وهو كثير التعبير بها فى هذا الكتاب . نشوار المحاضرة ، أواخر ١٤١ : شيلوه أى ارفعوه ، وهو يستعملها كثيرا . مستوفى الدواوين ، آخر ص ١٣٦ آخر مقطوع فيه : شالت له الغواشى . وفى مادة (ربع) من اللسان شال بمعنى رفع ، وفى (جذى) و(خطر) : أشال ، وكثيرا ما يستعمله وهو الصواب ، شرح الدرة للخفاجى ١٨١ : شلت الشىء .

قول العامة : شِلْته بالكسر خطأ من وجهين .

خزانة الأدب للبغدادى ج٣ أول ص ١٨٨ شلت الحجر وأشلته ، وانظر ١٩٩ - ٢٠٠ . معالم الكتابة ١٥٠ - ١٥١ . حلبة الكميت ، أواخر ص ٣٢٣ : شالنى فى شعر لابن حجة بمعنى أشالنى . والعامة تقول في معناه أيضًا : عَان .

شيّله الحمل ونحوه : انظر مادة (زقن) من اللسان ففيها مرادفات لأعانه على حمله .

والشّـيلة فى الريف ، هى عبـارة عن رطلين فـقط من اللحم . فى كتاب قضاة مصر للكندى ـ رقم ٩٧٨ تاريخ ـ ص ٤٣٧ : قمطر عيسى كان يرفع ، يريد يحفظ ، أى كما تقول العامة الآن : شاله فى الدولاب .

شِيمْيَة فى الماء : وهى المكان فى النهـر سـاكن المـوج كـأن يكون في جـون أو مـا يشبـهه بعيـدا عن الريح . فى شـفاء الغليل أن الشـيماهى الدوّامة والدردور ، وهى عامِية ، ص ١٣٣ فى (شيم) . حلبة الكميت ٢٦٢ ثانى مقطوع فيه شيم جمع شيمة الماء .

شين : شـين : للردىء فى الريف ، وغـالبـا فى الشرقـية ، والبـاقى يقـولون : وِحِش ورَدِىء . استعـمـال شـين فى بدو سينا : تاريخ سـينا لشـقير ٣٤١ .

حرف الصاد

صَابِح : ويقال أيضًا : طازَة . . فى الفصيح يقال في الإثمار : غَضّ ، وجَنِىّ . وانظر فى الأغانى ١١٣/٢ : مثل غريضة التفاح ، وانظر أول ص ١٢٩ في ترجمة الغريض ، وانظر مادة (غرض) فى اللسان ص ٥٩ س٢ ، وفى آخر هذه المادة سبب تسمية الغريض بذلك .

صاج : لصفائح الحديد ، والترك يكتبونها بلفظ ساج . فى النسخة الشامية ، أواخر ص ٢١ من المختار فى كشف الأسرار للجوبرى ذكر الصاج الحديد . المقتطف ج ٥٧ وسط ص ٤٤٧ الحديد الصاج ، وأنه عند العرب يسمى بالحديد الأنيث ، وذكر تركيبه . فى (خيض) من اللسان : سيف خيّض : إذا كان مخلوطا من حديدأنيث وحديد ذكر . وانظر فى خزانة البغدادى ج٣ أوائل ص ٥٥٨ الحديد الأنيث والذكر ، وذكرناه في (صلب) .

صارِى : صارى المركب أو المولد : هو من سارية . فى الأحكام الملوكية لابن منكلى اذكر أدوات الصارى والمقاديف ، وفى ٤٦ شعر لمجير الدين بن تميم فيه الصارى . إنسان العيون فى مشاهير سادس القرون ١١٨ بيتان فيهما صارى بمعنى سارية . المحاضرات والمحاورات للسيوطى ، آخر ظهر ص ١٣١ بيتان للقيراطى فى مئذنة ، وفيهما أن لها صاريابه قنديل . الروضتين ١٦٣/٢ صارى واتخاذ مكان فيه للزرّاق . مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ١٤٣/١ - ١٤٤ الصارى . آثار الأول فى ترتيب الدول ١٩٦ : فى أعلى الصوارى .

ابن إياس ٢٣٥/٢ الصارى الخشب مرتين .

خزانة البغدادى ٨٠/١ - ٨١ الصارى الملاح وكلام فيه . الصارى الملاح : قال الخفاجى فى شرح الدرة ١٧٥ وأول ١٧٦ : أهل مصر يستعملونه فى عمود القلع ، وذكرناه فى (نوتى) .

ديوان المعمار ٤٥ صارى السفينة . خطط المقريزى ١٦٩/١ غزوة ذى الصوارى سميت بذلك لكثرة ما كان بها من صوارى المراكب ، وذكر ذلك أيضًا فى آخر ص ٢٩٩ .

مروج الذهب ٧٤/١ الدقل ، وبين قوسين : (فى البحر الحبشى يسمى الدولى ، وفى بحر الروم يسمى الصارى) . نشوار المحاضرة . . تكرر ذكر الدقل للصارى . فى المستدرك على (جمر) فى شرح القاموس ، أوائل ص ١١٠ : جامور الدقل : الخشبة المثقوبة فى رأس دقل السفينة المركبة فيه .

فى القاموس : الأسطوانة ـ بالضم : السارية ، معرب أستون ، وفى (سرى) السارية : الأسطوانة .

انظر السرنّ فى كراس الآلات .

وصارى عَسْكر : هو سَرْ عسكر . الجبرتى ٢٥٧/١ سارى عسكر .

صاغ : قرش صاغ : ذكر فى السين لأن العامة ترققه . صاغ : رتبة عسكرية وهى صاغ قول أَغاسى . والصاغة ستأتى فى (صيغ) .

صاكو : راجع (ساكو) .

صال : نوع من السفن مربع ببعض استطالة فى خليج السويس ودمياط وغيرهما لنقل البضائع ، تجرّه البواخر الصغيرة .

صالَة وصالُون : يرادفهما البهو ، الإحاطة ١٢٤/١ أبيات لابن خاتمة فيها البهو ،

انظر البهو فى كناشنا ١١٥ نقلا عن الزاهر . طبقات الشعراء للجمحى آخر ص ٨٢ : فصفّقت تصفيقة دوى البهو منها ، أى بهو هشام بن عبدالملك . وضع له السيد البكرى البهو فى المجمع اللغوى المجتمع برئاسته سنة ١٣٠٩ .

صايَة : نوع من الجوخ ، جوخ صاية .

صَبَارِص : لأَعْقاب السجائر التى ترمى ، وأصل ذلك أن الصبارص نوع من السمك صغير جدا ، مخطط خطوطا سوداء ، إذا كبر لا يكون أكبر من الكفّ .

صُبَاع ، والجمع صَوابع : صوابه إصْبَع . النسخة العتيقة من سفر السعادة ، ظهر ص ١٣ : لم يأت على إِفْعَل إلا إصبع ، ولم يأتِ على أَفْعَل إلا أَصْبع . بغية العلماء والرواة للسخاوى فى القضاة ٤٢ أبيات مفردة فى ضبط لغات أنملة وإصبع . السبل الوابلة ٢١ بيت فى لغات أنملة وإصبع عن الضوء اللامع ، وهو فى الضوء ج ١ أول ص ٢٥٣ وأواخر ٨٩٨ . أمالى ابن الشجرى ٢/١٣٠ لغات إصبع .

وقولهم : حَطّ صباعه فى الشق كناية عن العجز . وانظر (حَزُّورة) فى الحاء .

وصباع الشريك : أحد الأصابع الثلاثة التى يكون منها الكف .

وصوابع الست : حلوى .

صَبّ : لما لا يكون مجوفا كالأسطوانة ونحوها . استعمل لها فى كتاب الحيل وميخانيقا الماء : مصمتة ص ٨١ وانظر ٨٩و ٩١ ، وترجمت فى ١٦٦ بلفظ Pleine أى ملآنة .

صَبَحِيَّة : قصروها من صباحيّة ، وهو اليوم الذى يعقب ليلة البناء التى يقال لها عندهم : الدُّخْلَة . ومن كناياتهم : عامل له دُورة وصبحية . وفى

الكواكب السائرة ج ٣ أواخر ص ٢٤٣ أحداث صبحية الميت بدمشق فى المساجد وكانت تعمل بالتُّرب . لطف السمر فى القرن ١١ للغزى ص ٥ صباحية الميت ، وفى آخر ٣٣٩ صبحية ، ولعله تحريف ، وذكرناه فى (ميتم) .

صبر : صَبَّره والتصبير فى الحيوان والطير هو من الصبِر . وتقول : مصَبَّر للمومياء .

ويقولون : فلان مِصَبَّر ، فى المجاز : أى ناحل نحيف يشبه الموتى . وانظر خزانة ابن حجة ٣١١ سهم الألحاظ فى وهم الألفاظ لابن الحنبلى : الصَّبِر ، بكسر الباء . شفاء الغليل ١٤٠ : الصَّبْر فى الصَّبِر .

فائدة فى حفظ جثث الموتى منقولة من الجامع المنصورى في أول ص ٤٠ من كناش ابن الصارم رقم ٨٨٨ أدب . فى خطط على باشا ٩٩/١٢ - ١٠١ فى كلامه على سيوط ذكر كيفية التصبير عند قدماء المصريين . الروضتين ١٥٥/٢ : ملك الألمان لما مات سلقوه فى خلّ . . إلخ . تاريخ ثغر عدن ١٠٦ : طلاه بالممسكات ودفن بمكة ، وانظر ١٣١ .

ص ٢٩١ من الكتاب رقم ٦٤٨ شعر : أبيات فيها القتيل المصبر ، ولعلها لمحيى الدين بن عبدالظاهر . سحر العيون ٢٢٧ بيت فى القتيل المصبر . روضة الآداب ونزهة الألباب - رقم ٣٢٢ مجاميع - ص ١٠٠ مقطوعان بهما القتيل المصبر .

الأَسْعَر : القليل اللحم ، الظاهر العَصَب ، الشاحب .

والصَّبّارة : نوع من النبات يزرعونه على القبور في أصص أو فى الأرض لأنه لا يطلب الماء كثيرا . الكتاب رقم ٧٢٤ شعر ، آخر ظهر ١٤٥ - ١٤٦ مواليا فى صبارة ، وذكر أيضًا فى حى عالم .

والصَّبُورَة أكياس مملوءة من الرمل ونحوها ، يثقلون بها السفن حتى لا يميلها الهواء والموج . شفاء الغليل ١٢٦ : سابور المركب صوابه صابورة ، وانظر ص ١٤٣ .

وفى الريف يقولون : النهاردة صَبْرَة : إذا اشتد البرد ، وهو من صبّارة البرد .

صَبِى : هو غلام العامل كالتلميذ له فى الصنعة ، ويقولون صبى التُّرَبى ، وصبى العربجى . . . إلخ . ابن إياس ٣١٢/٢ : صبى المشاعلى ، وانظر البِشْكار فى الباء .

أُمّ الصِّبْيان : مغص قد يعترى المرأة عند الولادة إذا كان المولود ذكرا ، ويسمى أم التخاليف . وذكر فى التاء .

صُحْبَة : صحبة الورد . وضع لها الشيخ حمزة في المواهب : الرَّغْلة والكُنْثَة والكُثْنَة والنَّوْرَدَجة والرَّمْش .

خلاصة الأثر ٣٩٥/٣ شعر فيه باقة بمعنى صحبة . سلك الدرر ١٧١/٢ استعمال ابن حمديس باقة ، وقبله شعر فيه باقة أيضا . اليتيمة ١٢٣/٣ للضبى فيه باقة نرجس ، فى ١٠ ج ٤ استعمال الثعالبى باقة نرجس ، وفى ٦٣ استعماله باقة ريحان ، وفى ١٥٣ باقة ريحان أيضا . المرج النضر والأرج العطر قبل آخر ص ٢٠٧ ، وفى معجم الأدباء لياقوت ج٥ آخر ص ٢٤١ استعمال الناشىء باقة نرجس فى شعره . معاهد التنصيص ١٨٤ : كأن الثريا فيه باقة نرجس ، وفى ١٨٧ نجية [1] ورد ، وفى ١٨٥ باقة ياسمين . استعمال ابن رشيق باقة فى العمدة ٢٢٧/٢ . التحقيق في شراء الرقيق ٢٠٨ أول مقطوع فيه باقة نرجس . مجموعة شعرية يرجح أنها للعصفورى ٥٦٠ بيت فيه باقة نرجس . ما يعول عليه ٢٨٧/١

(١) لعله تحية ورد ، كما سيأتي في المادة نفسها ـ نصار .

باقة نرجس ، المنهل الصافى ١٩/٤ بيتان فيهما باقة بمعنى الصحبة . درر الفرائد المنظمة ١١٤/١ باقة نرجس فى بيت .

مراتع الغزلان ١٢٧ مقطوع فيه باقة نرجس ، وفى آخر الصفحة آخر مثله . مطالع البدور ٨٦/٢ بيتان فيهما كبيقة ، لعلها كباقة ، فيكونون استعملوها بمعنى صحبة . خطط المقريزى ٤٧٩/٢ باقة مرسين . نهاية الأرب للنويرى ـ طبع دار الكتب ـ ج١ أوائل ص ٦٩ باقة نرجس فى بيت . سبحة المرجان ١٧٦ مقطوع فيه باقة نرجس . فقه اللغة ـ طبع اليسوعيين ـ ص ٢٣٠ باقة من بقل . الباقة أخذها الفرنسيس فقالوا bouquet وفى الإنجليزية أيضًا وتكتب كذلك . خاص الخاص للثعالبى ١٤١ وكنايات الجرجانى ٦٨ وكنايات الثعالبى التى معها ١٧ . فى ج٢ ص ١٨٦ من فهرس دار الكتب : كتاب اسمه باقة الريحان . مجموع الظرف لأبى مدين ٧٣ - ٧٤ .

محاضرات الراغب ج٢ آخر ص ٢١٩ باقات وطاقات ويظهر من العبارة أن الباقات أكبر من الطاقات . الجزء الذى عندنا من ربيع الأبرار ظهر ١٩٩ أبيات لإبراهيم بن المهدى فيها طاقة نرجس ، وانظر باقة نرجس في آخر ٢٠٣ . أنس الوحيد فى المحاضرات ٦٢ بيتان فيهما طاقة بنفسج ، وفى آخر ١٧٠ - ١٧١ بيتان فيهما باقة نرجس . عيون التواريخ لابن شاكر ج ١٢ أول ص ٢٤٦ باقة نرجس فى بيت ، وفى آخر ٢٤٩ طاقة نرجس . الطاقة والباقة لحبيب الزيات مقالة فى الآثار ٤٢٥/٤ .

مجموعة ـ طبع الجوائب ــ فيها «الدرارى فى الذرارى» ٥٤ فى آخر رسالته طاقة ريحان . التربيع والتدوير للجاحظ ٩٣ ـ وهى فى ١١ رسالة طبع مصر ــ طاقة ريحان . فى كتاب الأطعمة ٢٣

استعمل الطاقة لحزمة النعنع والسداب ، ولم تكتب بعد ذلك . حكاية أبى القاسم البغدادى أواخر ص ٥٧ في وصف عجوز كأنها طاقة نرجس . فى أشعار ابن المعتز الملحق بفصول التماثيل ١١١ بيت له فيه طاقة ريحان . رسائل الجاحظ ـ رقم ٢٥٤ أدب ـ آخر ص ١٦٤ طاقة نرجس . سكردان السلطان ـ النسخة الجديدة المخطوطة ـ ظهر ص ٨٦ أبيات لابن الرومى فى هجو النرجس ، فيها طاقة . قطف الأزهار ـ رقم ٦٥٣ أدب ـ ص ٣٧٣ : * كورد عليه طاقة من بنفسج *

فى المستدرك على الملاب فى شرح القاموس ٤٧٦/١ المَلَبة ـ محركة : الطاقة من شعر الزعفران ، وتجمع مُلبا ؛ قاله الصاغانى . فى (لوب) من اللسان أوائل ٢٤٣ : المَلَبَة : الطاقة من شعر الزعفران .

الموشى ٩٤ : النبانيج المنضدة بأنواع الرياحين .

مطالع البدور ١٠٣/١ شمّامة نرجس ، ويظهر أنه يريد الصحبة ، وانظر ص ١٠٠ . حلبة الكميت أوائل ص ١٩٩ : وقامت به شمامات نرجس ، ويظهر أنها الصحبة التى توضع على الموائد ، ومضى الشمام فى مقطوع فى ص ١٩٥ ، وفى أواخر ١٩٩ باقة نرجس ، وانظر أواخر ٢٠٣ ، وفى أواخر ٢١٣ طاقة بنفسج ، وفى ٢١٨ باقة ريحان في بيت .

وانظر الجلسان فى مادة (جلس) من اللسان ٣٣٩ ، وفيها بيتان للأعشى بها جلسان . وراجع الجلسان فى الطراز المذهب .

فى مادة (روح) من اللسان أوائل ص ٢٨٥ : والريحانة : الطاقة من الريحان .

انظر الطَّنّ فى شفاء الغليل ١٥١ – ١٥٢ .

الزُّعْلَة : إكليل من ريحان وآس .

الأغانى ٨٧/٩ : ومعها كأسان وتحيتان ، وانظر ٨٨ ، ولعلها شىء من الرياحين يحيى به الشارب ، وفى ج٢ منه ص ١٢٢ : وكان لطيفا فى عمل التحيات ، فكان إذا حمل الرياحين . . إلخ ، وفى ٥٤/١١ تتابع ألطافه وتحفه وتحياته إليه .

وقد جرت عادة الإفرنج بتزيين الموائد بطاقات الرياحين والورود . وقد ورد فى اللغة : العمار : الريحان يزين به مجلس الشراب . فى القاموس : العَمَار : الريحان يزين به مجلس الشراب .

الكامل لابن الأثير ٢١٩/٣ : معاوية بن خديج لما كان يدخل الشام مدة معاوية كانت تزين له الطرق بقباب الريحان ؛ لعله يريد الصحب ، وفى ٢٠٨/٤ فرش الرياحين فى كل بلد يمر به يزيد بن المهلب لما عزله الحجاج ، وفى ٢٤١/٨ تحية القواد لعضد الدولة بالريحان .

النقرس : شىء يتخذ على صنعة الورد تغرزه المرأة فى رأسها ، عن القاموس ، وفى نسخة الشرح : صفة الورد .

صَخْصَح : فلان صَخْصَح ومِصَخْصَح : أى صاحٍ ، وهو مبالغة فيه . انظر فى اللغة فى (صحّ) : رجل صُخْصُح .

صَحْفَة : هو إناء من الفخّار ، وهو بعينه طاجن السمك فى بعض البلاد ، وفى بعضها يسمونه بالزِّويلى أو الزبدية ، وفى الشرقية يقولون : الصحفة والبَطِيَّة ، لما يقال له فى بحرى : وعاية .

صحن : الصَّحْن : يطلق عندهم على الوعاء النحاس يؤكل فيه . ابن بطوطة ٦٠/١ صحاف الفخّار يسمونها فى دمشق بالصحون .

صحى : صِحِى من النوم ، والصاحى : ضد النائم ، ويطلق على الحىّ : فار صاحى : أى لم يمت . وأكثر ما يستعمل فى غير الإنسان ، وأصله

مبالغة ، أي ليس بحيّ فقط بل متيقظ ، ثم أطلق على الحى .
ويقولون : اِصْحَا تعمل كذا : أى حذارِ .

صَدّ الحَنَك : راجع (سد الحنك) .

صَدْر : إذا أرادو الصدر المعروف قالوا فيه : سِدْر ، بكسر السين ، وذكرناه في موضعه . ويعنون بالصَّدْر صينيّة من نحاس تكون عند باعة الطعمية ونحوهم ، لها حافة مقلوبة إلى الخارج غالبا . ويظهر أنهم أخذوا هذا الاسم من الشاميين باعة هذه الأشياء لأنهم يسمونها بالشام بذلك . وانظر ما كتب عن قطايف بالملحق ، ففيه بيتان لابن نباتة فيهما الصدر . وانظر الصدر فى بيتين لابن نباتة أيضًا ، وما كتب بالملحق تابعا لكنف فى ٧٥ . المجموع رقم ٧٧٤ شعر آخر ص ١٢٠ بيتان لابن نباتة فيهما الكنافة والصدر .

صَدُود : فى الساقية . شوارد اللغة فى رسائل الصاغانى أوائل ص ٢٨٦ السُّتْخَتَان : القامتان ، قامتا البئر .

ما يعول عليه ٣٢٩/٣ : قرنا البئر وزرنوقاها . أمالى القالى ١/ ٢٨٣ القرنان : اللذان يبنيان على البئر يعرض عليهما الخشب . الحيل المائية وميخانيقا الماء ٢٦٨ الدالية والزرنوقان ، وانظر الترجمة ثم تفسير الكلمات فى آخر الكتاب . خزانة البغدادى ٤/ ٤٣٣ : النعامة : الخشبة المعترضة على الزرنوقين ، وبعد أسطر قال : الزرنوقان : منارتان تبنيان على رأس البئر لتوضع عليهما النعامة .

صَرْبَع : أى استعجل : مالك مِصَّرْبَع كده : أى مستعجل كأنما أصابك مَسّ أو نحوه ـ ويقال أيضًا : مالك مِصَرْبَع كده .

صرّ : صُرّ فى الصعيد : أى قف بالدابة .

وصَرّ نعجته : أى عجن السرقين مع شعر من شعرها وطلى بها ضرعها لمنع ولدها من الرضاع عند فطامه . والصر فى الريف

خاصّ بالنعاج والمعز ، ولايفعلونه في غيرهما إلا نادرا . أماما يوضع فى أثداء النساء لفطام أولادهن فاسمه الزغل والزوال ، وذكرا فى الزاى .

نسخة سفر السعادة العتيقة ، ظهر ٣٥ فى الكلام على (تدورة) : الذئار : البعر الحارّ حين يخرج تلطّخ به أخلاف الناقة ، وقد استعمل قبله ، تصرّ عليه أخلاف الناقة ، أى أن الصر له أصل ، وقبله فى هذه الصفحة : التَّوْدِيَة : عود تُصَرّ عليه أخلاف الناقة وشاهده .

انظر التعفير فى خزانة البغدادى ٣٠٩/٢ و٣١٠ ، وراجع المخصص . وانظر الزِّئار فى القاموس ، فى مادة (زأر) ، وانظر مادة (زير) ففيها تفصيل .

والصُّرَّة في الحج : انظر عنها كراس التاريخ .

صِرْصار : انظر الجندب والصرّار وبنات وردان ، وفى الحجاز يقولون إلى الآن : أبو وردان .

المختار السائغ - رقم ٨٠٥ شعر - ص ٢٢٤ بيت فيه صراصر . ما يعول عليه ٣٥٢/١ بنات وردان ، وفى ٧٤/٣ صرّار الليل الجدجد . وانظر الجدجد فى الطراز المذهب ٩٢ . انظر قول المعرى فى اللزوميات ، وفى صياح الجدجد فى حرف الدال .

صَرْصُور الوِدْن : طرفها الأسفل .

صرف الفلوس ، والصَّرّاف . العامة تقول صراف فقط للذى يقبض أموال الأراضى ، وتقول صرّاف وصَرِّيف للذى يبدل النقود . انظر تغيير لقب الصراف بمصر سنة ١٣٤٧ أى الذى يقبض الأموال .

انظر الصيرفى فى معيد النعم للسبكى ١٩٨ وراجع الصيرفى فى اللغة . مراتع الغزلان ٧١ مقطوع فى صيرفى . قطف الأزهار -

رقم ٦٥٣ أدب ـ ص ٣٧٦ : ويقول : لم لا يصرف الدينار .

مروج الذهب ١٩٥/٢ استعماله الجهبذ بمعنى الصراف ، أى الذى للحكومة . وقد قال بعد ذلك بنحو ورقة فيما أظن : الخازن ، أى فى ترجمة المهدى . الأغانى ج ١٢ آخر ص ٩٧ لذى النقد جهبذا ، فى بيت . نشوار المحاضرة ٢٤ استعمال الجهبذ لصراف الدائرة وانظر ٤٢ ، وفى ١٠٩ مرتين لصراف القرية . كتاب فى المحاضرات مكتوب عليه نشوان المحاضرة غلطا . أوائل ص ٥ : تقدم إلى الجهبذ أن يطلق كل ما أريده . طبقات الشعراء للجمحى ، استعماله الجهبذة بالدرهم والدينار . نشوار المحاضرة ـ الجزء المخطوط ـ آخر ظهر ص ١٤ : وكان يتجهبذ .

ابن أبى الحديد على نهج البلاغة ١٦٣/٤ جباة الخراج ، يصحّ إطلاقهم على صيارفة الريف .

تخريج الدلالات السمعية ٤٨٢ - ٤٨٥ صاحب الأعشار ـ لعله يرادف صراف المالية فى القرى ـ وذكرناه أيضًا فى (جمرك) ـ وفى ٥٤١ الوزان لعله يرادف صراف ديوان المالية وغيرها من الدواوين ، وفى ٦٤٤ الصرف . القاموس : العَشَّار : قابضه ، أى عُشْر المال .

والصَّرافة : التى كانت تعمل للأطفال عند ختم القرآن .

فى فصيح ثعلب : وصَرَفْت الصبيان : أى رددتهم من الكُتَّاب إلى دورهم ، انظره ص ١٦ وابن سودون أول ص ١٠٦ .

صرف بمعنى أنفق . انظر وبينهما صرف فى العكبرى ٤٦٤/١ .

شفاء الغليل ٣٦ الإصرافة في المكتب .

والتصريف عندهم : الجريد الغض اللين يأخذونه من العَلُول ـ وهو عندهم فسيل النخل النابت بجانبه ـ فيشقّون الجريدة نصفين ثم تدق وتبلّ بغمرها في الماء ، ويفتلون منها حبلا يقال له : حبل صَريف .

الصَّريف : هل تطلقه العامة على رجوع الفحم فيكون صحيحا ، أي مصروف ، يريدون أنه مما يصرّف ، ولا يباع لعدم أهميته .

صارِف : للبقرة والجاموسة الطالبة للعشر ، ويقال في الغنم والمعيز : حانى ، وفى الحمير : طالب .

صرم : الصَّرْم : هو السُّرْم . انظر سر الفصاحة ٩٣ - ٩٥ . وفى صبح الأعشى ٤٣١ : الصرم غيّرته العامة عن السرم . شفاء الغليل ١٢٢ : سرم للدبر .

والصَّرْمَة : للنعل القديم من نوع المراكيب . لعلها من الصَّرْم ، وهو الجِلْد ، أو من سرموذة . الجبرتى ٩٥/٤ الصُّرَم . والصَّرَماتى : هو مصلح النعال العتيقة ، نسبة عندهم إلى الصرمة ، ويقال له : عتقى ، راجعه فى العين .

فى كتب الفقه تذكر السرموذة بالزاى ـ زرموذة ـ بضم أولها ، وتسمى بالبابوج والزربون ـ المقريزى ١٠٥/٢ معنى سرموزة أى رأس الخُفّ ؛ هكذا قال ، والذى يظهر لنا أن المراد أحسن خُفّ ، أى أعلى الخِفاف ، كأنه صار رأسها ، أى رئيسا لها . مستوفى الدواوين ١٢٤ مقطوع فيه سرموذة بمعنى صرمة ، وهو :

أفدى سماطا غدت محاسنه   ليست بمخفيّة ومرموزهْ

لكنّ سرموزتى بــه سُرقــت   وما غلت أكلة بسرموزهْ

وانظر فيه أول ظهر ص ١٧٧ ففيها سرموزة وقالبها ، وفى ظهر ٣٢٤ مقطوع فيه سرموجة بالجيم . الريحانة ٢٧٥ بيتان فيهما سرموزة وكلام للخفاجى فيها . المنهل الصافى ج٣ آخر ص ٣٥٢ - ٣٥٥ حكاية وضعها شرف الدين الأديب على لسان نحوىّ متقعر فى وصف سرموزة . الدرر الكامنة ٧٤٧/١ : يحمل سرموذته تحت قميصه ، وفى أوائل ٩٤٩ : جمعوا السراميذ العتق وباعوها ، وفى شفاء الغليل ٦٩ الجرموق ، وفى ١٢٧ السرموزة .

ابن إياس ٢١٥/٣ سرموجة ؛ هى تركية . فى مجموعة الأزجال - رقم ٦٦٦ شعر - ظهر ص ٧ البيت الخامس والثلاثون فيه سراميج والمعلم يحيى بائعها ، وكذلك ظهر ص ١٨ فيه سراميج ، وفيه ما يدل على أن جهة القربية كان يباع بها النعال . روضة الآداب فى نزهة الألباب - رقم ٣٢٢ مجاميع - ظهر ص ١٠٢ ثانى مقطوع فى أنف كبير - وذكر فى منخير - وفيه قالب سرموجة ، وذكر فى قالب .

الطراز المذهب ٩٦ الجرمق ، وبالهامش معرب سرموزة . الدرر المنتخبات المنثورة ١٢٩ جرموق .

مادة (صرم) من المصباح : الصَّرْم : الجِلْد ، وهو معرب ، وأصله بالفارسية جرم . والصِّرْمة راجعها فى (قصب) .

صرمح : الصَّرْمَحَة : هى السير فى الفجور هنا وهناك ، وفلان اصَّرْمح واتْصَرْمَح ، انظر الصربخة في اللغة .

صطب : المَصْطَبَة : قفص للحمام كبير الحجم بباين فيه جريدة أو خشبات معترضة يقف الحمام عليها ، وتوضع به فراخ الحمام والإناث ، وهو عبارة عن الكُمْس - راجع الكمس - ولعله سمى بالمصطبة للخشبات التى به . فقه اللغة - طبع اليسوعيين - ص

٣٠١ : المصطبة : مكان اجتماع الغرباء ؛ أى مثل مصطبة العمدة . انظر الميم .

صطل : راجع (سطل) .

صعب : يقولون صِعِب عَلَىَّ : أى رحمته وجزعت له وأشفقت ، وصوابه : صَعُب ، ومنهم من يقول : صُعُب علىّ . وصُعُب عليه أو أخد على خاطره : معناه تأثر منه تأثرا يستوجب العتب .

صَعْو : لشىء كالبعوض صغير جدا ، يوجد فى الريف عند اشتداد الحرارة وانحباس الهواء ، وهو فى اللغة طائر صغير ، فلعله أخذ منه . اليتيمة ٤/٤٥٠ أبيات للخوارزمى فيها الصعو ، وتدل على أنه أراد به الطائر . شعر فيه فى الصفدى على لامية العجم ٢/٣٨٦ حقق : هل يريده؟ ما يعول عليه ١/٩٤ أبو الصعو : العصفور ، وفى ٣/٧٦ صغر الصعو . كناشنا ٨٨ بيتان فيهما الصعو ، والمقصود طير معروف . أنس الوحيد فى المحاضرات ٢٠٨ الصعو فى بيت لابن الرومى ، وهو يريد عصفورا صغيرا . مجموع السفيرى ٢٤١ - ٢٤٢ بيتان فى الصعو ، ويريد الطائر .

التشبيهات المشرقية لابن عون ٢٨ أبيات فيها الصعوة .

وانظر غرر الخصائص ١٥٨ . وراجع حياة الحيوان .

انظر الشَّرّات : دواب مثل البعوض ، فى (شرر) من اللسان ، أواخر ص ٦٩ .

ابن أبى الحديد على نهج البلاغة ج٢ ص ٤٨٧ س ٣ : الهمجة : واحدة الهمج ، وهو ذباب صغير كالبعوض يسقط على وجوه الغنم .

انظر مادة (ذقط) فى اللغة .

صغر : صِغِير الساقية .

صفا : لعله من الصفاء ثم قُصر : وهو حليّ يعلّق بضفائر الشعر للزينة ، وقد بطل الآن أو كاد ، وإن وُجد ففى الطبقة الدنيا ويتخذونه من الصُّفْر ، وكان يتخذ من الذهب .

صفر : يقولون : البيت بِيْصَفَّر : أى ليس بالدار أحد . وانظر خزانة البغدادى ج ٣ ص٢٩٥ الأسماء التى لازمت النفى ، وانظر ما فى الدار صافر ص ٢٤٣ من غاية الأرب فى المجموعة رقم ٣٦١ أدب . وفى معناه عند العامة : ما فيش فى البيت سَرِّيخ ابن يُومين ، يريدون طفلا يصرخ ، أى لا أحد بها .

والصُّفّارة : قصبة من الغاب ينفخ فيها فتصفر . الجبرتى ٧٣/٤ وسفافيرهم . الصَّفّارة ـ كجبانة : هنَة جوفاء من نحاس يَصْفِر فيها الغلام للحمام ليشرب ، عن القاموس . وهى تشبه ـ على هذا ـ صفارة الشرطة والخفراء . تعبيره بهَنة أى صغيرة . فى عمل الساعات صفّارة ص ٥٦ مكررة ، وفى ٨٠ وفى ٨١ رسمها ، والظاهر أنها لا تصفر .

تاريخ الإسرائيليين ـ رقم ١٣٨٢ تاريخ ـ ص ١٣٤ الصافور عند اليهود .

وفى اللغة : تكا : وضع أصابعه فى فمه وصفر .

وصَفارِى شَمْس : يريدون وقت الأصيل ، ولهم غناء في الريف يغنيه البنات وقت الأصيل .

والعامة تقول : صَفَار للصُّفْرَة ، وحَمَار للحُمْرة ، وخَضَار للخُضْرة . مجموعة شعرية يرجح أنها للعصفورى ٥٩٤ بيت فيه صفار بمعنى الصفرة . التحقيق فى شراء الرقيق ٢٢٨ أول مقطوع

فيه صفار . وانظر شعرا للعزازى فيه صفار فى الدرر الكامنة ١٨٤/١ ، ومثله فى مراتع الغزلان ١٣٠ ، ومثله للحلى في أول ص ٣٥٨ من الحواضر لأبى شامة ، وانظر ٣٨٣ مقطوع آخر فيه صفار . تاريخ الحكماء ٢١٢ استعمل صفار البيض .

صَفْصَف : البيت بيصفصف عليه : أى لم يبق أحد به غيره .

صفل : يِصْطِفِل : لعله محرف من افتصل ، يريدون انفصل بنفسه فى هذا الشيء . ويدل على ذلك ما جاء فى تاريخ ابن الفرات ج٦ آخر ٧٨ (٢) : وأنا أفتصل مع نور الدين . الجبرتى ٢٥١/١ اصطفل .

صَفَنْجُورِى : للنسيج الذى يأتى من الخارج كالجوخ والبيت (؟) ونحوهما ، وقد يقصد به الملون منه ، يقولون فلان لابس جبة صفنجورى ، أى ليست من صوف الزعبوط بل من نوع غالٍ آتٍ من الخارج . وقد يقولون : فلان يلبس صفنجورى : كناية عن تأنقه فى ملبسه ، أى يلبس الغالى من الملابس . وأصل الكلمة منحوتة من صوف أنجورى ، أى صوف المعزى ، التى فى أنكورة ، أى أنقرة .

صفى : التصفية : أى ترويق الماء ونحوه ، فصيحة ، والعامة تستعملها وتتوسع فتقول : صَفَّى الكوز ونحوه ، تريد أراق مافيه حتى لم يُبق شيئا .

والمَصْفَة : عندهم المِصْفَاة . مطالع البدور ١٣٤/١ - ١٣٥ أبيات فى الراووق ، وانظر مقطعات فيه فى حلبة الكميت ١٤٩ .

والصافى يطلقونه على اللون الأزرق الفاتح كلون السماء ، وهو مأخوذ من قولهم : اللبن الصافى ، وهو الرائب لأنه يضرب إلى الزرقة ، ويقولون : صافى يالبن ، كناية عن صفاء القلوب ، ففيه التورية .

صفيح : لرقائق ألواح الحديد . ويقولون : صَفَّح الصندوق : أى كساه به . دائرة معارف وجدى ٣٨١/٣ الصاج المغطى بطبقة من القصدير هو الصفيح .

صَلايَة : هى الطين الذى يبقى حول جذر الشجرة بعد خلعها لتنقل . والصلاية أيضًا : جرن من الخشب ، يده التى يدق بها من حديد فى الريف ، وقد تكون من خشب . والصلاية أيضًا : اللبن الذى ينزل من ثدى المرأة بعد ولادتها بثلاثة أيام أو أربعة ، ولا يرضعون منه الأطفال لثقله . وقد تطلق على لبن الماشية .

صَلَب الحيطة : أى جعل لها دعامة من خشب لئلا تسقط . انظر صَلْب الحيطان وصفته فى الفنون الصناعية ٢٢١ .

صُلْب : يرادفه الفولاذ . المقتطف ج ٥٧ بعد وسط ٤٤٧ الصلب وتركيبه ، وهو الفولاذ . محنة الأديب ـ رقم ٤٠ موسوعات ـ ص ٢٩ : اليلب : الفولاذ . خزانة البغدادى ج ٣ أوائل ص ٥٥٨ الحديد الذكر والأنيث ، وأن الذكر هو الفولاذ والصلب .

في مادة (خيض) من اللسان : سيف خَيِّض : إذا كان مخلوطا من حديد أنيث وحديد ذكر . ولعله غير خاص بالسيف . وذكرناه فى (زهر) .

والصُّلْب : هو واحد التصاليب فى كبير الساقية وصغيرها وفى طارتها . والتصاليب تكون أربعة بهيئة الصليب لتمسك الطارة هكذا ا ⊕ فواحد هذه القوائم يسمى صلبا ، ويقال للمجموع التصليبة ، ويقولون : الطارة والتصليبة ، ولعله أخذ من الصليب .

صُلْب حَالُه : تقال دائما عند ذكر المال كأنها إتباع : من ما لُه وصُلْب حاله : أى من ماله الحُر الذى لا يشاركه فيه أحد .

صلح : صَلَّح الشىء : أى أصلحه ، معروف ، والعامة إذا أطلقته تريد به حلق اللحية وقص الشعر . وهو من الأفعال المتعدية اللازمة عندهم ، ويقولون : راجل صَليح : أى صالح . وتصليح الفرن بالمصلحة : وهى خرقة تبلّ ويمسح بها . والمُصْلِح : للملح لأنه يصلح الطعام . المجموع رقم ٧٧٦ شعر آخر ١٧ زجل فى مزين فيه تصاليح .

صَلْصَة : هى مرقة معروفة تكون مع اللحم وتوضع على الأرز . مسالك الأبصار لابن فضل الله ج١ ص ٣٨٠ س ٦ الأصلاص : لجمع صلصة الطعام في بيت للمؤلف . كتاب الأطعمة ٣٨ صلصة السمك ، وفى ٣٩ صلصة ، وفى ١١٧ صلص ، وفى ١١٩ صلص أبيض . عيون الأنباء ١٢٧/٢ استعماله صلص ويخنى .

كنز الفوائد فى الموائد ٢٠٥ عمل الصباغات (هى الصلصات) وبعدها الصلص ، وأولها فى ٢٢٥ فى باب مخصوص ، وفى ٢٧٠ باب من البوارق ، وهى كالصلصة .

ابن بطوطة ١٢٨/١ الكوشان فى الهند هو المرقة تصب على الأرز ، وانظر ١٥٣ . سلسلة التواريخ ٢٤ : وربما طبخوا الكوشاتى وصبوه على الأرز فى الصين . وانظر الملاحظات فى آخر الكتاب أى notes ص ١٤ – ١٥ وأنه يخنى السمك أو سمك وأرز .

صَلْطَة : ويقال لها دَمير أيضًا ، وقد بطلت الآن . وانظر صلطة مركة أو مرقة . انظر التصفية فى الطالع السعيد ٩٣ .

صُلَلِى : هو من غريب النسب عندهم لأنه نسبة إلى صَلَّى الصلاة ، ويطلق على الصالح الذى يصلّى كثيرا .

صَمَد : من لغة بدو مصر ، يقولون : الجمل صمد : أى امتنع عن الأكل لعلة أو لأنه اشتهى الضِّراب ، والعامة يقولون : صام .

صمصم : فلان صمصم على كذا : صوابه صمّم . تراجم الصواعق ـ رقم ١٤٠١ تاريخ ـ ٢٥٤ و٢٥٥ صمصم بمعنى صمم .

صمل : فلان صَمَل على كذا ، وصامِل عليه : أى مداوم متحمّل له مقاوم .
والصَّمُولَة : من آلات الحدادة .

والصَّمُولِى : خبز غليظ صلب يعطى للمسجونين والجند . ولعله من مادة (صمل) لأنه يبقى ولا يفسد بسرعة ، ويصنعونه من الخشكار ، أى الفرزدق . وانظر المخصص ج ٥ ص ٦ قبل الوسط .

صمّ : صَمَّة : نبات على الشواطئ .

وصَمَّ الدرس : أى حفظه ووعاه بلا فهم للمعنى ، وهو صَمّام .

والأَصَمّ : ذو اللون الواحد : حصان أحمر أصم . فى ديوان ابن المشد ٢٦ كميت أصم فى بيت ، وفى الأبيات تورية بالأطرش لأنه كتبها لرجل أصمّ ، لعل الصواب :كميت أحم .

والصم : أى الغير المجوف . واستعمل له فى أقاليم التعاليم ٤٨٦ المصمت . فى أواخر ص ١٠٣ ج٦ من المخصص استعمل المصمت والأجوف .

صنت : اصطنت عليه : أى تسمّع . واصطنت له : أى ألقى إليه سمعه .

صنج : راجع (أصنج) ، وانظر مادة (صلج) فى اللغة .

صَنْدل : للزورق ، ويقال له أيضًا فُلُوكَة . والصندل مركب كبير مستوى السطح للنقل . انظر فى لغة العرب ١٥/٢ السفينة الجَنيب ، وهى بالإنكليزية barge . وصندل : للطيب ، انظره فى أول ص ١٤٢ من شفاء الغليل ، وكونه غير أصيل .

والصندل : لنوع من النعال المسماة شباشب . فى مادة (صندل) من المصباح : الصندلة كلمة أعجمية ، وهى شبه خُفّ

يكون فى نعله مسامير . سيأتى فى النّمّام أنه يقال له بالمغرب الصندل .

والصندلية : الكرسى الكبير . ابن بطوطة ٢٠٧/١ الصندليات أى الكراسى .

صنط : اصَّنَّتْ عليه : يريدون تصنّت ، أى تسمّع كلامه وألقى سمعه إليه متجسسا . لعله من صنت .

صَنْطير : راجع (سنطير) .

صَنْعَة : يقال لكل شىء متقن عمله ، ويقرب من المعنى قولهم : عُمُولَة . وهى مبالغة كأن ما عداه لا يعدّ صنعة .

صَنْفَر الخشب : بمعنى نعّم وجهه بالصَّنْفَرة ، وهى ورقة ألصق عليها رمل ناعم ، وقد يقولون : سنفَرة . انظر ما كتبناه عنه فى مجلة المجمع ١٩٣/٦ . راجع pierre ponce فى المعاجم الإفرنجية . راجع السنباذج فلعله يرادفه .

الهلال ج ٢٤ فى مقالة عن ثقاب النفط فى ص ١٢٩ منها عبّر عن الصنفرة بورق الزجاج .

في مادة (سفن) من اللسان شىء يصلح إطلاقه على ورق السنفرة .

الحيل وميخانيقا الماء ٧٧ و٧٩ النسّاف : أى حجر الأقدام ، ويصح أن يطلق النساف أو النشاف على ورق الصنفر .

وضع اليازجى الزجاج المعطّش لضد الشفّاف ، وهو عند الإفرنج Dévitrifié . انظر الضياء ٤٣٢/٤ .

صَنَفُور : قائم به علامات وأذرع ترفع للقطارات ، وبعضهم يقول : سنفور ، ويكتبها الكتاب أيضًا بالسين .

صنم : الصَّنَمَة : التى للبعير ، محرفة عن سنام . الروض الأنف ١٨٦/٢

الفلج والفالج : بعير ذو سنامين . مروج الذهب ج٢ ص٣٧٣ س٢ : جمل فالج : وهو ذو السنامين ، وقد استعمله بعد ذلك ، وكان مما يشهّر عليه الأسرى والخارجين ، وانظر أبياتا فى ذلك ص ٣٨١ . الكامل لابن الأثير ١٨٩/٧ : وأدخل صاحب الشامة على فالج ، وهو الجمل ذو السنامين . البغدادى على شرح بانت سعاد ٥٨٤/١ اليعلول : البعير ذو السنامين . القاموس : العصفورى جمل ذو سنامين . وانظر القرعوش فى اللغة . أزاهير الرياض المريعة فى اللغة للبيهقى ١٦٦ : الواو البعير الذى له سنامان .

والجمل الذى لا سنام له المسمى الآن (لاما) يرادفه العارُورة كما فى القاموس . فى القرطين آخر ص ١٢٥ : ناقة دكاء : ليس لها سنام . وانظر : هل يقال أدكّ للمذكر .

شوارد اللغة فى رسائل الصاغانى ٥٣ : الدُّرْبَة : سنام الثور الهجين . وراجع كراس خلق الحيوان وأسماؤه .

وفلان صَنِّم ومصَنِّم : أى ساكت كأنه يتفكر شارد الذهن ، مشتق من الصنم لأنه يصير مثله لا يبدى ولا يعيد .

صَنّ : بمعنى سكت سكتة يفتكر فيها . وصنّ : بمعنى فاحت له رائحة خبيثة ، والصُّنان فى اللغة : الزُّغّ : صُنان الحبش .

والفول صَنَّن . أى نوّر وفاحت رائحته ، وهنا يراد الرائحة الطيبة .

والصِّنَان : عظمتان خلف رأس البعير خلف أذنيه بهما عرق دائما . انظر الذِّفْرَى فى كراس المعلقات فى [قول] عنترة : ينباع من ذفرى .

صِنّارَة : للتى يصاد بها السمك فى الشِّصّ ، واستعملها فى صبح الأعشى ٣٦٧ بلفظ صنارة ، وكذلك مطالع البدور ٢٤/٢و ٢٥ فى رسالة .

وفى ص ٣٧ من الأحكام الملوكية لابن منكلى : استعمل الشص ، والنقل عن الخطيب ، فلعله لفظه . تاريخ الحكماء ٣٨٧ : خشبة فيها شص ، أى أنها كانت مستعملة غير مهجورة .

صِنِيبَرَة : لحلىّ حباته كالصنوبر . والعامة تقول فيه : صِنيبَر . انظر الصنوبر فى شفاء الغليل ١٤١ وكونه معربا ، والصنيبرة أيضًا : نوع من الذرة الشامى لأن حبه فيه شبه من الصنوبر قليل .

صَنْيُورَة : راجع (سنيورة) .

صَهْبَة : غناء للحشاشين ، ومن يغنيه يقال لهم : الصَّهْبَجِيَّة ، ولعله من الصَّهْباء ، وفى جهات دمياط يسمونها انْسِجامَة .

صَهْد : صهد الحجر والشمس : أى الحرارة .

صهرج : الصُّهْرُجَة : ما يكون فيها عقب الباب ، وصوابها سكرجة .

والصَّهْريج ـ ويقال له عندهم السَّبِيل : ما يخزن فيه ماء النيل . الدر المنتخب لابن الشحنة فى تاريخ حلب ٦٤ – ٦٥ و٧٦ الصهريج والمصنع : لمكان خزن الماء . رحلة ابن جبير ١٤٩ مصانع وصهاريج . شفاء الغليل ١٤١ الصهريج .

مادة (صنع) من المصباح : المصنع : ما يصنع لجمع الماء كالبركة والصهريج . المحاسن والمساوى للبيهقى ٢١٢ مصنعة .

خزانة البغدادى ٣٠٨/٢ الخرنق : مصنعة الماء .

صَهْلِل : صَهْلِلت النار : صفا لهبها ولعب . انظر زَخّ الجمر : برق . ومن المجاز فلان مصهلل ، ويقال للمغنى إذا نشط وأجاد ، هو من النار أيضًا على ما يظهر ، ويبعد أن يكون من صهيل الخيل .

صَهْيِن : أى اسكت وتغافل : هو من صَهٍ . وصرفوا منه فعلا فقالوا : يصهين ومصهين عنا : أى مهملنا ومتغافل .

صَوَاب : الصواب ثَوَاب .

صُوبة : للموقد الذى يوضع فى حائط الحجرة ويجعل له مدخنة ، وفى فارس يسمون الصوبة البخارى ، وعندهم وسيلة أخرى للتدفئة يسمونها الكرسى ، وهى كرسى كبير من خشب ذو قوائم أربع يضعون تحته الموقد ، ويسدلون عليه غطاء ، ويجلسون حوله ، وربما جلس نحو العشرين حول كرسى واحد . أنشدنى العلامة السيد محمد حسين آل كاشف الغطاء فى ٢٨ محرم سنة ١٣٣٢ عند حلوله بمصر لبعضهم :

فى بلاد الفرس عندى باختيارى واختبارى
آية الكرسى خير من أحاديث البخارى

ابن بطوطة ١٩١/١ استعمل المنافس للمداخن ، وذكر الصوبات وسماها بخارى واحدها بخيرى ، وذكر بيتين لصفى الدين الحلى فيها .

وتطلق الصَّوْبة على بيوت من زجاج لتربية الزهور . وضعوا للصوبة بالشام مدفأة : مجلة المجمع العلمى العربى ٤٦/١ ، واستعمل بعض الكتاب المدفأة لصوبة الأغراس .

سبحة المرجان ٥٣ : معنى الصوبة أرض واسعة في دار الإمارة .

صوت : فى الغالب يطلق على الصراخ على الميت . وانظر الواعية فى اللغة .

صُور : الصواب سُور . وقالوا أيضًا : صُورَة من القرآن وصوابها سورة ، ومنه قولهم : عمل صُورة : أى كثّر الكلام ، ويريدون السورة القرآنية .

صُوصَل : شىء يكون كالدحريج فى القمح إلا أنه أصغر حجما ينزل من ثقوب الغربال ، والصوصل أحمر اللون فقط . وأما الدحريج فأصفر وأسود .

صوف : أبو الصُّوف : شبه خراج يخرج بين حافر الشاة يكون شبه صوف ، يؤلم الماشية فتعرج ، وتعالج بنتف هذا الصوف .

والصوفة : التى تلبسها المرأة . انظر في مادة (حشو) من القاموس : والمستحاضة حَشَت نفسها بالمفارم ، فلعل المفارم ترادف .

صُوفَن العيش : أى فسد الخبز وظهرت فيه نقط بيضاء . كرج الخبز : علته خضرة وفسد ، فى شرح الدرة للخفاجى ٦٧ . وانظر مادة (عشم) فى اللسان . فى (سنه) من القاموس : التَسَنُّه : التكرج يقع على الخبز والشراب وغيره .

والصُّوفَان : الذى يُشعل به ، لعله يرادف الحرّاق . ولأهل الريف تفنن فى عمل حرّاق من القطن يسمونه صوفانا ، ويقدحون عليه الزناد ، الجبرتى ١٥٢/٢ صوفان . المقتطف ١٠٣/٦٦ عمل عيدان الكبريت ، وفيه ذكر الصوفان ، وذكر فى(كبريت) .

فى ص ١٨٦ من تاريخ الوزراء للصابى كبريت وحرّاق وأحجار نار . ديوان الفيومى ـ مع رقم ٨١٠ شعر ـ ص ١٢٠ : شرارة قدحت فى طىّ حرّاق . مطالع البدور ١٩٥/٢ ثلاثة أبيات فيها حرّاق . مجموع تقى الدين الراصد ٣٠٥ بيتان لابن عنين فيهما حُرّاق بهذا الضبط . وراجع مادة (حرق) .

فى القاموس : العُشَر : شجر فيه حراق . وفيه : العَفَار : شجر يتخذ منه الزناد . فى مادة (هيب) من اللسان ص ١٨٩ س ١٣ : والبوادى يجعلونه حراقا يوقدون به النار .

انظر ما كتبناه فى مجلة المجمع ١٩٥/٦ .

صُول : رتبة عسكرية . وصُول البغل والحمار والفرس : بولها عند أهل الشرقية والصعيد ، أو بولها وروثها . صَوِّل : أى أحدث .

صُولْيَة : الصولية : قطعة من الطين تُخلط بنحو تبن أو دريس [١] ، يسد بها القطع فى الخليج ونحوه . وقد توضع على الشادوف فى آخر العود للتثقيل .

وبناء الصُّولْيَة : هو أن يؤتى بقالب كبير كالصندوق ، ويوضع فى مكان البناء ، ثم يُملأ من الطين المخلوط بالتبن ، وبعد ذلك يرفع الصندوق ، ويبقى الطين كالحجر الكبير ، وهكذا حتى يتموا سطرا من البناء ، ثم يبنون فوقه سطرا آخر كذلك ، ويكون القالب أصغر قليلا من الأول . وهذا البناء تُبنى به أسوار البساتين ونحوها .

وبعض جهات الشرقية يسمون بناء الصولية بَلِسْتَة ، ولعلها كلمة إفرنجية حرفت . وبعضهم يقول : بناء صُولَة ، ولعلها تحريف عن الصولية ، والأكثر صولية .

صوم : يقولون : الجمل صام : أى امتنع عن الأكل عن علّة أو لأنه اشتهى الضراب ، والبدو يقولون فيه : صمد .

صُوْمَعَة : انظر المناسبات ٣١ . وهى فى الريف للقمح . والصومعة فى الريف تسع إردبين قمح غالبا ، وفى الصعيد يقولون : صومعة أيضًا .

وانظر ص ١١ من كراس الأبنية فإنها صومعة الراهب . ملح الملح ـ رقم ٦٥٢ أدب ـ ص ٢٢١ صومعة فى بيت ، والظاهر أن المراد التى للراهب .

ابن جبير فى رحلته ٦٢ يعبر بها عن المئذنة ، وكررها بعد ذلك كثيرا ولم تكتب . وكذلك ابن بطوطة ٦٩/١ و٧٣ وأول ٨١ و١١١ مرتين و٢٢٥ ، و١٧/٢ مكررة و٢٤ و١٨٢ .

شفاء الغليل آخر ص ١٨٠ قوس : اسم الصومعة .

---

(١) فى الأصل : ديس ـ نصار .

صومعة القمح يقال لها فى بلاد حلب : كُوَارَة .

صوى : صوت صوتا ضعيفا . صوابه صأى .

صيد : الصَّيْد معروف . والمَصْيَدة عند العامة إذا أُطلقت انصرفت لما يُمسَك بها الفأر . وابن جنى على تصريف المازنى ١٥٤ وردت شاذة وانظر ٢٧٠ . الحيوان للجاحظ ٧٨/٥ وآخر ٩٧ استعمل الصيّادة لمصيدة الفيران . الباهر فى علم الحيل ٣٥ استعمل القفص الحديد لمصيدة الفيران . راجع أيضاً (فخّ) .

والصَّيّاديّة : طعام من السمك ، منه ما يقال له صيادية بيروتى ، ومنها الصيادية الكدابة : وهى أن يوضع الفول بدل السمك في الأرز .

صِيْر : السمك المملوح الذى يؤكل بالصعيد ، خطط المقريزى ١٠٨/١ الملوحة والصير ، وأنه إن أُكل طريا فهو البسارية ؛ ذكر أيضًا فى (ملح) و(بسارية) . وفى مادة (كنعد) من اللسان شاهد على الصير . الإفادة والاعتبار للبغدادى ٤٣ وذكر الصحناة .

صِيص : للتمر بلا نوى ، وهو الغالب . انظر الشيش والشيص ، والظاهر أنهم قلبوا هذه سينا ثم فخموها فصارت صادا . التبريزى على الحماسة ١٧٤/٣ . ابن جنى على تصريف المازنى ١٨٣ الصيصاء الذى تسميه العامة الشيص ، وعلي هذا فالعامة فى مصر أقرب للصواب من عامتهم . شفاء الغليل ١٤٢ الصيص . ويقولون : النخلة صيّصت : أى أخرجت تمرا بلا نوى ، فإن خرج تمرها بنوى قالوا : عقدت .

الشريشى على المقامات ٢٩/١ التمر الشيص . الأغانى ١٤٩/١٦ كمثل الشيص فى الرطب ، فى شعر .

فى بعض البلاد يقولون للصيص : فَرْخ ، وقد ذكر فى الفاء .

شوارد اللغة فى رسائل الصاغانى ٥٠ الخَرْف : الشيص . القاموس : الخرَف محركة : الشيص .

لغة العرب ٥١٠/٢ كون الصيصاء بالفارسية كيكا وجيجا .

صيع : داير صايع ويصيع ، والعامة تطلقه على من لا عمل له يكتسب منه . لعله من ساعت الناقة ، أى ضاعت . راجع مادته فى اللغة وراجع (ضاع) . فى القاموس : إنه فى حُورٍ وبور - بضمهما : فى غير صنعة ولا إتاوة ، وفى اللسان : ولا إجادة . وانظر الصمد فى اللغة : القوم . . إلخ . انظر الضَّمَد فى شوارد اللغة للصاغانى ٧٢ .

صيغ : الصِّيغَة : هى الحُلىّ عندهم . وقد يرققون الصاد فيقولون : سيغة ، وفلانة مِسَيَّغَة . والساغة أو الصاغة : هى سوق الحلى عندهم . أطلقوا جمع صائغ على المكان . وقد وردت كذلك فى زجل خطط مصر ٧ من المجموعة رقم ٦٦٦ شعر . ابن إياس ٥٤/٣ .

فقه اللغة ــ طبع اليسوعيين ــ ص ٩١ : الخشل : رؤوس الحلى .

صيف : صِيفِى : للحمار يولد فى الصيف فيكون قصيرا للحر وجفاف المرعى (الربيع) . انظر سؤالا وجوابا عن سبب قصر الحمار الصيفى فى المقتطف ٣٦٢/٥٢ . وقد يطلقون الصيفى على القصير من الآدميين على سبيل السخرية . خزانة البغدادى ٢٩٣/٢ الولد الصيفى : الذى يولد في الكبر . العقد الفريد ج١ آخر ص ٣٤٠ . الروض الأنف ١٩٤/١ إن بنى ضبة . . . إلخ . ما يعول عليه ص ٥٣ ج١ : ابن مصيف .

وبعكس الحمار الصيفى ونحوه قولهم : بطيخة صيفى : للوافية الكبيرة ، أى زرعت في أوانها لأن البطيخ يزرع فى الصيف .

شوارد اللغة فى رسائل الصاغانى ٤٧ : الحسمل : الصغير من كل شىء كالحسكل ، وشاهد .

وصيّف : بمعنى جمع من هنا وهنا ، وأصل التصييف أن يخرج الفقراء بعد الحصاد فيلتقطون ما بقى فى الأرض من الحب ، ويقولون عنها : الصِّيفَة أيضًا .

صين : صينى : لغضار معروف ، وأحسنه الفرفورى . راجعه في الفاء . من عادتهم وضع الصينى القديم فى الطيقان ، وانظر عادة أهل خوارزم فى ذلك فى ابن بطوطة ٢٢١/١ . طبقات المزيله لى - ٢٠٣٤ تاريخ - ج ٢ أول ٤٢٢ بيتان لماميه فيهما صينى ، وذكرا فى (قهوة) و(فنجان) . المجموع رقم ٧٧٦ شعر ص ١٨ زجل فى قهوجى ، وفيه : أنضف من الصينى .

والصينية معروفة . ما يعول عليه ١٠٥/٣ طرائف الصين ، وفيها سبب تسمية الصينية بذلك . لطائف المعارف للثعالبى ـ رقم ٢١٦١ تاريخ - أوائل ١٢٧ : سموا الأوانى بالصينية كائنة ما كانت لاشتهار الصين بالطرائف ، ومنها الصوانى . اليتيمة ٢٧٤/١ الصوانى ، وفى ٢١٨ - ٢١٩ وصف جونة طعام ، فى آخرها صوانٍ . تاريخ الوزراء للصابى ٦٥ صينية . الأغانى ١٨٩/٤ استعماله صوانى جمع صينية ، وفى ١٦١/٢١ هذه الصينية الفضة ، وفى ٢٤٧ وأمرت أم جعفر بكرسى وصينية فيها نبيذ . نشوار المحاضرة ـ الجزء المخطوط - ص ١٩ : صينية ذهب . ابن بطوطة ١٢٧/١ صينية ذهب مثل الطيفور الصغير ، وفى ١٧٨ طيافير فضة ، وفى ٢٠٤ ، وفى ج٢ آخر ص ٧٤ و٨٦ كرر فيها الطيافير ، وفى ٨٤ مكررا وأنه يسمى بالطبق بالهند . الموشى ١٨٨ ما يكتب على الصوانى . فصول التماثيل لابن المعتز ٤٧ أبيات لمسلم بن الوليد فيها صوان .

المرج النضر والأرج العطر ٢١٢ بيتان فيهما الطيافير . صبح الأعشى ٥٢٠/٣ الطيافير . خطط المقريزى ٤٢٦/١ ذكرت الطيافير كثيرا ، ويحملها الفرّاشون ، وقد تقدم ذكرها كثيرا ، ولم تقيد . المجموع رقم ٦٥٥ أدب ، أول ص ٥٣ الطيافير فى بيت . طبقات العلماء ـ رقم ١٤١٨ تاريخ ـ قبل آخر ص ١٢٤ بيت فيه الطيافير ، أى الصوانى ونحوها . صبح الأعشى ج٥ أواخر ص ٢٠٥ طوافير ، وهى المخافى .

مطالع البدور ١٣٧/١ بيتان فى آخر الباب فى طبق أقداح . شفاء الغليل ١٤٨ طبق للسماط ، وذكرناه فى (طبق) . المجموع رقم ١١٣٦ شعر ص ١٥٥ استهداء أطباق وصحون ، ويدل المقطوع على أن الأطباق هى الصحون .

أحسن التقاسيم ٣٢٦ غضائر الشاش ، ويظهر أنهم كانوا يصفون بها الصينى .

مجلة الجنان ٧/١٥ الخزف الصينى .

انظر فى اللسان : الشُّفارِج : طِرِّيان رحرحانى . . إلخ ، فهو الصينية ، ويراجع الطريان فى موضعه ، فإنه قال فيه : الطبق الذى يؤكل عليه .

صِيوان : هو السرادق . خطط على باشا ج ١٢ ص ٢٦ س ٤ : أصل الصيوان بالفارسية ساية بان . المشرق ٧٣٢/١٨ فى الحاشية : أصل صيوان صايوان بالفارسية . إن لم يكن فارسيا فلعله من صِوَان ، أى ما يصان فيه الشىء كأنه يصون من فيه . ابن بطوطة ٦٢/١ استعمل الصيوان ، وكذلك فى ٤٠/٢ و٤٧ و٧٦و ٨٢ . ابن إياس ٢٧٠/١ صواوين . الدرر المنتخبات المنثورة ٢٤٣ سيوان . درر الفرائد المنظمة ١٢٣/١ كون خيمة أمير الحج تعلوها شلقمة كبيرة

فى غاية الجلالة ، وفى ٤٨/٢ بيتان للصفدى فيهما صيوان منقولان من رحلته «حقيقة المجاز إلى الحجاز» كما فى ص ٤٦ .

انظر السرادق فى المهذب للسيوطى ١٤ . العكبرى ٢٠٢/٢ معنى السرادق ، وقد ذكرناه فى (تزلك) . شفاء الغليل أول ص ١٢١ السرادق : ما يمدّ فوق صحن الدار ، وذكرناه فى (تندة) . شفاء الغليل أول ص ١٦٨ فسطاط للخيمة معرب . صبح الأعشى ٤٧٥/٣ القاتول وسبب تسميتها بذلك أن أحد الفراشين وقع من فوقها فقُتل ، وفى ٩/٤ الخيام والفساطيط ، وفى ٤٨ الشقّة : وهى خيمة السلطان . الفسطاط ومثله المضرب .

صبح الأعشى ٩٥/٥ يُضْرَب حَيْر كبير ، لعله خيمة السلطان ، وفى أوائل ص ٢٠٩ تضرب شقة كبيرة للسلطان بالمغرب الأقصى ، وتسمى فى مصر بالحوش ، وتضرب له قبة كبيرة ، وتسمى فى مصر بالمدوّرة ، انظر المِضْرَب : الفسطاط فى القاموس ، مادة (ضرب) . خطط المقريزى ٤١٩/١ الفسطاط المسمّى بالمدوّرة الكبيرة . وفى هذه الصفحة قاتول العزيز ، وسبب تسميته بذلك ، وكذا فى ٤٧٠ و٤٧٧ . وفى المقريزى ٤١٩/١ صفرية المدوّرة معمولة من فضة ثلاثة قناطير مصرية .

القاتول وأنها كانت للأفضل بن أمير الجيوش ، وسبب تسميتها بذلك فى ص ٤٢٨ من إنسان العيون فى سادس القرون . وانظر القاتول فى الخطط التوفيقية ٣٢/١٨ . أخبار مصر لابن ميسر أول ص ٥٠ وصف فازة العزيز بالله ، وفيه ذكر الفلكة التى على رأسه . ويظهر أنه يريد قبة الخيمة ، وقال فى رأسها صفرية فضّة ، وفى أول ص ٦٠ الأفضل بن أمير الجيوش هو الذى عمل الخيمة التى سميت بالقاتول .

البكرى ٢/٢٦١ وصف خيمة من ديباج كانت لسيف الدولة .

الدرر المتخبات المنثورة ٥٨ أو طاق : أى خيمة الأمير ونحوه . الكواكب السائرة ٣/٣٧ حول وطاقه فى بيت لأبى الفتح المالكىّ ، وفى ١١١ : ودخل وطاقه . وفى لطف السمر فى القرن ١١ ص ١٠٥ : نزل وطاق محمد باشا ، وفى ٢٢٣ قدم له وطاقا عظيما ، وفى قبل آخر ٣٩١ : وبقى وطائقهم بالقابون ، أى خيامهم . انظر اليطق فى شفاء الغليل [٢٤٤] ، فلعله أصل الوطاق ، ويكون المراد محل النوم .

رسملى عثمانلى تاريخى - رقم ١٨٥٣ تاريخ - ١/٣١٨ بالحاشية : أوتاغ .

النهج السديد - رقم ١٣٩٦ تاريخ - ص ١٥١ : الدهليز ، وفسره بالحاشية بأنه خيمة السلطان .

صَيَّاديّة : راجع (صيد) .

صَيَّارَة : للخشبة التى تطرح عليها الثياب . انظر (سَيَّارة) .

صَيِّيت : أى صاحب شهرة ، ولكنه عندهم خاصّ بالقراء والمغنّين ، وهو من الصيت كما هو ظاهر اللفظ ، ولكن من يدقّق فيما يعنون يجدهم اشتقّوه من الصوت ، أى أنهم يريدون به صاحب الصوت الحسن المشهور بذلك . الأغانى ٦/٨٤ وكان رجلا صَيِّتا ، أى صاحب صوت قادر .



حرف الضاد

ضَامَة : لعبة معروفة ، قِطَعها تسمى حجارة ، ويقال للواحد : كلب ، وذكر فى الكاف . الابتهاج - رقم ٧٠ تعليم - ٢٨٤/١ استعمال الناظم الضام للضامة ، وانظر قول الشارح . المقتطف ٥٩/ ١٩٤ لعبة الدامة قديمة .

وقماش ضامة : أى منقوش بمربعات ، وتكلمنا عليه فى (شطرنج) .

ضاين : ضاين : أى تحمّل وداوم . والشىء الفلانى ضَيَان : أى يتحمل ، وهو وصف بالمصدر .

ضبب : الضَّبّ : علو الشفة العليا بسبب بروز الأسنان . الحَشْرَمَة : غلَظ الشفة ، ورجل حُشَارم : غليظها . وانظر البُظْرَة في اللسان . نهاية الأرب ٦٧/٢ الدَّفَق : انصباب الأسنان إلى قدّام ؛ لعله يرادف الضب . فقه اللغة - طبع اليسوعيين ــ ١٠٣ : اليَلل : إقبال الأسنان على باطن الفم ،والدفق : انصبابها إلى قدام ، والفَقَم : تقدم سفلاها على العليا . المطرزى على المقامات ٢٠٣ : الشغا . فلعله يصلح للضب : أى الشفة العليا الغليظة . وانظر الأبظر فى ص ١٣٨ .

وضَبَّة الباب ، مفتاح الضبة من خشب . درر الفرائد المنظمة ٣١٩/١ : وكسروا الأبواب والضبب . خطط المقريزى ١٠٠/٢ الأغلاق المعروفة بالضبب . المجموع رقم ٦٥٥ أدب ص ٥٨ : عالج فى ضبة . تراجم الصواعق - رقم ١٤٠١ تاريخ - ص ٣٧٤ و٣٩٦ :

سمّرواضبة الباب . بغية الملتمس للضبى ، أواخر ١٩٩ ما يدلّ على إطلاقهم الضبّة لما يُقفَل به . ديوان البوصيرى ص ١٣٣ س٦ بيت فيه : تنقفل الضبة . المجموعة رقم ٦٦٦ شعر ظهر ص ٩ البيت الأوسط فيه سوق الضبب ، وتورية بضبة الباب . انظر ص ٢١٥ من المجموعة رقم ١٨٤ لغة ففيها معانى الضب ، فلعل منها ما يصلح هنا . انظر شيئا من تفسير الضبة فى التبريزى على الحماسة ٣٣/١ .

انظر القُنّاحة ـ كرمانة : مفتاح معوج طويل ، وقنّحت الباب تقنيحا : أصلحت ذلك عليه ، فى القاموس . وفى المخصص : القناحة : كالمِحْجَن المعوج تشد به عضادة بابك . وقد ذكرناها فى (كتف) .

الضبة يرادفها المِغْلاق . انظر مادة (زلج) فى القاموس .

كبّاية مِضَبَّبَة أى فيها ماء بارد ابيض منه ظاهرها ، أى بتكاثف البخار الخارجى . وتطلق المضببة أيضًا للزجاج والصينى : ما شُرِخ وأُصلح بسلك ، ثم قد يطلقونها عليها ، وإن لم تصلح ، وأصله من ضبب الباب [1] .

انقطع ضَبَّة ومفتاح ، إذا خرق الثوب شقا بالطول وشقا بالعرض هكذا .

فى الشرقية يقولون : ضَبّ بمعنى أَمْسَك بكذا ، ضُبْ : أى أَمْسِك .

ضبع : فلان ضبع فى فلان أو ضَبَّع . الجبرتى ١٢٨/٤ : ضبعوا فيهم .

الضَّبْعة وتُجمع على ضبع عند البرّادين على ما نظن .

ضحضح : ضربه وضَحْضَحُه : أى كسّره .

---

(١) واضح أن الاستعمال الأول مأخوذ من الضباب ، وليس من تضبيب الباب . وأعتقد أن المؤلف أراد بتفسيره الاستعمال الثانى وحده ـ نصار .

ضحك : يقولون ضحك عليه : أى خدعه وأفهمه غير الحقيقة ، أى كذب عليه .

ضراضير : راجع (درادير) .

ضرب : الضرب له معانٍ عندهم .

فمنها ضَرَب على السَّطر : أى خَطَّ عليه ، يرادفه التَّرْميج . انظر أبياتا فى ١٠٥ من شرح مقصورة حازم فيها ضرب على السطر . ج ٥ ص ٢٨٥ من معجم الأدباء لياقوت استعماله ـ أو مَن نقل عنه العبارة ـ ضرب على السطر . واستعملها السخاوى في التبر المسبوك ١٧٥ . الفروسية المحمدية لابن القيم فى ٦٧ استعمل ضرب على الحديث : أى خط عليه ، ورمّج ، وكررها مرتين ، وفى ٦٨ وبعد ذلك ، ولم تكتب . الضوء اللامع ١/٥٠ : ويضرب على ما كان يكتبه . ابن خلكان ١/٤٣٠ فى أثناء ترجمة ابن حزم استعمل لفظ خطٌّ : أى ضرب على السطر ، واستعمل لفظ ضرب فى ترجمة دعلج بن أحمد ١/٢٢٥ . إرشاد الأريب ـ القسم الأول من ج٣ ص ١٠٢ استعمالهم ضرب على السطر . طبقات السبكى ٥/٥٥ استعماله ضرب على بعضها ، أى على الأسطر . انظر الضرب فى اصطلاح المحدّثين فى كراس الدفاتر والخط ص ٢٣ .

استعمال ابن حجة فى الخزانة ٤٩٥ شطب لضرب على السطر .

ومنها استعمال ضرب بمعنى فعل كذا : ضرب بولطة : أى مشى هذه المشية ، ويضربها من الصاغة للعباسية : أى يمشى هذه المسافة .

وضرب على القانون أو العود ، وضربت المزيكة والنفير . تاريخ الوزراء للصابى ، أول ص ٣٦ : ضرب البوق ، واستعملها بعد ذلك . النوادر السلطانية لابن شداد ١٠٢ : ضربت الكؤوسات ، ونعقت البوقات ، وفى ١٧١ البوقات تنعر ، وفى ٢٢٤ نعق . صبح الأعشى ٥٠٦ : بوق يضرب به أمام الخليفة ، وفى ٥١٩ المنقرون بالأبواق . ما يعول عليه ٩٣/٣ ضرب العود : كناية عن تحريك اليد عليه . شفاء الغليل ، أول ص ١٤٦ ضرب العود ، وأبيات فى ذلك . مجموع السفيرىّ ٢٩٤ هجو مغنّ ، وفيه يضرب بالعود . نشوار المحاضرة ١٩٢ قصة يعرف منها أنه لا يقال فلان يضرب بالرباب بل يقال : يجرّ . المجموع رقم ٧٩٢ أدب ، آخر ص ٣١٢ مقطوع فى مغنية ، فيه :

غناء تستحق عليه ضربا وضرب تستحق به غناها

وقد استعمل صاحب مدينة العلوم فى ظهر ص ٧٣ : فلعب بها ، أى القيثارة ، ونحوها ، وراجع القصة فى ترجمة الفارابى فى ابن خلكان وتاريخ الحكماء ، وانظر ماذا عبروا به . إنسان العيون فى سادس القرون ٩٩ : كان رأسا فى الموسيقى ولعب العود ، وفى ١٠٣ : لم يكن أحد أَلْعَبَ منه بالعود . الدرر الكامنة ج ٢ أواخر ص ٤٥٦ : عارف باللعب بالعود . مرآة الزمان ج٨ ص ٣٠٤ س ٢ : ولم يكن فى زمانه ألعب منه بالعود ، وفى ٣٨٣ : وضربوا مشورة ، وفى ٤٨١ ضرب بوق النفير .

انظر ابن إياس ١٩٨/٢ : زعق النفير ، وكذلك فى ٩٦/٣ مرتين . وفى ص ٦٤ من التبر المسبوك للسخاوى : زعق الزمر السلطانى . حلبة الكميت ٨٤ : والدفّ يزعق ، فى أبيات قافية . الأحسن أن يقال فى ضرب النفير : نفخ فى النفير .

الأغاني ج٤ أواخر ص ٣٨ أزدو بالدف ، وكذلك في أوائل ٣٩ ، وفي ٦٦ : نقــر بالدف ، وفي ٦٤/٦ ينقــر بالدف ، وفي ١٣٠/٦ : وأخذ دفافة فدفف بها . وذكرناه أيضًا في (طار) .

ضرب الجرس استعمل له أحمد فارس في كشف المخبّى ـ ٣٤٥ تاريخ ـ أواخر ٢٣٣ : أطنَّ ، ولا بأس به .

وضرب مَشْوَرة : أي تشاور مع غيره ، ويقولون : ضرب مشورة ، وفي شفاء الغليل ٢١٧ : مَشْوَرة ومَشُورة . وذكرت في آثار الأول في ترتيب الدول ١٨٩ . خطط المقريزي ٤٢٥/١ : وضرب شورى .

ومنها ضرب سلام : أي أشار بيده بالسلام . وقد فصلنا الكلام عليه في (تمنّى) كمافصلنا تقبيل اليد في (آتك) : صبح الأعشى ٣٣٩/٦ . تحية الملوك بالسجود . وقد ذكرنا في (آتك) إباء ملك التكرور من تقبيل الأرض أمام سلطان مصر ، وقال لا أسجد إلا لله . شوارد اللغة للصاغاني في رسائله ، أواخر ص ٨٢ : التَّغْلِيَة : أن تسلّم من بعيد وتشير ، وشاهد .

ومنها ضرب بمعنى رَطَن : ضرب بالتركي أو الفرنساوي . . إلخ .

وضرب الرمل وضرب الودع يرادفه الطرق . عيون التواريخ لابن شاكر ١٩٦/٢ فضرب الرمل . الصلة لابن بشكوال ، أواخر ص ٢٤٣ استعمال الضرب في المصحف : أي أخذ الفأل منه . اللسان مادة (حزا) الفرق بين الحازي والطارق والكاهن والعراف .

ومضاربة الديوك عبّر عنها في الفروسية المحمدية بنِقار الديوك في أول ص ٤٨ . في الجزء الشمسي من التذكرة الحمدونية ، أواخر ص ٢٥ (٢) استعمل المهارشة بين الديوك والكلاب . سلسلة التواريخ ١٢٣ ـ ١٢٤ صفة المقامرة بالديكة في

سرنديب أو ما يقارب منه . الأغانى ٧٥/٦ المهارشة بالديوك والكلاب . انظر فى مادة (قرنص) من اللسان ٣٤١ قَرْنَص الديك وقَرْنَس : إذا فرَّ من ديك آخر . وانظر الكلام على مهارشة الكلاب في (الطش) ذكرناها استطرادا . كف الرعاع - رقم ٦٤٧ فقه - ص ١١٣ حكم اللعب بمهارشة الديوك .

ضرب المدفع فى درر الفرائد المنظمة ١٩٣/١ : وأن لا تسيّب المدافع الكبار ، وفى ٢٠٤ أراد شخص أن يسيّب بندقية على الفارغ .

والمِضَرَّبيَّة : قَباء معروف يُخاط فيه قطن ، ويقال لوضع القطن وخياطته التضريب فيها وفى اللحاف ، ويرادفه فى الفصيح التوضيع . مادة (ضرب) من المصباح : ضرّب النجّاد المضرَّبة : خاطها ، ولعل المضربة هى المرتية .

وانظر في مطالع البدور ٦٠/١ : الدواج ، ويُفهم أنه المضربية . وفى حرف الجيم من لزوميات المعرى : المدوَّج : أى لابس الدواج . انظر فى معالم الكتابة ١٤٨ هروته بالهراوة ، وسطوته بالسوط .

انظر السبيخ للمضربية ، وانظر التوضيع في التنوير ١٠٤/٢ .

راجع البغلطاق في كراس الثياب ، ففيه بغلطاق محشوّ قطنا .

انظر القردمان فى المخصص ج ١٢ أوائل ص ٢٧ ، وراجع الثياب فيه .

مادة (لمق) من اللسان : اليلمق : القباء المحشوّ . وفى سفر السعادة - النسخة العتيقة - ظهر ص ١٠٠ : اليلمق : القباء ، وأعاده اللسان فى مادة (يلمق) ص ٢٦٧ واقتصر على تفسيره بالقباء فقط .

الأغانى ج٣ أواخر ص ٢٠ : الطيّان : الذى يضرب اللبِن : أى

استعمل يضرب . ذخائر القصر فى تراجم نبلاء العصر لابن طولون ، ظهر ٧٣ استعماله : أنا أضرب لك اللبن ، أى الطوب . فى الصعيد يقولون بدل ضرب الطوب : دق الطوب ، وذكر في الدال .

ضربونا : لعبة للصبيان .

والضرائب : هى أموال الأطيان . والضرائب التى على غير الأرض فتسمى بالرسوم ، وأما ضرائب الدور فهى العوائد ، وذكرت فى العين . انظر الإحاطة ٨٧ ج٢ اللازم بمعنى خراج الأرض أو ضريبتها . انظر مادة (طسق) من اللسان ، وانظر تاريخ الوزراء للصابى ٢٣٧ الطسوق مكررة ، وفى ٣٥٤ طياسيج ، وفى ٢٥٨ ومعه الرساتيق ، هى غير الطسوق . الروضتين ٧/١ استعماله الضرِيبة والمكس .

الضَّريبة وتجمع على ضرائب عند المولعين بالحمام : هى ما تحتوى عليه عيون الحمام وتدل عليه من حسن أو قبح ، يقولون : ضريبته عال ، وكويّسة .

اتفاق المبانى وافتراق المعانى ٥٥ معانى الضرب .

ضَرّة : لضرع الشاة ونحوها : هى فصيحة وتطلق فى اللغة على الضرع كله وأما الضرَّة للزوجة الثانية ـ والعامة تضم أولها ـ فقد ذكرت فى (دُرَّة) .

ضرس : ضِرِس من أكل الليمون ونحوه ، فهو ضَرْسان ، لعله من الضرس إلا أن العامة تقوله فيه : دِرِس ، وقد ذكرناه فى الدال . المقتطف ١٩٧/٥٣ علة التضريس فى الأسنان من أكل الحامض .

ضَرُورَة : كناية عن التغوُّط ، ويقولون فيها : يزيل ضرورة . مطالع البدور ٢٨/١ بيتان فيهما ضرورة .

ضَفَر : لشىء ينبت فى عيون الدواب ، ويخرج أيضًا فى عيون البقر فيقطع بالموسى ، وفى عيون الجاموس فتحكّه بظلفها فتذهبه وتقطعه ، والعامة تقول فى الدعاء على الشخص أو فى سبّه : ضَفَر فى عينه : هو الظفر . انظره فى مادته فى اللسان . فى القاموس . الظُّفر : جُلَيدة تُغَشِّى العين كالظَّفَرة ـ محركة . سحر العيون أول ص ١١٤ الظفرة فى العين .

والضفيرة : انظر مادة (ذوب) من المصباح : الذؤابة . إن كانت مرسلة ، وإن كانت ملويّة فهى العقيصة . وانظر مادة (عقص) . التحقيق فى شراء الرقيق ، آخر ص ٨٦ – ٨٧ مقطوعان فيهما الذوائب بمعنى الضفائر ، وفى أحدهما القرون . والضفاير تطلق على جدائل من صنوف ، تسمى فى الصعيد عقوص (انظر عقص) ثم تناط بضفاير الشعر وتضفر معه ، أى مثل الشعر العِيرة ، وتسمى فى غير الصعيد البُنُود ، وفى بعض قرى الريف الجدايل ، وفى المدن يقولون عنها : قياطين .

ضِفْرَة : إزميل عند النجارين ، ولكن حديدته مثبتة من طرفها طولا تشبه بعض الشقارف بالبساتين . وانظره في الفنون الصناعية ١٢٢ .

ضلف : فلان اضَّلِّف : أى أكل فى الصباح وملأ بطنه دون باقى الأهل . ومن أمثالهم : «المِضَّلِّف يقول : الرزق على الله» أى لا يسعى لرزقه لامتلاء بطنه فلا يهتمّ ، وبعضهم يرويه «المتوطّن» أى كأنه وطّن بطنه بالأكل . وفى معنى هذا المثل قولهم : «الغراب الدافن يقول : النصيب على الله» .

ضُلِّيلة : شىء يُستَظلّ به ، يصنع لذلك على الخصوص لا مطلق ظلّ أى شىء ، استعمل لها فى كنوز الذهب ـ جزء الخطط ـ ص ١٦٤

السحابة . الأعلام لقطب الدين ــ رقم ١٣٣٩ تاريخ ـ ص ٢١٣ : وكانت له سحابة للفقراء تنصب لهم فى الطريق ليستظلوا تحتها . التنوير ١٤٠/١ ظل النعام ، والنعام خشبات تنصب وتظلل بالشجر . وراجع أيضًا المضاف والمنسوب . انظر باب الظلة والخيمة فى المخصص ١٣٥/٥ . انظر الزفن فى اللسان فى مادته .

ضُلَمَة : جُبَّة للفراشين . الجبرتى ٣٨/١ الضلمة ، ويفهم أنها لباس مخصوص لمنصب أو فرقة ، وانظر ٩٣ و١٣٩ و١٦٩ ، وفى ١٩١ لبس الضلمة سنة كذا . تراجم الصواعق ـ رقم ١٤٠١ تاريخ ـ ص ٢٥٧ : ولبّسوه الضلمة ، وانظر آخر ٢٦٠ و٢٦٦ و٢٨٩ .

ابن إياس ٥١/٣ زىّ التراكمة (أى العثمانيين) العمامة المدوّرة والدلامة .

ضمر يضمر ، وضمّار : أى كاشف الضمير . فى كشف المخبَّى ـ وهو الجزء الثانى من الواسطة ٣٤٥ تاريخ ـ ص ١٢٨ ـ ١٣٤ اعتقاد الإنكليز بالخرافات ، ومنها العرّافات والمنجمون . مجلة عين شمس ٥٧/٣ اللباشة ، وذكرناها أيضًا فى (مندل) . قطف الأزهار ــ رقم ٦٥٣ أدب ـ أول ص ٣١٢ : فى ضارب رمل .

ويقولون : ولا ضِمَرِى : بمعنى قولهم : ولا سرّيخ ابن يومين ، أى ليس بالمكان ديّار ، ولعله من الضامر ، أى ولا طفل صغير ضامر .

ضَمْضَم : فلان ضَمضَم ومضمضم : أى ظاهر الغضب .

ضَمّ : يقال فى حصد القمح والشعير والحلبة والبرسيم ، ويقولون أيضًا حصاد . والكِسار للفول ، والقطاع للذرة ، وبعضهم يستعمل فيه الكسار ، والجنى للقطن ، ولحطبه التقطيع أو القلع إذا قُلع بجذوره ، والتقليع للسمسم والكتان والتيل ، والحش للنيلة . ويقال فيها القَرْط أيضًا ، وللبرسيم الأخضر الحش . وذكرت فى حروفها .

السيرافى على سيبويه ١٧٩/٥ : الرِّفاع أن يُرفع الزرع ليجمع فى بيدره . فى فقه اللغة ـ طبع اليسوعيين ـ ص ٢٢٥ : خَضَد النبات الرطب ، وحصد النبات اليابس .

ضَمِّيَّة : وجمعها ضُمَم : ليالٍ يحتفل بها قبل ليلة العرس ، ويظهر لأنها تضم الناس ويجتمعون فيها .

ضُمَنَة أو دُمَنَة : لعبة معروفة . مجلة الأرغول ١١٤/٣ زجل فى لعب الدمنة ، وفيه بعض اصطلاحاتها .

ضَنَا : بمعنى الولد ، ويقولون : يا ضنا قلبى . استعمال الضنى ، وجمعه الضنيات ، فى بدو سينا للولد : تاريخ سينا ٣٤١ لشقير . وانظر القاموس فلعله ضنو . التنبيهات أول ص ٩٨ : الضَّنَأ . انظر شعرا لابن نباتة فى آخر ص ١٨ من خزانة ابن حجة .

ضَنْض : فى جهات الشرقية يطلق على ناف المحراث . انظر الضند فى اللغة .

ضُنْضُرْمَة : أصلها تركى دندرمة : أى التدوير .

ضَهْر : هو الظَّهر ، معروف . والعامة تقول : فلان له ضهر : أى له من يرتكن عليه ، وامرأة قاطعة الضهر : أى بلغت سن اليأس لا تحيض ، وعليها ضهرها : أى فى وقت الحيض ، ويعبرون عنه أيضًا بالعادة .

انظر فى سر الصناعة ٩٢ الضهيأة : التى لا تحيض ، واشتقاقها . ولكن فى ألف باء ٧٣/٢ التى لا تحيض خلقة .

ضَوِّى : للذى يحمل المشعل ، ولا يقولون مشاعلى إلا للجلاد ، لعله لأنه منسوب إلى الضوء . صبح الأعشى ٤٩٥/٣ الضوى . درر الفرائد المنظمة ٧٥/١ : شخص من الضَّوِّيَّة بمشعله ، وفى ١١٢ أن الضوى منسوب إلى الضوء ، وفى ١٨/٢ مشاعل الضوية ، وفى ٢٤

الضوية فى عبارة لابن فضل الله العمرى . نفح الطيب ١٢٠١/٢ كلمة الضوية . ووردت فى عبارة المقريزى فى السلوك . الكتاب رقم ٦٤٨ شعر ص ١٦٣ فى ضوى . المنهل الصافى ١٩/٤ بيتان فى ضوى وفيهما مشعل .

ابن بطوطة ٨٢/٢ و٨٥ و٨٦ : الدوادوية : الذين يحملون المشاعل بالليل . راجع الكلمة الفارسية فى المعاجم ، فلعل الضوية محرفة عنها .

ابن بطوطة ج٢ ، أول ص ٤٠٩ باريس : المـلالية (الموالية) وانظر الترجمة . ابن إياس ٣/ ٣ ١٧٩ وقدامه الملالية والمشاعل ، وعليها الفوط الزركش .

خطط المقريزى ٤٩٠/١ : أرباب الضوء ، وهم المشاعلية . خطط على باشا ٥٩/١٥ المشاعلية : هم الضوية ، ومعناهم .

مرآة الزمان ٤٤٥/٨ : نفّاط مشى بين يدىّ بالمشعل . وانظر النفاط فى تاريخ الحكماء ٢١٤ ويفهم أنه حامل المشعل من ص ١١٣ ، وذكر فى (مشعل) أيضًا .

انظر ما كتبناه عنه فى مجلة المجمع ٢٩٦/٦ .

ضيع : ضِيَاعة : شفاعة وَلا ضياعة : تستعمل فى القصص . ابن بطوطة ٤٦/١ إلى ٤٧ : العادة فى الاستئذان ثلاث مرات قبل نقل المأمور بقتله .

ويقولون : ضيّع فلوسه فى كذا : أى أنفقها ، واعطنى فلوس للتضييع : أى للإنفاق ، وراح أَضَيَّع مِنين : أى من أين أنفق ؟ انظر فى طبقات العلماء ــ رقم١٤١٨ تاريخ ـ وسط ١٤٧ بيتا به ضيّع الدرهم بمعنى أنفقه .

ضَىّ : بمعنى الضوء ، وهو محرّف عنه .

حرف الطاء

طاب : لعبة معروفة يلعبون فيها بقُضُب من الجريدتُقشر ، وهى أربعة ، ويسمى كل واحد بالطاب أيضًا ، ويجمعونها على طابات . وقد توضع الطابات على الرجل أو الذراع المكسورة . فى كتاب المعرب والدخيل لمصطفى المدنى ما نصه : «الطاب والدُّكّ : لعبة يعتمد فيها على ما تُخرجه القِصاب ، عامية مبتذلة» . الدك المذكور هنا تستعمله العامة إلى الآن فى لعب الطاب ، وذلك لأن الضارب ربما أصلح خشبات الطاب عند رميها على الوجوه الرابحة ، فيقال له : دُكّ ، أى اقبض عليها بكفك ، واضرب بها الأرض وأنت قابض لتختلط فى الكف قبل رميها . الظاهر أن لعبة الطاب مأخوذة من لعب القِداح وإجالتها ، فيناسب أن يقال فيها القداح .

الزواجر لابن حجر الهيثمى ج٢ أواخر ص ٢١٦ : الطاب وحكم اللعب به . كفّ الرعاع ـ رقم ٦٤٧ فقه ـ ص ١١٠ حكم اللعب بما تسميه العامة الطاب والدك .

البحر الرائق على كنز الدقائق لابن نجيم ١٠٠/٧ اللعب بالطاب نقلا عن فتح القدير . آخر ص ١٦٢ من الكتاب رقم ٦٤٨ شعر : فى لاعب بالطاب . فض الختام عن التورية والاستخدام للصفدى آخر ص ٥٢ بيتان للمؤلف فى لاعب بالكعب ، فيهما طاب . الكواكب السائرة ٢٩٩/٣ يلعب بالطاب والدك .

الكتاب رقم ٧٢٤ شعر ص ١٤٣ : تلعب طاب فى مواليا ،

وفيه طب طاب . انظر ابن الأمشاطى على الموجز لابن النفيس فى الطب أواخر ص ٢٠٩ ففيها الطاب عند العامة هو الطبطاب . محاضرات الراغب ١٣/١ : من تكايَس فطبطِبوه : أى العبوابه على الطبطاب .

طاب وَلا اتنين عور ، ونظم ذلك النجار فى مجموعة أزجاله ٦٣ .

الجَبيرة فى مادة (جبر) من المصباح ، وانظر : هل ترادف طاب المجبِّر . انظر فى اللسان مادة (سقف) ص ٥٦ : السقائف : عيدان المجبِّر ، كل جِبارة منها سقيفة . وانظر العتب فى مادة (عتب) من شرح القاموس ، وانظر فيه مادة (تعب) أيضًا .

طابِق : طابق الحاوى : هو الحَلْقة الملتفة حوله من الناس . الضوء اللامع ١٠٥١/٤ : ممن خالط الحلقية والحكوية . وانظر الحلقية والحكوية فى وصف ابن طولون لربوة دمشق . المجموع رقم ٧٩٢ أدب فى آخر موشح لابن حجة (بين الحَلَق) يريد طوابق المشعبذين ونحوهم .

وطابق اللعب : المسمى بالأُيُن . الشريشى : من ألفاظ العامة بالمشرق أن يقول الرجل لصاحبه : هلمّ نأخذ دستا ١٨٥/١ . انظر الدست فى القاموس . نشوار المحاضرة ٢٤١ تكرر ذكر الدست لطابق الشطرنج . عيون الأنباء ٦٢/٢ ثانى مقطوع به الدست لطابق الشطرنج . الأغانى ج ٨ أول ص ٦٨ قول امرئ القيس : ما كنت لأفسد عليك دستك ، أى طابق الشطرنج . ذكرنا الدست مرادفا أيضًا لأين فى الألف .

وانظر طابق اللحم فى ابن بطوطة ١٩٢/١ ولعله وزن أو ما يشاكله كالرطل . وفى الروائع لليسوعيين ٩٤/٥ بالحاشية : أن طابق اللحم هو نصف الخروف .

والطابق فى الريف : الطاقة الصغيرة التى تفتح فى أكواخ الزّراع المبنية باللبن .

طَابْيَة : هى الحصن ، والقصر فيها قليل ، ولذا ذكرت هنا . ولعل أصلها تَبَه أى القمة بالتركية . خطط المقريزى ١٣٨/٢ : وغلق أبواب الطابية ، وانظر أول ٢٧٨ ولعله يريد هنا مكانا ، وفى ٤٦٣ خط رأس الطابية ، وبيت فيه ذلك . وانظر اتعاظ الحنفا للمقريزى ٩٦٦ تاريخ ص ٨٦ س٨ الطابية .

نتيجة الاجتهاد ٢١ المحارق ، ويظهر أنها أمكنة المدافع ، أى التى يحرق فيها البارود بالطلق أو نحو ذلك . راجع بعض ما كتب عن باشورة في كراس الأبنية .

وفى عيون الأنباء ٧٥/٢ الطابية بالمغرب : خشبة معروفة يكون طولها عشرة أشبار . والطابية فى الريف : تراب يجمع كوما ليجفّ ، ويؤخذ منه فيوضع تحت البهائم ليختلط بروثها فيصير سمادا .

طار : للدُّفّ . لعله من إطار . المقتطف ٣٢٦/٥٩ آلات الطرب بإيران ، ومنها التار ، وينظر : هل الطار معرّب منه أو هذا محرفّ عنه . انظر رسالة لابن طولون اسمها «عدة الجرابة لتحريم الدف والشبابة» ص ٦٦ من ٣٧٣ مجاميع . كف الرعاع ـ رقم ٦٤٧ فقه ـ ص ٣٩ حكم الدف .

ديوان المعمار ٩٨ طار للدف . شفاء الغليل ١٥٢ طار الدف . نزهة الأنام فى فضائل الشام للبدرى ٤٨ طارات ، وانظر ٨٨ ابن إياس ٢١٢/١ الطارات . الحجة ـ رقم ١٠٩٥ شعر ـ ص ٣٣١ قول ابن حجة طارات ، وانتقاد المصنف بأنها لا تضرب بالعصى بل بأطراف الأنامل .

فى فوات الوفيات ، فى ترجمة جعفر بن محمد العلوى ، مقطوع فى مغنّ بطار ، وفيه لفظ طار . ديوان ابن أبى حجلة ١٥ بيت فيه الطار أى الدف . التبر المسبوك للسخاوى ٢٢٠ شعر فيه طار مرتين ، وقائله من الأوائل . مواليا فيه طار أنشده ناظمه للصفدى سنة ٧٣٧ فى ص ٦٠ من التذكرة رقم ٤٣٥ أدب . مطالع البدور ٢٥٩/١ مقطوع فى الكمنجا ، وفيه طار . فى ص ١١٧ من الجزء رقم ٤٥٠ أدب ، فى موشح لابن مكانس ، لفظ طار للدف . وانظر بيتين فى دُفِّيَّة في روض الآداب ٢٥٤ ، وفيهما طار . وقد ذكر أيضًا فى (رق) . المجموع رقم ٦٧٨ شعر بيتان للحافظ ابن حجر فيهما طار . المنهل الصافى ٢٧٣/١ مواليا فيه طار وتورية فيه . تخريج الدلالات السمعية ٦٩٧ الدف ويسميه الناس الطار ، وشعر فيه إلى ٦٩٩ . ديوان سيف الدين بن المشد ٥٥ أبيات فيها طار للدف ، وكذلك فى ٧٥ .

العامة تقول طار فتفخم الطاء ، فإذا اجتمعت قالت تيران ، فرقّقت .

الموشّى ١٩١ ما كتب على دف مرتين . كتاب التطفيل لابن الجوزى قبل آخر ص ٢٩ بسطر ، دف مربع ، وانظر ص ١٨ من القول النبيل فى التطفيل لابن العماد . حلبة الكميت ٨٤ : والدف يزعق ، فى أبيات قافية ، وذكرناه فى (ضرب) احتياطا . الأغانى ١٦١/٨ : كان الوليد بن يزيد يمشى بالدف على مذهب أهل الحجاز ، وفى ١٧٣/٢ : ثم أخذ المربع فتمشى به وأنشأ يغنى ، وهو - على ما يظهر - نوع من الدفوف مربع ، وقد صرح بذلك فى ١٧٥ . تاريخ الإسرائيليين - رقم ١٣٨٢ تاريخ - ص ١٢٧ الدف . انظر الدف فى ٥١١ من مرشد الطالبين إلى الكتاب المقدس الثمين فى فن الديانات . محاضرات الراغب ج١ أول ص ٤٤١ الغرابيل الدفوف . ولعل الغرابيل ترادف البندير ، وذكرناه فيه .

نهاية الأرب للنويرى ١٢٥/٥ أبيات فى الدف ، وفيها طار . آثار الأول فى ترتيب الدول ١٢٨ شعر فى دَفّافة . الأغانى ١٣٠/٦ : وأخذ دفافة فدفف بها ، وذكرناه أيضًا فى (ضرب) . المجموع رقم ٧٧٤ شعر ص ٢٥٦ مقطوع فى ناقر على الدف ، وفيه طار ، وسماه بالدفّى ، وقد ذكرناه أيضًا فى (رقّاق) .

ما يعول عليه ٤١/٣ طويس أول من غنى بالمدينة فى الإسلام ونقر على الدف المربع .والضاربة على الطار تسمى الآن رقّاقة ، والرجل رقّاق . راجع (رق) .

فى يمينها إبريق فى خزانة البغدادى ١٣٠/٤ . شرح الدرة للخفاجى ، آخر ص ٢٢٨ . ٢٢٩ كلام عن حكاية حماد الراوية فى إبريق . الأغانى ١٢٣/٦ نادرة لحماد الراوية مع الوليد بن يزيد فى قول الشاعر : * فى يمينها إبريق * غير نادرته مع هشام .

انظر مادة (كنر) من اللسان ، ففيها الكنّارات للعيدان أو الدفوف .

فى القاموس : العركل : الدف أو الطار .

انظر مادة (صنج) من المصباح .

المنهل الصافى ٦٤٤/٥ : ودار جواره فى شوارع القاهرة بالدرادك وأبكين الناس . ويظهر أن الدرادك طار النوّاحة .

خطأ العامة فى إطلاق المِزْهَر على الدف الصغير : انظر آخر ص ٤ من كراس آلات الطرب .

وراجع لفظ معدِّدة فى (عدد) ولفظ (ميتم) فى الميم ففيهما طار . وانظر ٢١٨/١ من غذاء الألباب بشرح منظومة الآداب للسفارينى فى الأخلاق .

والطارة التى تدور فى الآلات سمّاها فى الحيل وميخانيقا الماء ١٠٤ بالدولاب . وسماها لسان الدين فى الإحاطة ، فى ترجمة ابن الحاج الغرناطى ، بالمحيط المتعدد الأكواب ، وهو ممن ذكرناه فى مقالة المهندسين .

فقه اللغة ـ طبع اليسوعيين ـ ص ٨ : كل ما أحاط بالشيء فهو إطار له ، كإطار المنخل والدف ، وذكرناه فى برواز أيضًا .

طارِى : ذكره الجبرتى ١٦٠/٤ على أنه طعام الفقراء الذين يذكرون . ويظهر أنه مأخوذ من الطارئ . خطط المقريزى ٢١٠/٢ سماط يسمى الطارى يأكل منه السلطان . درر الفرائد المنظمة ٣٢٩/1 الطارئ : السماط . المنهل الصافى ٢٣/٢ : ودخل الديوان وأكل الطارى .

طاسَة : يقولون : حلق طاسة في رأسه : أى حلق قطعة مستديرة فى وسط رأسه ، ويرادفها القوقة . انظر المشرق ٦٧٦/١٦ .

طاظَة : عربت بطازج فأرجعتها العامة إلى أصلها وفخمت زايها فصارت كالظاء . شفاء الغليل ١٤٦ طازجة ، انظر الطازج فى باب الجيم من القاموس . الطراز المذهب ٨١ التاجة ، وانظر الهامش .

والعامة تقول أيضًا فى طاظة : صابح ، ويرادفه فى الإثمار غَضّ وجَنِيّ ، راجع مادة (جنى) فى اللغة .

فى تاريخ الصحابة ج٢ أول ص ٦٠ وضع اليازجى اللحم الغريض للطازة . انظر الغريض فى (غرض) فى اللسان أوائل ص ٥٩ س ٢ ، وفى آخر المادة سبب تسمية الغريض بذلك . انظر ما كتبناه عن الغريض فى (صابح) .

طاق : سمعناهم فى السويس يقولون : طاق : للدور من البناء ، وفى إسكندرية قاط أو قات .

طاقة : طاقة بَفْتة ، انظر ص ٢٩١ من المجموعة رقم ١٨٤ لغة ففيها الطاق : الطيلسان ، وشاهد عليه ، فلعل الطاقة مأخوذة منه . ملح الملح ـ رقم ٦٥٢ أدب ـ ص ٢٠٨ بيت فيه طاقة في يد حائك ، ولعله يريد طاقة نسيج .

وتطلق الطاقة على الكوّة المستديرة ، وهى كذلك فى الريف إلا أنهم يطلقونها أيضًا على الطاق المسدود تصنع له رفوف لوضع الأشياء ، ويرادفها السهوة . والطاقة التى ينظر منها : انظر شفاء الغليل ١٤٧ الطاق . تفسير السهوة في التبريزى ٤/٤ . فى المخصص أواخر ص ١٣٠ ج٥ وقيل : السهوة : شبيهة بالرف والطاق يوضع فيه الشىء . وقد ذكرنا السهوة فى (السندرة) أيضًا .

وانظر الكَوَّة ـ بالفتح وتضم : ثقب فى الحائط فى مادة (كوى) من المصباح . الأغانى ٢٦/١٣ * فرفعن الكوى بالأعين النجل * في بيت ، وبعده * سعين فرفعن الكوى بالمحاجر* .

وأما الطقيّة ـ أى الطاقية فسيأتى الكلام عليها .

طايح بن رايح : كناية عن الشىء الذاهب سدى أو نحوه ، أو الكلام الذى يقال بلا عمل فينسَى لذهابه .

طَبَاه ، وطباه بفلان : لعل أصله واطَّيِّباه ، أى أنه يذكر بالطيب فى جنب هذا الخبيث ، كأنه بالنسبة له حسن الأخلاق فيتفجع له ويندب .

طَبَان : أى الإفريز : ماشى على الطبان . وطبان السيف .

طَبّ : بمعنى وقع : يظهر أنه أُخذ من صوت الوقوع . وفى الأكثر يستعمل بمعنى سقط من السقف : طب عليه فار من السقف . ويقولون : طب عليهم راجل : أى سقط عليهم رجل ، بمعنى فاجأهم . وطب العجين : أن يؤخذ باليدين ويلقى فى المركن متابعة فيكون له

صوت ، وهو بعد أن يُمْلَك . وسافر طب فى طنطا الضهر : أى وصل إليها وسقط إليها .

طُبّاعَة : قرص من الروث يخلط بتبن وطين ويجفف ليوضع عليه قرص الخبز فى الريف ، وفى الصعيد يطلقونها على قصعة تعمل من الطين المخلوط بالساس ـ أى دقّ الكتّان ـ ثم تجفف من غير نار ، ثم يعجن طحين الحلبة ويدهك به باطنها فينعم ، فتفتل فيها المفتّلة ، والطباعة لا تغسل بل تمسح لئلا يتلفها الماء .

طُبْجِى : هو جندى المدفع . ويظهر أنها لم تستعمل بمصر إلا بعد دخول العثمانيين ، وقد ذكرها ابن زنبل فى ص ٦٨ من النسخة المخطوطة الكبيرة .

المجموع رقم ٦٧٨ شعر ص ٥٧ فى زرّاق . العقد الثمين ١٨٥/٤ : زراق ضرب دارا بقارورة نفط . تاريخ ابن الفرات ج٧ أوائل ص ٣٧ (٢) : فطيّب أحد الزراقين قارورة وهمّ بقذفها ـ وكأنه يريد هيّأ ـ ، وفى ١٠٢/١١ (٢) : ورمى الزراقون قوارير النفط . فى شفاء الغرام للفاسى ٣٨٢/٢ زراق ضرب قارورة نفط . وذكر فى كراس السلاح .

طبخ : الطَّبْخ : يقال للشىء الممزوج المعالج بالنار ليحاكى الأصيل كالذبل أى الباغة والمرجان . فيقال : مشط باغة ، ومشط طَبْخ : أى مقلد ، وعقد طبخ : للمقلد للمرجان ونحوه ، ومشط عاج ، ومشط طبخ ، وهو مصدر وصف به ، والظاهر أنه لا بأس من استعماله ، أو يقال : مقلّد .

طِبْسِى وطُبْسِيَّة : هى السلطانية فى الأرياف ، وقد أشرنا إليها فى كلمة (تَبْسِى) ، وأما الطِّبْسى بالكسر ففى جهات دمياط يطلقونه على الطبق الصغير للجبن ونحوه .

طبش : طَبِّش فى الماء . أى ضربه ـ وهو يستحم ـ بيديه وجسمه . وفلان طَبَش فى الكلام يُطْبُش : أى اندفع بلا روية وبالغ كما يقولون : فلان بالدفعة ، أى ليس لكلامه ميزان .

طَبْطَب عليه : وردت فى خلاصة الأثر ج١ آخر ص ١٢٥ . ولعل طبطب مأخوذ من صوت اليد عند ضرب الظهر . يرادف طبطب : ربَّت ولثط ولطح . من نسب لأمه من الشعراء ٢٦٠ من المجموعة رقم ١٣٩ مجاميع بيت فيه (ربَّتنى أهلى) . ولكن فسَّر بمعنى ربَّى .

وقولهم : جاء على الطبطاب .

طِبْطاب : البوظة . من ٣٣١ من رقم ٢٩٠ مجاميع : المِزْر : نبيذ الحنطة ، ويسمى فى بلاد السودان طاب طاب . ديوان المعمار ٨٦ : طبطاب صرف ، وانظر أول ١١٤ .

طَبْع الحُسْن : يريدون طابع الحُسْن ، وهو النُّونَة . انظر ما كتبناه عنه فى مجلة المجمع ٦/٢٠٠ . انظر ما يتعلق بطبع الحسن فى نفحة الريحانة ـ رقم ٢٩٠ تاريخ ـ آخر ص ١١ - ١٣ ولم نأخذه عنه فيما كتبناه بمجلة المجمع . نزهة الأنام فى محاسن الشام ٢٠٦ بيت به طابع الحسن . التحقيق فى شراء الرقيق ، آخر ١٣٠ مقطوع فيمن له طابع ، أى طبع الحسن . المجموعة رقم ٧٧٦ شعر أول ص ١٣٠ الحسن فى زجل .

العامة تقول للنقرة التى بالخدّ : الغمّازة والنغزة .

فقه اللغة ــ طبع اليسوعيين ـ ص ٧٤ : وسموّ نونته . الروض الأنف ٢/٣٧٣ والذاقنة يقال لها : النونة .

فائدة فى نقرة الذقن ونقرة الخد ص ٣٩ من كناش الشيخ يوسف الحسينى رقم ٤٥٨ أدب .

فى القاموس : الشَّجْرَة : النقطة الصغيرة فى ذَقَن الغلام .

ما يعول عليه ٥٣/٢ جب يوسف . شفاء الغليل ٧٠ جب يوسف وخاتم الحسن .

طبق : طبق الطعام : هو خاص الآن بالصينى . الأغانى ١٥٤/٢ بيت يدل على أن الطبق ما يؤكل فيه ، وفي ج ٤ أول ص ١٠٤ استعمالهم الطبق لما يؤكل فيه ، وفى ٧/١١ : رأيته وهو سكران قد حمل فى طبق يعبرون به على الجسر ، فرفع رأسه من الطبق : هو يريد هنا شيئا يحمل فيه . وقد ذكرناه فى مشنة أيضًا . غرر الخصائص ٤٤٧ شعر فى طبق . وانظر ص ٥٠٤ من الدرر المنتخبات المنثورة : طبق الطرشى أو السلطة . فى التنبيهات ٥٩ قولهم لوعاء القدر طبق .

انظر قصة خالد الكاتب فى ثمرات الأوراق ، وكونه دخل على الأمير وبين يديه طبق ورد ، ونظمه أبياته الضادية .

ابن الطيب على الاقتراح ٤٤ كلمة إطباق ، وأصل استعمالها ، وهى تؤيد أن الطبق ما يقال له مِكَبَّة الآن أو غطاء . وذكر هناك أيضًا . آخر ص ٢١٣ من شفاء الغليل كلام للخوارزمى فيه بين طبق ومكبة . التنبيهات ٥٩ قولهم لغطاء القدر طبق ، وذكرناه أيضًا فى (مكبة) .

وأطباق القضبان فى قصة الرشيد ذكرت فى (سبت) وفى (مشنة) . وفى بغية الوعاة للسيوطى ص ٧٥ س ٣ : حمل فى طبق حمّال . وفى شذرات الذهب ، آخر ص ٦١٢ ج١ ذكر القصة وعبّر بطبلية بدل طبق . عيون التواريخ لابن شاكر ج ٢٠ آخر ص ٢٤٨ زبديّة عادلية فيها خروف ، لاشك أنه يريد طبقا صينيا كبيرا . شفاء الغليل ١٤٨ طبق : للسماط ، وذكرناه أيضا فى صينية .

أطلقوا الطبق فى بعض العصور على مائدة الإفطار : انظر فى تاريخ ابن الفرات ٤١/٦ (٢) : عمل ابن هبيرة طبق الإفطار فى

رمضان كالعادة ، وفى ٦٧/٧ (١) طبق الوزير عضد الدين وما كان فيه من الخبز والحلوى ، وذكرناه فى التاريخ وكراس الخلافة .

قالوا قديما سكرجة ، راجعها فى المعاجم ، وفى المسائل الحلبية ٢٨٣ أنها معربة ، وترجمتها مقرب الخلّ ، ويراجع مقرب فى المعاجم . نسخة سفر السعادة العتيقة ، آخر ص ١١ أسكرجة .

والطبق فى الريف : شبه سفرة صغيرة ، تُجدل من الخُوص ، بدائرها حافة ، يؤكل فيها ، وهى أصغر من السماط ـ راجعه في السين ـ وليس للطبق عروتان يحمل منهما .

والمطبقية : وعاء يشبه السلطانية ، ذكرت فى الميم .

أبو طبق : من الهوامّ . فى فقه اللغة ١٦٤ : أبو طبق : نوع من الحيات . فى كنايات الجرجانى ٨٨ أن أم طبق الداهية . وانظر ما يعول عليه والمرصّع .

ما يعول عليه ٣٤١/١ بنات طبق ، وفى ٣٥٥ بنت طبق . المحاسن والأضداد للجاحظ ٢٧٠ بنات طبق . وانظر ص ٥٠٤ من الدرر المنتخبات المنثورة .

وطبّق الخيل : معناه طابَق الحديد [فى] حافر الفرس . انظر الأنعال والطراق وبيتا للمتنبى فى العكبرى ٤٧١/١ .

طبل : الطَّبْل معروف ، والعامة تطلقه على الطبل الكبير ، وأما الصغير فيقولون فيه : طبلة . وقد استعملها ابن بطوطة فى ٩/٢ . شرح المضنون به على غير أهله ٤٩٧ بيتان فى طبلة .

الموشى ١٩١ ما كتب على طبل . فى ص ٤٢ من الكتاب رقم ٤٣٦ أدب تشبيه سمين بالطبل . تاريخ الإسرائيليين ـ رقم ١٣٨٢ تاريخ ـ الطبل .

إرشاد الأريب ٤٠٢/٦ بالحاشية : الطنبلنب : الطبل الصغير . وراجع الفهرست لابن النديم .

القاموس : العَركَل : الدف أو الطبل .

مستوفى الدواوين ، ظهر ١٠٥ مقطوع فى طبلخانة ، وقد ذكرناه فى (مزّيكة) .

وابن المِطَبِّلَة : كلمة سبّ .

والطبليّة : لعلها سميت بذلك لأنها تشبه الطبل فى الاستدارة . درر الفرائد المنظمة ١٢٥/١ ، ١٢٦ ، ٣٩٥ : الطبالى : أى التى للطعام ، ولم تكتب بعد ذلك . وفى ج٢ من درر الفرائد آخر ص ٥٥ بيتان فيهما تورية بالطبلية منقولان من رحلته «حقيقة المجاز إلى الحجاز» كما فى ٤٦ . مراتع الغزلان ص ٩٣ : بيت فيه طبلية . ذخائر القصر فى تراجم نبلاء العصر لابن طولون : ظهر ص ٢٤ استعماله الطبالى للتى للطعام .

والطبلية : نوع من التوابيت في بحرى ، ولعلها الحلّوفة التى بالشرقية .

وفى المسألة ٢١ من مسائل الراعى : كيّر بمعنى طبل .

وطَبَّلت بطنه : بمعنى انتفخت كالطبل ، وقد مضى تشبيه السمين بالطبل . وطبلت الأرض : أى نضح فيها الماء فملّحت من مجاورة خليج .

خطط المقريزى ٢١٣/٢ المقلّسون قال : والتقليس : الضرب بالطبل : وذكرناه فى (قلس) أيضًا .

وطُبَّل : أى أعرج ، أصلها تركية ، وكانوا يطلقونها على العرج فيقولون : حسن أفندى طبل . وهى محرفة عن التركية .

طَبَنْجَة : وقد كاد يدرس اسم الطبنجة الآن ، ويطلق عليها فَرْد ، وقد يقولون : فرد بست أرواح : أى يمشى بست رصاصات ، وإنما الفرد الذى له اسطوانة واحدة ، تطلق منها رصاصة فى المرة ، تمييزا له عن الطبنجة ذات الطلقتين ، ولكن هكذا يقولون . والكتاب يقولون الآن مسدس ، ولا بأس باستعماله للذى بست رصاصات . وقد أطلقوه على هذا النوع من المكاحل وإن لم يكن مسدسا . فإنا رأينا كثيرا منهم يعكس ما قالته العامة (فرد بستة أرواح) فيقولون : مسدس بروح واحدة . الجبرتى ٣٣/١ : مكحلة ثلاثون درهما يرمى بها الهدف ، يظهر أنه يريد الطبنجة ، وفى ٥٦ استعمل الطبنجة ، ولم نرها فى كتاب تاريخ قبله ، وانظر ١٤٠ .

بعض الكتاب يسميها غَدّارة . فى شفاء الغليل ١٦٥ : الغدارة : سيف طويل .

انظر الكفّية فى ابن إياس ٣١٠/٢ وفى آخر صفحة ٣٨٣ و٥٥/٣ .

طَبُور أو طابور : لاصطفاف الجند . وأما الطابور بمعنى الفرقة من الجند المسماة (أورطة) فغير مستعمل بمصر . ذكر شارح القاموس تابورا بمعنى هذا على أنه عربى ، وهو خطأ منه ، والمرادف له الصف ، بل استعمله الفرس . انظر ابن بطوطة ٦٢/٢ : ملك صفدار بالهند : أى مرتِّب العساكر ، وعادتهم هناك أن يطلقوا على الأمراء لقب ملك كما بيّنه فى ١٥/٢ . انظر الطابور فى الجبرتى ١٣١/١ و٨٠/٢ . المقتبس ٥٦٧/٦ الطابور والتابور لساننا . رسملى عثمانلى تاريخى ـ ١٨٥٣ تاريخ ـ ٤٣١/١ بالحاشية الطابور ومعناه .

طَبُونَة أو طابونة : لمكان كبير به أفران لخبز الخبز وبيعه . كتاب الأطعمة ١٧٥ : ويطبخ له فى طابونة . المنهل الصافى ٤٨١/٥ : على سقيفة

طابونة سوداء ، فى الجبرتى ١٤٩/٤ الطوابين .

طجن : طَجّن له وفلان يطجّن فى كلامه .

والطاجن : وعاء من الفخار يطبخ فيه . فى تصحيح التصحيف وتحرير التحريف للصفدى نقلا عن تثقيف اللسان للصقلى : «يقولون : طاجِن ، والصواب قالَب وطاجَن . وقال الصفدى : الصواب فيه فتح الجيم» . ولعل فى هذه العبارة سقطا ، فقد أعادها عنه في حرف القاف ، ونصها : «ويقولون : قالِب وطاجِن ، والصواب قالَب وطاجَن» . ابن الطيب على الاقتراح ١١٢ : الطاجن مولد لاجتماع الطاء والجيم . شفاء الغليل أول ١٤٧ طاجن .

وطاجن السمك ـ أى الذى يطبخ فيه ـ يسمى فى بعض البلاد بالزويلى ، وفى بعضها بالصَّحْفة ، راجعهما .

المقامات الجلالية الصفدية ٢٤٥ ففيه حمّام الأمين الطاجن . الأعلام ـ رقم ١٣٣٩ تاريخ ـ ص ٤٢٢ عدد الطواجن التى بالمسجد الحرام ، فلعلها قباب صغيرة تشبه الطاجن ـ وذكرناها فى كراس الأبنية .

والطَّاجُون : وعاء من الطين ، يشبه صينية القلل ، ينقله البدو معهم للخبز ، وفى الإسكندرية يقولون للطاجن : طَجِين ، والطاجون ـ وينطقون به طَجُون بالقصر ، وبعضهم يضم أوله فيقول طُجُون ، ولكن في النادر ـــ : هو كالقدر من الفخار ، يخبز به بدو مصر خبزهم ، يضعون تحته الكرسى ـ وهو عبارة عن قدر الفخار عالية الجوانب لا قعر لها ، توقد النار فى وسطها ـ ثم يوضع الطاجون عليها ، وقد يضعون على الكرسى صاجا للخبز بدل الطاجون .

طحا : لا يدرى مـا طَحـاها : كلمـة لهم تجـرى مـجـرى الأمـثـال والكنايات[١] . انظر كنايات الجرجانى ١١٣ والدرر المنتخبات المنثورة ٢٦٦ ، كناشنا ١٠٩ . محاضرات الراغب ٢٣/١ : وقال الطانزون : وفيه ما طحاها . وذكر فى (قلس) أيضا .

طحن : الطحينة : للسمسم المطحون قبل أن يعصر منه زيته ، فإن عُصر فالثفل الباقى يسمى عندهم كُسْبة . وتقول العامة للون مخصوص : عَسَل وطحينة ، وهو اللون المشابه لهذا المزيج .

مستوفى الدواوين ٢٢٢ مقطوع فيه طحينة وعسل . كنز الفوائد فى الموائد ٢٣ الطحينة ، وذكر إخراج الشيرج منها .

الكتاب رقم ٧٢٤ شعر ، آخر ص ١٧٦ زجل فى طحان ، وفيه مصطلحات الطحن . انظر الطحان فى لغة المغاربة ، ظهر ص ٧٤ من المجموعة رقم ٦٦٦ شعر . نفح الطيب ٩٤١/٢ أول الصفحة . بيت فى الطحن والقرن . وابن الطحان وابن القرانة شتم عند المغاربة النازلين بمصر .

خطط المقريزى ٣٣١/١ الدقّاق : لما يسمى اليوم بالطحّان . ما يعوّل عليه ٤٨٦/٣ : مسمار المقراض : القَوّاد ، لجمعه بين رأسين .

الريحانة ٤٦ غبار طاحونة الليالى .

والأقرع الطواحينى : هو الذى تحكّه رأسه ، فلا يرفع طاقيته من خجله ، فيديرها بيده على رأسه ليذهب ألم الحك . ثم تصير عادة له بعد ذلك بعد البُرْء . فالطاقية تصير كأنها طاحون تدق على رأسه . وانظر الأقرع الجباهى والمسلاتى .

(١) أعتقد أنها مستلهمة من الآية ٦ من سورة الشمس ـ نصار .

طَخّ : طَخَّه علقة : كقولهم : طسّه عَلْقة ، وفقعه علقة ، كلها بمعنى ضربه ، والطّخ عربى فصيح .

طَرَاوَة : راجع (طرى) .

طُرْب : راجع (تُرْب) .

طُرْبَة : طُرْبَة حشيش : أى جوالق منه ، وهى خاصة به . الدرر المنتخبات المنثورة ١٢٠ : توربة : أى مخلاة .

والطُّرْبة بمعنى القبر هى التربة ، وهم يفخمون التاء . كنايات الثعالبى ٤٨ الكناية عن القبر بالتربة . التبريزى على الحماسة ١٧/٣ استعمالهم البئر بمعنى القبر .

الجبرتى ٢٣٢/٤ التُّرَبيَّة . الطُّربى : هو الحَفّار والسدّاد واللحّاد . هداية السالك إلى ترجمة ابن مالك لابن طولون ـ رقم ٧٩ مجاميع ـ ص ٢٧٠ بيتان فيهما قبّار . انظر فى القاموس .

الخناسرة : أهل الجبانة . وزيارة القبور ، وعاداتهم فيها ذكرت فى (طلع) .

والطُّرْبة عند العامة : بمعنى الخَصَّة : فلان انطرب .

طَرْبَز عليه : أى غشّ ونافق . انظر طرمذ فى اللغة والكراريس وانظر الملاذ .

طربق : طَرْبقه واطَّرْبق عليهم البيت : لعله من تطبّق ، وزادوا الراء . وانظر فى القاموس : تدربأ الشىء : تدهدَى ، فلعله أصل تطربق ، قلبوا الدال طاء ، والهمزة قافا .

طربوش : أصله سَرْپُوش : أى غطاء الرأس ، وعرّبه المولدون فقالوا : شربوش . الهلال ج ص : كلام عن الطربوش . مجلة المجمع العلمى بدمشق ج٢ آخر ص ٨٣ الطربوش مما أبقاه المجمع بلفظه . لغة العرب ٢٨٣/٢ الطربوش وأسماؤه بالعراق . . ويرادفه

الغفارة . فى المقتطف ٣٤٢/٦٥ أن الطربوش للصحة والاقتصاد أفضل من البرنيطة .

الجبرتى ج١ آخر ص ٥٩ : وهم بالطرابيش الكشف ، وهو أول وروده فيه ، وفى ١٤٩/١ الطرابيش ، وانظر ١٩١ ، وفى ١١٣/٢ وهم بالطرابيش ، وص ١١٥ ، وفى ١١٦ أول كلمة الزنوط ، وفى ١١٩ ، ١٤٥ وفى ١٢٧/٤ وعلى رأسه طبق ، وفى ٢٢٧ النكرچية لباسهم الطربوش الطويل المرخى على ظهره ، وانظر ١١٩ .

تاريخ الوزير محمد على باشا للرجبى ، أواخر ص ٧٥ : لا يلبس الطربوشة . انظر إبدال العمامة بالطربوش فى (عمة) و(تشريفة) .

ومنه نوع يقال له : دندوشى ، وهو الذى عذبته كانت تحيط به وتغطيه ، أى هدّاب مفتول من الحرير الأسود ، وكانوا يرصعونه بالقرص المجوهر للنساء ، ويسمونه عسكر السلطان في الإسكندرية على الخصوص . وجاء في الوقائع المصرية سنة ١٢٤٤ طربوش كتافى وبرد غسيس ؛ هكذا بالغين المعجمة .

ورد فى شعر الملك الأمجد المليح المطربش .

المنهل الصافى ٢٣٣/٢ : وكان يلبس لبس الأجناد والقبا والتربوش ، وعرض عليه المستنصر أن يلبس العمامة فامتنع . وورد اللفظ (تربوش) هكذا بالتاء . مصباح الدياجى ٢٤٢ : قلنسوة طويلة كالتربوش .

طبقات الحنفية ـ رقم ١٤١٧ تاريخ ـ ظهر ص ١٢ ، وكان يلبس لبس الجند القباء والشربوش . وذكر في (سترة) أيضًا . المرج النضر والأرج العطر ١٣٠ - ١٣١ أربع قطع بها شربوش . صبح الأعشى ٣٣٠ استعمل الشربوش . روض الآداب للحجازى

٥٣ ثانى بيت للمؤلف فيه شربوش ، وفى ٥٧ رابع بيت الشرابيش ، وفى ٥٨ مشربش ، وفى ٥٩ سادس بيت فيه شربشا ، وفى ١٨١ شربوشة فى مزدوجة وجعلها المؤلف من الموشحات . الخطط التوفيقية ٢٦/١٢ الشربوش . المجموعة رقم ٦٦٧ شعر ص ٧٧ الشربوش . الجامع المختصر لابن الساعى ، آخر ص ٢٦٤ : وكان يركب بالشربوش والجاووكة ، وفى ٣٣٥ كذلك ورسم جاوكة ، ويظهر من العبارة أنها كالقميص ، وذكرت فى (قاووق) . الكتاب رقم ٧٢٤ شعر ص ٤٣ أبيات للحاجرى فيها مشربشا ، وفى ٤٤ للجزار الشرابيش . الحجة ـ رقم ١٠٩٥ شعر ـ ص ٢٩٨ بيت لابن حجة فيه شربوش مقندس . ص ٣٣ بالحاشية من أمنية الألمعى ـ النسخة المطبوعة ـ أبيات للملك الأمجد : * وما الفضل فى أهل الشرابيش سبة * . خطط المقريزى ٤٣/٢ فخر الدين بن شيخ الشيوخ جعله الملك الكامل من الأمراء ، وألبسه الشربوش والقباء ، وفى ص ٩٩ وصف الشربوش ، وكونه بَطَل فى الدولة الجركسية ، وفى ١٠٤ شيوع لبس طواقٍ مخصوصة فى أمراء الدولة بغير عمامة بل يوضع بدائرها زيق فرويسمى بالقندس ، ووصف هذه الطواقى ، وفيه لفظ فرو القرض ولفظ كتيرة ، وفى الكتاب رقم ٧٢٤ شعر ص ٣٤ لابن النبيه : * ترى قندس الشربوش فوق جبينه * ، وفى ٤١ : وقد جاء العزار مقندسا ، وراجع بغلطاق فى كراس الثياب . فى ص٢٢٧ من ج٢ من خطط المقريزى أن الخلع كان بها قندس ، أى سجف فروبظاهرها ، وفى ٢٢٨ يكون القندس بدائر الكمين وطول الفرج ، أى فى خلع الوزراء والكتاب ، وفى ٣٨٠ وعليه التشريف والشربوش . حلبة الكميت ، أواخر ص ٢٦٦ من رسالة لابن حجة : ولبس شربوش الأترج ، عيون التواريخ لابن شاكر ٢٠/٢٠ : وكان معمما فى أول أمره ، فأمره الملك الصالح أن يلبس

الشربوش ، وما قيل فى ذلك من الشعر ، وفى ١٦٠ بيت لسعد الدين بن الشيخ الأكبر فيه تشبيه العذار بالقندس .

ما يعول عليه ٤١/٣ - ٤٢ شعر لابن حجاج فيه شربيش وعمامة .

سلك الدرر ١٥/٢ بيتان فيهما مشربش . المنهل الصافى ج٣ قبل آخر ص ١٦٢ : أرسل الخليفة رسولا مشربشا .

خلع العذار أول ص ٤٦ قندس ، وانظر ٤٨ . وانظر جلوة المذاكرة للصفدى ١٨٣ أن الحرير كما له بالقندس ، وفى ١٩٨ بغلطاق مقندس . وفى المجموع رقم ٧٧٤ شعر ، آخر ص ٢٤٣ : *بدر تمام برجها القندس* .

وفى ديوان ابن المشد ، آخر ص ٨٣ - ٨٤ وآخر ٨٩ - ٩٠ بغلطاق مقندس . وفى مراتع الغزلان ١٧٠ ثانى مقطوع فيه مقندس . الحسن الصريح في مائة مليح للصفدى ١٢ مقطوعان في قباء مقندس .

فى قلائد العقيان للعبدى ـ رقم ٦١ تاريخ ـ ص ٣٤ أن الشاه إسماعيل أول من وضع على رؤوس عسكره التاج الأحمر فسموه قزلباش . ولا ندرى : أهذا أول استعمال الطربوش الأحمر أم هو مأخوذ من الأروام؟

الشرب المحتضر فى تراجم القرن ١٣ ـ طبع فاس ـ بعد وسط ص ٢٣ : شاشية بلا عمامة ، وفى ٢٨ محمد بوطربوش . الزرقانى على المواهب ـ رقم ١٩ تاريخ ـ ص ١١ قال ابن هشام : هى التى تقول لها العامة : الشاشية (فى كلامه على القلنسوة) . فى ابن بطوطة ج٢ أول ص ٢٧٢ ـ باريس ـ القلانس الطوال الحمر والبيض بالروم . انظر صناعة الشاشية بتونس فى صفوة الاعتبار ١٢٧/٢ .

سكردان السلطان ـ النسخة الجديدة المخطوطة ـ ص ٣٢ بيتان للمؤلف طرطور ، كأنه كان أحمر . مجلة الجنان ٥٩٧/١ إلى آخر ٥٩٨ الملابس العثمانية فيها ذكر البُرْك ووصفه ، وهو الطربوش الطويل المنحنى ، وذكر الأسكوف .

فى معجم الملابس لدوزى ، في آخر الكلام على الطربوش ، أنه يسمى بأسبانية الغفارة .

تشحيذ الأذهان ـ ٦٥٤ تاريخ ـ ص ٣٤ بسوق الشَّواشية ، أى الطرابيشية .

نفح الطيب ـ النسخة المخطوطة ـ أوائل ظهر ص ٥٣ الفقهاء المقلصون ، لعله المقلسون .

طَرَح الشجر : أى أثمر ، كما يقولون : رَمَى كتير : أى أثمر كثيرا .

والطَّرْحَة : هى خِمار النساء . والطَّرْحة فى أكثر بلاد الأرياف يسمونها بالفوطة ـ وقد ذكرت في الفاء ـ وفى الصعيد طرحة .

شرح كفاية المتحفظ ٤٨٥ الخمار . فى القاموس : الخمار ـ بالكسر : النصيف ، كالخِمِرّ كطمر ، وكل ما ستر شيئا فهو خماره . انظر النصيف فى القاموس . الأغانى ١٧٩/٢ قصة * قل للمليحة فى الخمار الأسود * . مجموعة شعرية يرجح أنها للعصفورى ، أواخر ص ٣٤٧ مقطوع لصفى الدين ضمّن فيه * مثل المليحة فى الخمار الأسود* ، وفى ٣٨٤ قل للمليحة فى الخمار المذهب . راجع كراس الأدب .

السبل الوابلة على ضرائح الحنابلة ، أواخر ١٢٥ مقطوعان * قل للمليحة فى القناع الأكحل والأصفر * .

فى القاموس : العَمَر ـ محركة : المنديل تغطى به الحرة

رأسها ، أو أن لا يكون لها خمار ولا صَوْقَعة تغطى رأسها ، فتدخل رأسها فى كمها .

المِعْقَب : خمار المرأة .

الطرحة عند الخلفاء والعلماء ، ولعلها الباقية الآن عند القسس والبطارقة . وانظر ص ١٦٤ ج٢ من حسن المحاضرة : تطاول قاضى الحنفية لمساواة الشافعى فى لبس الطرحة ؛ ذكرناه أيضًا فى (شال) . صبح الأعشى ٤٢/٤ طرحة القضاة . الجامع المختصر لابن الساعى١٠ طرحة القضاة . ويظهر أنها كانت غير خاصة بمصر ، وفى ٩٢ طرحة كحلية ، وكذلك فى أواخر ١٣٠ ، وفى ١٣٢ رفع الطرحة عن القاضى إذا عزل .

رفع الإصر ، أواخر ١٠٩ طرحة القضاة كانت تسمى مدة الفاطميين بالحنك .

فقه اللغة ــ رقم ١٤٩ لغة ـ ص ٢٣١ : الغفارة . ذكرنا طرحة القضاة فى (شال) .

المنهل الصافى ج١ آخر ص ٢٢٧ - ٢٢٨ : عملت له الطرحة خضراء ، ويظهر لأنه شريف . الخطط التوفيقية ج١٠ أواخر ص ٩٢ الكلام على الطرحة ، وقال : هى الطيلسان أو غيره في عبارة بعضهم أنه طرح الطيلسان ولبس الطرحة .

الطرحة بمعنى المرتب ذكرناها فى جمكيّة .

شفاء الغليل ١٥١ : طرح : ثوب غليظ .

والطرّاح : هو كوز التذكير فى النخل ، وقد يضيفونه إلى كوز فيقولون : كوز الطراح أو الكوز الطراح .

الطَّريحة : ما يصيب كل واحد من العَمَلة فى الأرض ليعمله . انظر الأزلة ، وهى مقدار يقاطع عليه الحفّارون فى ص ٦٧ من أزاهير الرياض المريعة في اللغة للبيهقى .

طرد : طَرْد بضاعة . وطرد النحل : جماعته المجتمعة على أُمّ . وفى الكنز المدفون ، أوائل ص ٢٦ أن النحل إذا شردت من الخلايا ترجع إليها إذا سمعت نوعا من الموسيقى . وذكرناه أيضًا في خلية .

طُرَّة : يرادفها المخراق والمئجار . راجع (أجر) فى اللسان . والطرة بمعنى الطغراء ، أى العلامة السلطانية .

صبح الأعشى ٢٢٣/٦ كلام في كتاب الطغراء فوق البسملة ، وفى أول ٣١٤ الطرة وشىء عنها ، وفى الجزء ٧ وما بعده يستعمل الطرة كثيرا ، وبعض الأحيان الطغراء ، وفى ١٢٦/١١ الطرة ولفظها ومعناها . الجبرتى ٢٨/١ عبارة يفهم منها ابتداء ضرب الدينار أبى طرة ، فى آخر ص ٤٠ الدينار الأطرلى ، وفى ٧٣ الذهب الجنزرلى والطرلى ، وفى ١٠٣ الطرلى بمائة (لعل الطرلى ضبطه الطُّرّلى) ، وفى ٩٤/٤ : دفتر عليه طرة فيها اسم البلد ، وفى ٩٥ طُرة بداخلها اسم والي مصر . صبح الأعشى ٢٩٥/١٢ ما يكتب فى طرة التواقيع ، وفى ٢٩٩ بيان ترتيب هذه التواقيع . ديوان ابن أبى حجلة ١١٥ بيت به (طغراء طرتها) أراد بالطرة هنا طرف الورقة . الدرر المنتخبات المنثورة ٢٧٥ طورة (أى الطرة) قال : عربيتها الدرّة ، وهى محرفة عنها (الصواب المخراق) . الجبرتى ٣٥٢/٢ - ٣٥٤ فيها الطرلى للدينار ، وقال عنه : إنه الفندقلى .

رسملى عثمانلى تاريخى ـ ١٨٥٣ تاريخ ـ ٥٧٠/١ بالحاشية : طوماق أويونى : وهى لعبة بالطرة ، وأول الكلام فى ٥٦٦ .

القاموس : الحَبْق : الضرب بالجريد وبالحبل وبالسوط ؛

ذكرناه فى كرباج . وربما قوله بالحبل يصح به إطلاقه على ضرب الطرة .

الأغانى ١٦٢/٢ مخراق لاعب . ما يعول عليه ٤٦٩/٣ مخراق لاعب . شفاء الغليل ٢٠٣ مَخْرقة ، أُخذت من المخراق . ومن أنواع لعب المخراق لعبة الديب فات .

مدينة العلوم ، آخر ص ٤٩ الطغراء هى الطُّرَّة . مطالع البدور ١١٨/٢ شيء عن الطغراء منقول من مسالك ابن فضل الله . إرشاد الأريب ـ ٦٠٨ تاريخ ـ ٥١/٤ الطغراء محرفة من الطرة ، أى مما أرجعته العامة إلى أصله الأعجمى . رسملى وخريطة لى عثمانلى تاريخى لأحمد راسم ـ رقم ١٨٥٣ ـ ج١ آخر ص ٢٥ بالحاشية أصل معنى الطغرائى ، وفى ٩٤ بالحاشية : إحداث الطغرا العثمانية برسمها المعروف ، وفى أواخر ١٩٥ بالحاشية رسمها على النقود . خطط المقريزى ٢١١/٢ : أن تطغر بالسواد : أى يكتب عليها طغراء ، وذكر إبطال الطغراء في زمانه ، وفى ٢٢٦ الطغراء ووصفها . ابن خلكان ٢٠٢/١ الطغراء . التعريف بالمصطلح الشريف ٨٣ - ٨٤ ما كان يكتب فى الطفراء ، وفى ٨٩ : إن هذه الطغراوات لها رجل يعملها ثم تؤخذ فتلصق على المنشور . انظر ترجمة الطغرائى فى ابن خلكان وفى مقدمة شرح الصفدى على لاميته .

انظر الطغرالى بمصر فى رسملى عثمانلى تاريخى ـ ١٨٥٣ تاريخ ـ ٤١٨/١ بالحاشية ، وفى ١٢٦/٢ بالحاشية : مشق طغرا وطغراكش وزير . الدرر الكامنة ج ١ أواخر ص٤٩٩ نوط العلامة ، فلعل اللفظ محرف ، وذكر فى كراس الخط . خلاصة الأثر ٢٢٧/٣ النشانى : هو صاحب الطغراء وتسمى بالطرة . ابن إياس ٦١/٣ :

كانوا يشترون العلامة السلطانية العتيقة لتلصق على المراسيم . ابن بطوطة ٢٢٨/١ صاحب العلامة يسمى آل طمغى ، وانظر تفسيره . زبدة كشف الممالك ، أول ص ١٠٢ يعلّم السلطان بقلم الطومار فقط ، والعلامة على القصص تسمى فى مصر برجل غراب . الأعلام لقطب الدين ـ رقم ١٣٣٩ تاريخ ـ ص ٣٣١ استعمل بالنشان السلطانى (أى للطرة أو التوقيع) .

طَرّاد : خشبة توضع فى سلاح المحراث ، تسمى بذلك فى الشرقية ، وفى بحرى عقلة . انظر (العقلة) .

طَرّادِى : أى دائما ، وهى مستعملة فى الريف فقط .

طرش : طرش له معنيان عندهم :

الأول طَرَش : فعل ماض بمعنى قاء ، وهو الطُّرَاش . وفى معناه استفرغ . وذكر فى (فرغ) . انظر كنايات الثعالبى ٥٤ . انظر مادة (قلس) من المصباح ومادة (هوع) أيضًا . فى القاموس : دَقِر الرجل ـ كفرح : قاء من الملء .

الثانى : الطَّرَش والطُّرَاش : بمعنى الصمم ، فلان أطرش : أى أصم ، ويقال له أيضًا أطروش . فقه اللغة ـ طبع اليسوعيين ـ أول ص ١٠٩ ترتيب الصمم . ثلاث رسائل للحجازى ٤٨ شعر فى طرشاء ، وفيه طرش بمعنى كبّه على وجهه . مجموع السفيرى ٣٠٢ الأذن الطرشاء . فى بيت أول ص ٥ من المجموع رقم ٦٧٨ شعر أربع مقطعات في أصم .

عبث الوليد ٩٤ كلام فى الأطروش ، وأنهم اشتقوا منها فعلا ، وهى من كلام العامة . الطراز المذهب ٢٥ الأطروش مولد . ذيل فصيح ثعلب للبغدادى ـ ١٧٤ لغة ـ أول ص ٢٧ أطروش مولد .

روضة الآداب ونزهة الألباب - رقم ٣٢٢ مجاميع - ظهر ص ٤٣ بيت فيه أطروش . الريحانة آخر ص ٦٥ أبيات فيها أطروش . الموشح للمرزبانى ٣٨٩ بيت فيه أطروش . سحر العيون ٢٤٦ بيتان للجزار فيهما أطروش . ابن بطوطة ١٩٢/١ الأطروش لقب رجل لأنه كان ثقيل السمع ، وحكاية له . فى كتاب المعرب والدخيل لمصطفى المدنى نقل فيه عبارة عبث الوليد عند قول البحترى :

وكان الشلغمان أبا ملوك بنو الأطروش لو حضروا لكانوا

القاموس : الصلج : الصمم .

والطُّرْشى أو المخلّل : هو الكامخ . انظر حكاية فيها فى غرر الخصائص ٢٢٩ ، وانظر ما كتب فى سلطة . شفاء الغليل ١٤٧ الطرش ، وفى آخر ١٩٣ كامخ . اسم طبق الطرشى أو السلطة ذكر فى (طبق) . الطرش ليس بعربى وقيل عربى : شرح الدرة للخفاجى ١٤٦ .

الدرر المنتخبات المنثورة ١٢٠ ترشى والكامخ معرب كامه .

فى القاموس : الكامخ : إدام . وفى شرحه : ويكسر أيضًا . ومنهم من خصه بالمخللات التى تستعمل لتشهّى الطعام . المطرزى على المقامات ٣٦٩ شىء عن الكامخ ونادرة مضحكة ، وقال : إنه كالمرّى . كنز الفوائد ٢٣٢ - ٢٤٤ باب فى عمل الكوامخ ، وفى ٢٤٥ - ٢٧٠ باب فى عمل المخللات ، وقد مضى فى ٢٠٥ - ٢٢٥ باب آخر فيه مخللات ، وذكرناه في (خلل) . مروج الذهب ٤٢٤/٢ وصف أنواع الكوامخ . مادة (كمخ) فى المصباح : الكامخ ، ويقال له : المُرّىّ . محاضرات الراغب ج١ آخر ص ٣٧٩ و٣٨٠ الكامخ . وفى اليتيمة ٢٦٩/١ وصف سكارج الكامخ . كتاب الأطعمة ١٤١ ريحار : وهو الكامخ ، وراجع فيه باب المخللات ، وفى ١٤٣ كامخ أحمر .

حكاية أبى القاسم البغدادى ٩٣ بيتان في الخبز بالكامخ .
فى مروج الذهب ٤٢٤/٢ أبيات في الكامخ ، ويفهم من بعضها أنه السلطة . لطائف المعارف للثعالبى ـ رقم ٢١٦١ تاريخ ـ أول ص ٣٦ : (بكامخ أو قليل بُنّ) فى بيت لجحظة .

لغة العرب ٤٩٤/٣ ـ ٤٩٥ الرواصير : أى الطرشى المخلل ، وذكرناه أيضًا فى رشل لمناسبة .

انظر المرى وأنه يعمل منه الكامخ فى رقم ١١٩ طب ص ٢٠٦ - ٢٠٧ .

وطَرَشه فانطرش : أى كبّه على وجهه فأكبّ . ويقولون : حمار بالطُّرْشة : أى كثير العثار . ويقال : الفرس انطرش : أى عثر فأكب على وجهه . ابن إياس ٩٧/٣ و١١٢ وطرشوهم الرماة بالبندق الرصاص .

انظر فى الطراز المنقوش فى محاسن الجيوش ٨٥ : دمعى على خدّى قد طرش .

وجسمه أطرش : انظر القُرْحان فى كراس الطب فى قسم الأدواء .

والطرّاشة : اسم للفرقلة فى الأرياف ، بعضهم يقولها ، بل هى مرادفة لها عندهم . أبو شادوف ٧١ الطراشة : التى يلعب بها الخلابيص فى السامر .

طَرْشَق : أى انشق غيظا ، قاعد مطرشق : أى يكاد يتميز من الغيظ .

طرطر : طَرْطَر عليه : أى بال : ويقولون : اضرب مَرشّ : كناية عن التبوّل ، وذكر فى رش . ويقولون أيضًا : أطَيِّر مَيَّة ، وذكر فى طير .

وشىء مِطَرْطَر : أى عالٍ ، وهو من الطرطور . ابن إياس ج٣

أول ص١٢٢ : لبسوا الطراطير . الجبرتى ٢١٤/٤ ولاة على رؤوسهم طراطيــر ســود قَـلابق ، وانظر ٢٢٦ فـفـيـهـا وصف طائفـة الدُّلاة وطراطيـــرهم . الضــوء اللامع ج٤ آخــر ص ٢٧٣ ابن طرطور بمهملات الأولى مفتوحة ، أى أن الفتح كان عند العامة من ذلك الزمن ، وذكر في القاعدة .

كنوز الذهب تاريخ حلب ـ جزء الحوادث ـ ص ٨٦ استعماله طناطير بدل طراطير .

مجموع منتخبات من دواوين ـ رقم ٨٢٣ شعر ـ أول ص ٤٩ أبيات لابن بسام تدل على أن البرانس كالطراطير ، وذكرت فى برنس . الأغانى ١٤٣/٧ ما يدل على أن البرنس كالقلنسوة . ص ١٠٨ - ١٠٩ من رقم ٢٩٠ مجاميع رسالة فى القلنسوة فيها الطرطور .

مواسم الأدب ١٦٠/١ مقطوع لابن حجاج فى هجو المتنبى ، فيه شواشير الطرطور ، وانظر معنى الشواشير فلعلها كالشراريب .

طَرْطَش الماء : أو الحبر على ثيابه : أى رشبه أو أصابها رشاش منه .

طَرْطُور : مأكول يدخل فيه البندق المدقوق . انظر تره تور فى ص ١١٢ من الدرر المنتخبات المنثورة للمفيد .

طَرْطُوفَة : لنوع من الخُضَر يؤكل ويطبخ . انظر الكمأة في دائرة معارف وجدى ١٨٩/٨ قال : ومن أنواعها نوع يسميه الإيطاليون طرطوفة ، هى بالفرنسية Truffe . انظر تفاح الأرض والقوطة .

وطرطوفة الشيء عندهم : طرفه الأخير الدقيق . طرطوفة العصاية ، والجمع طراطيف . وقف على طراطيف صوابعه ، ويقولون فى هذا : شَبّ أيضًا . لعل التطاول يرادفه . ومشى على طراطيف صوابعه يرادفه قار ، راجعه فى القاموس ؛ وقعد على طراطيف

صوابعه يرادفه الاكتيام : القعود على أطراف الأصابع فى (كوم) من القاموس .

طرعم : طَرْعَمُه : أى ملأه إلى آخره . كيس مِطَرْعَم ، أى مملوء جدا ، وقَدَح مطرعم : أى زائد عن فمه .

طرف : طَرَف عينه فصيحة . فقه اللغة ـ طبع اليسوعيين ـ ص ١٠٠ : الطرفة عندهم (أى الأطباء) : أن يحدث فى العين نقطة حمراء من ضربة أو غيرها : إذن العامية فصيحة . صبح الأعشى أول ص ٢٤٤ مسح الطارف عين من طرفه . ابن أبى الحديد على نهج البلاغة ٤٤٣/٤ مسح العين سبع مرات إذا طرفت . نهاية الأرب للنويرى ١٢٤/٣ الطارف والمطروف . الأغانى ١٣٩/٣ مقطوع لأبى العتاهية وآخر لبشار فى طرف العين .

وفى لغة الدواوين : طَرَفُه كذا : أى عنده .

ويقولون : طَرْف الشىء : أى حاشيته ، وصوابه طَرَف : انظر شفاء الغليل ١٦ .

وطَرَّف الباب : أى أغلقه وأدخل الضَّبّة قليلا من غير إغلاقها . المنهل الصافى ٢٢٣/٤ : مطرّف الضبة ، وبعده : وجد الباب مطرّفا .

طرق : طَرْقَة : بمعنى أجرة المرّة الواحدة ، والغالب استعمالها فى الفجور ، لها أصل . والطُّرْقَة : الطريق الضيّق بين الحجر والمقاصير ، ويقال لها فى بعض جهات الشرقية : الزّيق . والطُّرَقِيَّة .

طَرْقَع : أى ظهر له صوت ، وغالب ذلك يكون فى نحو انفجار شىء ، ويقولون : الكرباج طرقع أيضًا : أى عند الضرب به أو تلويحه فى الهواء . وطرقع لسانه إذا ألصقه بسقف الحلق وتذوّق به بشدة . ويظهر أن أصله فى اللغة الطعّ ، فإنه يرادفه في بعض معانيه .

والطراقيع ، والواحدة طَرْقُوعة : بندقة من البارود تصنع على

شكل مخصوص ، وتلفّ بورقة ملوّنة ، يلعب بها الصبيان فى الأعياد ، فيضربونها على الحائط ، فتنفجر وتحدث صوتا . وبعض كتاب الجرائد يسمى الطراقيع بالطراطيع ، ولعلها عامية شاميّة .

طرم : طرّم سنانه ، وسنانه مِطَرَّمَة ومطَرَّمَة . ص ١ من المجموع رقم ٦٧٨ شعر : فى مليح أثرم . المصباح مادة (ثرم) وانظر مادة (هتم) .

طُرُمْبَة : أو طُرُنْبة ، وبعض الكتاب يكتبونها طلمبة . الجبرتى ٢١٨/٤ إهداء الإنكليز للباشا آلة تنقل الماء من أسفل للعلو يقال لها طلمبة .

الصفدى على لامية العجم ٣٨٤/١ الزرّاقة ، هل يمكن إطلاقها على نوع من الطرمبات التى تستعمل فى اليد أو الحقنة . نشوار المحاضرة ٢٥٦ أبيات فى وصف زرّاقة نفط .

القول المأنوس فى أوصاف القاموس لمحمد سعد الله المفتى ــ طبع الهند ـ ص ٣١٩ : قول القاموس : المِنْضَخْنَة : الزرّاقة ، قال المصنف : هى الأنبوبة التى يقطر بها الدواء فى الإحليل وغيره ، وذكرناها فى حقنة .

مجلة الطبيب ، وسط ص ١٣٨ المضخات (الطلمبات) والمضخّة بلا مِضْغَط .

أقاليم التعليم ، أول ص ٢٨١ الجذّابة للماء ، ويفهم من العبارة أنها الطلمبة الماصّة ، الماصة الكابسة .

انظر باب المنشف وباب المدفع : أى اسم جزءين فيها فى ٢٢ من كراس الآلات .

رجال الطرمبة وضعوا لهم بالشام الإطفائى : مجلة المجمع العربى ٤٥/١ .

والطرنبة عندهم أيضًا : المبادلة ، عمل طرنبة على الشيء الفلانى : أى أعطاه له ، وأخذ عوضه شيئا آخر رأسا في رأس ، تركيتها طرانية أو طرامية .

طُرُنْبِيطة : لطبل صغير يضرب عليه بعصوين . مراتع الغزلان ١٢٠ مقطوع فى منقر على الطبلخاناة .

طُرْنِيهِى بالإمالة : أى أحمق أبله .

طرول : الطراولة ، وتجمع على طراولات : كالمسطرية أو هى هو فى صناعة الحدادة . وانظر رسوم أربعة أنواع منها فى ص ١٤٧ رقم ١١ تعليم .

طرى : الشىء الطَّرِى : أى الليّن . وطرّت الدنيا .

والطَّراوة : للنسمة الخفيفة ، ويقال لها شِرْبَة . وانظر الرُّخَاء : الريح اللينة ، والنسيم .

وتطلق الطراوة أيضًا على ضد الحرّ . الشفا فى بديع الاكتفا ٨١ بيتان فيهما طَرِى .

ويطلقون الطراوة على الزكام ونحوه ، لأنه مسبب عن البرد ، فيقولون : فلان عندهم طراوة .

طُزّ : كلمة تقال للاستهزاء ، والغالب أن تُتبع بعَشُور ، ولعلها من الطنز . ديوانِ المعمار ، أول ص ٩٧ طزّ .

طَزِّينَة : راجع (دستة) .

طَسّ : انظر أمالى القالى ١/٥٧ تفسير طسّه بأنامله ، فلعله منه . والطسّ : الضرب بالكف على الوجه وغيره ، وطسه بالماء فى وجهه . ومن المجاز عندهم طَسِّيتُه غُلْب : أى غلبته فى اللعب ، وطسيته كام كلمة : أى شتمته . انظر الطث فى المخصص ٤٤/١٣ . شفاء

الغليل ١٥٠ طسة .

طُسْلاج : بعضهم يقول ذلك ، والأكثر : سُطْلاج ، وهو الأرز باللبن . انظر السين .

طسى : طاساه : أى أدخل عليه الغفلة كما يقولون : طلمسه ولهجه ، وعاوز تطاسينا وترمى البيعة فى زجل للنجار ص ١٣ من مجموع أزجال رقم ٧٥٥ شعر .

طِشْت : سلك الدرر ١٣٥/٣ طست معرب تشت . هو إذن مما أرجعته العامة إلى فارسيته ، ولكن ببعض تغيير . استعمله ابن إياس بالشين فى ص ١٥٦ ج١ ولا نعلم إن كان ذلك منه أم من الناسخ . الكنز المدفون ، أواخر ص ١٤٧ الطشوت المشبكة : أى التى لها غطاء .

مطالع البدور ٦٤/٢ كلام فيه وفى لفظه ، وانظر ٦٥ أبيات فيه وفى الإبريق .

انظر الطس والطسة بمعنى الطست في باب ما يقال بلغتين من فصيح ثعلب .

المذكر والمؤنث للفراء ٢٢ : أهل اليمن يقولون فى الطس : طست ، كما قالوا فى اللص : لصت . الدرر المنتخبات المنثورة ٤٠١ تكلم على الطست في لفظة (لَيَن) . شفاء الغليل ١٤٧ طست . ابن الطيب على الاقتراح ص ١١٢ آخرها : الطست . الطست تكلم عليه فى المخصص عند الكلام على المعادن . المخصص ٧٨/٣ : اللصت : اللص فى لغة طيئ ، والطست : الطس ، أى أنهم يقولونه بالتاء . وراجع مادة (طس) فى اللسان . ما يعول عليه ٦/٢ بيضة الطست ، وفى ١٠٩/٣ طست العروس .

خزانة البغدادى ١٢/٢ المِرْكَن ـ بكسر الميم : الإجانة التى

تغسل فيها الثياب . مادة (أجن) من المصباح : الإجانة ، وفى مادة (ركن) : المركن .

الشريشى ٣١١/١ المرجفان : الطست والإبريق .

ما يعول عليه ١٠٧/١ : أبو كامل : الطست .

فى القاموس : الفاثور : الطست أو الطبشتخان .

النسخة العتيقة من سفر السعادة ظهر ٥٢ الدَّيْسَق فى بيت الأعشى قيل : الطست ، وهو معرب طشتخوان ، وفى ٦٤ الطس : الطست .

كتاب التطفيل لابن الجوزى ٧٩ بنان الطفيلى كنى الطشت والإبريق بشر وبشير . المقامات الجلالية الصفدية ٢٤٤ بشر وبشير : الطست والإبريق ، وكذلك فى المجموع رقم ٧٩٧ شعر آخر ص ١٤ – ١٥ وجعله من تسمية الطفيليّة ، وقال : يسمونها بذلك قبل الطعام ، وبعد الطعام بمنكر ونكير .

زبدة كشف الممالك ١٢٤ الطشتخانة بها ملبوس السلطان ، وتغسل فيها ثيابه . وانظر الطشتدار فى معيد النعم للسبكى ١٩٧ . صبح الأعشى ١٠/٤ الطشت خاناه ، وفى ١١ البابا يطلق على غلمان الطشت خاناه . درر الفرائد المنظمة ١٢٠/١ معنى مهتار الطشت خانة .

طشّ : طش النار في الميّة : أى أطفأ الجمرة في الماء ، وهو مأخوذ من الصوت ، ويقولون : طَشْطَش : إذا سمع صوت لغليان الشىء على النار ، وهو منه أيضا . وطشّش : أى نظر قليلا وكشف الشىء فقط . ومن الأمثال عندهم «الطَّشَاش ولا العَمَى» وقد قيل : إن الطشاش من الرزاز ، وهو المطر القليل ، وهو عندى بعيد . قطف الأزهار ـ رقم

٦٥٣ أدب ـ ص ٤٤٥ : بيت فيه طشطشة الماء فى الكوز الجديد .

طشطش : راجع (طش) .

طصلق : أى لم يحكم عمله . انظر خرشب عمله : لم يُحكمه ، أن يُساء العمل ولا يُحكم . المَرْدَلَة ـ بالمهملة : أن لا تحكم ما تعمله . وانظر البهرجة : أن يساء العمل ولا يحكم . وانظر ثرمل عمله فى اللسان .

طَطْلِى : تركية معناها الحلو ، وقد فشت عند الطهاة . المقامات الجلالية الصفدية ٢٤٦ : شموس الأفراح صحون الحلوى .

طَطُورَة : هى الداتورة . وحَبّ الشُّبِّيط به شوك ، ويسمى الفلاحون البزر الذى داخله بالططورة والدهطورة .

طعم : [الطُّعْم] : لما يوضع فى السنّارة للصيد ، ولما يوضع في مصيدة الفيران . مادة (طعم) من المصباح : الطعم ـ بالضم : الحب الذى يلقى للطيْر ؛ لعل الطعم هنا أصله من هذا . وقريب منه الشباش انظر فى شفاء الغليل ١٣٩ . انظر (طعم) فى شفاء الغليل ١٥١ .

الخراطين ـ أى ديدان الطين ـ انظرها فى مجلة الطبيب ، وسط ص ٢٥١ و٤٣٢ . المقتطف ٤٤/٥٨ مقالة فى الحبليل ومرادفاته ، وهو دود الطعم .

وأكل طِعِم : أى ذو لذة .

وطَعَّم الشجر . نزهة الأنام فى محاسن الشام للبدرى ٣٦٠ تطعيم الأشجار : أى استعمله . لغة العرب ٢٧/١ بالحاشية : كون تركيب الأشجار أصح من التطعيم . الدرر الكامنة ١٦١/٢ أحد من لقب بالمطعم لأنه كان يطعم الأشجار . خطط المقريزى ١٩٨/٢ : طعموا الشجر ، وأول تعلُّم المصريين التطعيم .

تطعيم الجدرى .

عيون التواريخ لابن شاكر ج٢٠ أواخر ص ٢٤٨ المطعَّم أى الخشب . الخطط التوفيقية ج١٢ أواخر ٢٥ : يقال خشب مطعّم ، ولا يقال مكفّت . التاريخ - رقم ١٣٨٣ تاريخ - أوائل ٢١٩ : الصُفْر المطعَّم : ولم يقل : المكفَّت . الموشى ١٤٢ كراسى الآبنوس المصدَّف .

طَعْمِيَّة : وكنيتها أُمّ الفلافل . ولبعض زجالة الصعيد - هو الشيخ عبدالله لهلبها - واو فيها حيث يقول :

حين فارق المال كفى دبّرت للصرف حيله

وام الفلافل تِكفِّى لِلّى فلوسه قليله

ما يعول عليه ٢٩٥/٣ فلافل السودان .

طفح : أى أكل ، يستعمل فى الذم والشتم : اطفح ، فلان طفح ، وأصله أكل أكلا كثيرا حتى طفح كما يطفح الإناء .

طَفَر الدابة : هو الثَّفَر ، وفى أبى شادوف استعمل التفر بالتاء فى ص٥٢ . الشريشى على المقامات ٢٨/٢ استثفر . فى السيرافى على سيبويه ج٦ أوائل ص ٩٤ القيقبان عند العرب كذا ، وعند المولدين سير يعترض وراء القربوش ، وشاهد .

طَفَش : بمعنى هرب وفرّ . ابن إياس ٥٨/٢ و١٠٤/٣ : طفشت العساكر ، مرتين بمعنى هجمت أو شردت فى البلاد ، وانظر ١٢٧ و١٥٤ ، ١٦٧ ، وفى ٢١١ : فلما طفشوا فى البلاد : أى تفرقوا فيها وهجموا ، وفى ٢٤٢ و٢٩٤ . الجبرتى ٨٣/٢ : طفشوا من البلاد ، و٣٠٨/٤ . المجموعة رقم ٦٦٦ شعر : (عقلى طفش) فى زجل الشيخ حسين حنتور . انظر فى الطراز المنقوش لفظة طفش أو طغش فى ٨٥ .

وقد استعمل ابن إياس طفش بمعنى شخط أيضا ، وذُكر فى موضعه .

طَفَّش فى الكلام : أى مال به إلى جهة أخرى حتى ينتقل إلى غيره ليقطع المحادثة فيه : ما تْطَفِّشِّى . فى اللغة يقال للرجل إذا سُئل عن الشىء فأجاب عن غيره : أعرض ثوبَ الملبس (كمَقْعد ومنبر ومُفْلس) : أى أبدى غير ما يراد منه . ولاته يَليتُه لَيْتا : هو أن يُعمِّى عليه الخبر فيخبره بغير ما سأله عنه . لَحْوَج عليه الخبر لَحْوَجةً ، ولجحه تلجيجا : خلطه فأظهر غير ما فى نفسه .

طفَّش فى البيع : أى ذكر ثمنا كبيرا لا يرضى به أحد .

طفْطَف عليه : أى حنا عليه وحدب .

طَفَّة : طَفَّة بعد طفة : لعلها من طائفة أو هى الدّافَّة . كتاب التطفيل لابن الجوزى ٥٣ : إنى أكلت فى الفوج الأول .

طَفَّاية : لأنبوبة من الصفيح ينفخ فيها على القناديل . ثلاثة رسائل للحجازى ١٩ : شعر فى وقاد ، وفيه طفاية . المجموع رقم ٦٥١ أدب أوائل ص ١٤٥ شعر فى طفاءة القناديل . المحاضرات والمحاورات للسيوطى ، ظهر ص ١٠٣ بيتان فى طفاءة القناديل ، والبيت الأول محرف ، وصوابه :

طفّاءة تنفث فى وسط القناديل الهبا

أى الهباء على ما يظهر .

طَفْل : للغسل . ابن بطوطة ٢٣٣/١ أهل ترمذ يغسلون رؤوسهم فى الحمام باللبن بدل الطفل ؛ أى أنه استعمل لفظ طفل وكرره . أحسن التقاسيم ، أوائل ص ٢٠٩ طين الطفل .

البيلون : هو الطفل ، وكلاهما عامى ، الطراز المذهب ٧٩

البيلون : لعله كالطفل أو هوهو . طبقات المزيله لى ـ ٢٠٣٤ تاريخ ـ ١ / ٣٣٧ البيلون : نوع من الطين يسمى فى مصر الطفل . فى الريحانة ١٠٣ فى آخر ترجمة فتح الله البيلونى ما نصه : «والبيلونى لقب جدّ له ، وهو نسبة للبيلون ، وهو طين أصفر تسميه أهل مصر بالطفل» .

ص ٢٧٠ من رقم ٢٩٠ مجاميع : قيلوميا : طين ، وقيل : هو الطفل الذى يغسل به الرأس .

طقس : الطَّقْس عندهم : الهيئة ، طقسه كويّس ، ودا من طقس بلدنا ، وطقس المنصورة أو الصعيد : أى من شكل كذا . والطُّقِيسى : لعل السَّهوة ترادفه ، وانظرها فى ٣٣ من المبهج لابن جنى . فى مسالك الأبصار لابن فضل الله ج١ ص١٤٤ س٦ : دقيسى : مذهب يطلع من باطنه إلى ظهر السقف ، لعله أصل الطقيسى .

طقش : طَقَش مثل البندق والجوز : أى كسره فصار لكسره صوت . وهذا الصوت يقال له طَقْشَة .

طقطق : أى أحدث صوتا ، أُخذ من الصوت نفسه . انظر في اللغة طاقِ طاقِ : لصوت الضرب . وطقطقت سنانى من البرد أو الخوف . وطقطق صوابعه : انظر فى مسامرات ابن العربى ١/١٦٧ تفقيع الأصابع فى وصية خطّاب بن المعلّى المخزومى . والفرخة طقطقت : أى صوتت بعد أن تبيض ، قد يقال فى الريف ، والأكثر ـ ولاسيما فى المدن ـ قطقطت ، وأما صوتها قبل البيض فيقال فيه : حاصت . طقطقة الديك : صوته عند دعوته دجاجاته إلى الطعام . وانظر فى اللغة مادة (فقع) و(فرقع) ، وانظر فقه اللغة ـ طبع اليسوعيين ـ ص ٢٠٨ . ديوان المعمار ٣٠ : طقطق .

والطُّقْطاق : طير يوجد بمصر طويل الرجلين قليلا ، وهو فى قدر القطقاط ، ويصاد للأكل .

والطُّقْطيقَة : هَنَة يلعب بها الصبيان ، اشتقت من صوتها ، وهى أيضًا الطُّقِّيقَة ، وستأتى فى (طقّ) .

وفلان مطقطق : أى لبق نشيط مع خفة فى الروح وصغر فى الجسم .

والطقطوقة : هى منفضة الدخان ، ويقال لها تبسى ، وقد مرّ .

طَقّ : أى انفجر ، أُخذ من الصوت ، وقد يقال فيه فرقع ، وسيأتى . ويقولون : فلان طقّ مات : أى مات من الغم . والطُّقِّيقَة : لعبة للأطفال ، ويقال لها طقطيقة أيضًا .

طَقَّة : أى الأكلة الواحدة : فلان يأكل طقّة كل يوم أو طقتين . فإن كانت أكلة واحدة فى اليوم فيرادفها العُرَيجاء ، والحِينة يرادف الطقة الواحدة .

طَقْم : تركى ، وقد يقال له طاقم على قلّة . طقم مزِّيكة : يصح أن يطلق عليه الفوج . فى ١٧٦ من تاريخ الوزراء : فوج الخياطين (أو يقال جوقة الموسيقى) ، وفى ٣٧ منه : فى زى الفيوج .

الجبرتى ١/٢٥٤ : واقم الباشا من الأغوات ؛ لعله طاقم ، وانظر ٤١٤ و٢/١٢٣ و١٧٧ .

والطقم عند العامة : كل شىء كامل من الأداوى كطقم شاى وطقم قهوة أو طعام .

والطقم يستعمل أيضًا للحُلّة . وكانوا يطلقونه على الشروال والدمير والصديرى ثم صاروا يطلقونه على البنطلون والسترة . والآن دَرَس ، وصاروا يقولون لمجموع ذلك بدْلَة ، ويرادفها الحُلّة لأنها كانت من إزار ورداء ، وهو الحاصل من البدلة تقريبا .

واشتقوا منه فعلا فقالوا : فلان اطَّقَّم : أى ترك لبس الجبة

والقفطان ولبس الطقم . ويطلق الطقم أيضًا على السرج واللجام وما يتعلق بهما ، يقال : طقم حصان ، وطقومة الخيل . انظر فى خطط على باشا ج١٠ أوائل ص ٨٠ أنهم استعملوا الطقم التشاهير ، وأن المروات صفائح من الذهب أو الفضة تزيّن بها طقومة الخيل .

طَقِيَّة : ويظهر أنها مقصورة عن الطاقية ، ولعلها نسبة إلى طاقة البفتة ونحوها . بل الأصح أنها تركية ، فقد وجدناها فى معجم تركى ، ولكن يحقّق فلعلها أُخذت عندهم من العربية . حكاية أبى القاسم البغدادى ٣٧ : خفافا طاقيّة ، يظهر أنه بلد ، ولعل الطاقية نسبت إليه . الدرر المنتخبات المنثورة ١١٥ تفكه فارسيتها طاقية ، وعربيتها غفارة ، وعند المولدين كوفية ، ولكن بعد المخيط فيهما .

انظر شعرا فيها فى ص ٦٧٦ جزء٢ من نفح الطيب . وفى ابن سودون : القبيع فى ٨٨ ، وفى ١١٦ القبع ، وفى ١١٥ طاقيّا ، وفى أول ١٦٠ طقية ، وراجع النسختين المخطوطتين .

ابن بطوطة ج١ أول ص ١٢٠ طاقية ، وفى ١٤٥/٢ . الجبرتى ٣٣٧/١ و١٥٤/٢ ، وفى ج١ منه ص ٥٧ : طاقية عليها بنادقة ، وفى ج٣ أوائل ص ٧٥ : على رأسه طاقية . السكر المجلوب - رقم ٨٠٧ شعر - ص ٣٨ أبيات فى طاقية . الضوء اللامع ج١ أواخر ص ٤٤٤ طاقيّته . الديباج لابن فرحون ٣١٧ : وعلى رأسه طاقية . السر الربانى فى معرفة الشعرانى - رقم ١١٢٨ تاريخ - أول ص ٢٢ الخرقة التى لبسها الشعرانى طاقية من قطن ، وفى ٢٣ كونها لا تختص بنوع مخصوص بل المراد أثر من قميص أو رداءأو جبة أو عمامة . المنهل الصافى ١٤/١ : وكان يلبس على رأسه طاقية وخرقة صغيرة لا غير ، وفى ٥١٨/٣ طاقية ، وفى ٣٤٦/٤ : كان

يخيط الطواقى ، وفى آخر ٤٤٧ طاقية من لبد ، وفى ٢٣٤/٥ : كان لا يتعمم ويتطيلس على طاقية . الدرر الكامنة لابن حجر ١١/١ خرقة على طاقية ، وفى أوائل ٦٦٥ : أُخرج بطاقية على رأسه ، وفى ج٢ قبل آخر ١٢٥ طاقية ، وفى وسط ص ٦٥٧ : لايعمم بل يتطيلس على طاقية . وذكر أيضا فى (شال) - وانظر ص ٧٠٨ : يمشى على رأسه طاقية ، وانظر الطاقية فى ٧٥٣ وفى ٨٢٩ مرتين . خطط المقريزى ٢٢٥/٢ : بقميص وطاقية . الجزء الذى عندنا من مسالك الأبصار لابن فضل الله ص ٦٥ س ٣ : طاقية على رأسه ، وهو يستعملها فى هذا الكتاب . طبقات السبكى ٢٢٢/٣ طاقية . الضوء اللامع ٨٥١/٣ : وتلقنت الذكر وألبسنى الطاقية ، وفى ٩٨٦ : يخيط الطواقى الأعجمية ، وفى أواخر ص ١٢٤١ : وألبسه الطاقية ، وانظر ٩٨٨/٤ تلقن الذكر وألبسه الطاقية . الكواكب السائرة ١٥٩/٣ طاقية . الطاقية الشبيكة ذكرت فى (شبك) . طاقية الإخفا : فى مدينة العلوم ظهر ٩٣ علم الإخفاء . صبح الأعشى ج٥ آخر ص ٣٣٣ - ٣٣٤ : والعامة يلبسون كوافى بيضاء طاقيات . خطط المقريزى ٩٩/٢ الطواقى التى يلبسها الصبيان ، وفى ١٠٤ الكوافى والطواقى التى تلبسها الصبيان والبنات . الطواقى التى تلبسها أمراء الدولة مدة المقريزى ذكرت فى (طربوش) . لفظ القبع والقبعة ورد ذكره في (برنيطة) . راجع العَمَارة فيما كتب عن عمة .

الكواكب السائرة ٢٦٠/١ أبو طاقية . . . وكان يلبس عرقية . السنا الباهر - ٢٠٣٣ تاريخ - ص ٢٨٢ محمد المنير يلقب بأبى طاقية .

والطقية تسمى أيضًا عند العامة عَرَقِيَّة . راجعها فى العين . روض الآداب للحجازى ٦٩ خامس بيت لابن النبيه فيه الكُمَّة .

الروضتين ٤٧/٢ : قرر له كمة وقباء . مقطوع لصفى الدين الحلى فى لابس كمة ، وقد عبّر عنها فى شعره بالكلاة ، فى أول ص ٦٠ من المثالث والمثانى ، رقم ٨١٦ شعر . أنس الملابوحش الفلا ٩٩ : الكمة ، يفهم منها التى تغطى رأس الشاهين ، والتى توضع أيضًا على منسره . التحقيق فى شراء الرقيق ، أواخر ٢١٥ مقطوع به كمة . محاضرات الراغب ٢١١/٢ بيتان فيهما الكمة . غذاء الألباب شرح منظومة الآداب للسفارينى أواخر ص ١٥٢ ج٢ الكمة .

فقه اللغة ـ طبع اليسوعيين ـ ص ٢٣٢ : السِّنْدَأْوة : الخرقة تكون تحت العمامة وقاية لها من الدهن والوسخ : هل يمكن إطلاقها على الطاقية فإن الأصل فى الطاقية لذلك .

والطَّقِيَّة فى العِبّ : لعبة للصبيان عند العامة .

طَـلا : ما عليهش طلا : أى طلاوة .

طلب : مَطْلَب : أى كنز . وقد سمى المقريزى فى خططه ٤١/١ من يحفرون الكنوز بالمطالبية ، وذكر فى (كنز) أيضًا ، ويقال للحمارة : طالب وطالبة : أى طلبت العشر ، وللبقر والجاموس : صارف ، وللغنم والمعز : حانٍ .

طلس : فى مجلة عين شمس ٢١١/٣ : أصلها من دلس . والطَّيْلَسان فى اصطلاح البناء : هو الإفريز من الجزء الذى يغطى به الحائط كما يكون فى الأسوار لوضع الحديد عليه أى الدرابزين . وأما الطِّلّس فهو فى بعض بلاد الريف يطلق على ما يقال له الدهاكة فى بلاد أخرى .

طَلْطَمِيس : أى سكران جدا ، لعله من الطمس ، ومن أمثالهم : «أعمى طلطميس ما يعرف الجمعة من الخميس» وسيأتى فى (طلمس) .

طلع : طِلع : بمعنى صعد ليس مرادا هنا وهم يستعملونه .

ويطلقون الطلوع على زيارة الأموات ، ويقولون فيه : طَلْعة رجب ، وطلعة العيد . والطلعة إذا أطلقت تنصرف إما إلى طلعة القبور أو إلى طلعة المحمل للحج . وفى ابن بطوطة ١٨٥/١ عادتهم فى بلاد الترك فى المبيت على القبور . زهر الآداب ٤٦/٢ شعر يدل على أنهم كانوا يزورون القبور يوم الجمعة . الجبرتى ٧٧/١ أبيات للحجازى فى الإنكار على ما تفعله العامة فى القبور . المجموع رقم ٦٧٨ شعر آخر ص ١٤ بيتان فى قراءة العميان على القبور . سحر العيون ٩٤ : أعمى وأفنى ومن سرقه ، وقد نسب الأصل لمهيار ، والمعروف أنه لابن الرومى . شرح بديعية ابن معصوم المخطوطة ١٩٠/١ : * أفنى وأعمى * وذكر قراءة العميان على القبور . الدرر الكامنة لابن حجر ٥٥١/١ بيتان فيهما : ستطلع دقنه ـ وذكرا أيضًا فى (دقن) ، وفى ٨٨٢ : يقرأ على الترب . انظر نادرة في قراءة العميان على القبور ص ٥٣٣ من ج٧ من مجلة المجمع العلمى بدمش نقلا عن تتمة اليتيمة .

والعامة تستعمل أيضًا طِلع بمعنى ظهر : طلع راجل فى التياترو ، طلع له عفريت . ويقولون : البيت طلع كويّس . الدرر الكامنة ج٢ أوائل ص ٤٤٩ : ابن الجاهل طلع عالما . المختار فى كشف الأسرار آخر ص ٨٢ من طبعة الشام٤ : يا فلان طلع اسمك .

ويقولون : يطالع فى الروح : أى يحتضر . مطالع البدور ٨٦/١ أبيات فيها ذلك .

والطُّلُوع : للدُّمّل الكبير أى الخُراج . انظر خزانة ابن حجة ٩٣ شعر ، وص ٣٠٤ و٤١٩ ، الحواضر لأبى شامة ٣٣٦ مقطوع لابن دانيال فيه طلوع ، أى دمل ، وراجع فوات الوفيات .

والمَطْلَع أو المِطْلاع : حبل يصعد به على النخل ، انظر فى اللغة المصعاد : حابول النخل ، والحابول والكَرّ ، والطَّوْق . وانظر الحابول ووصفه فى الشريشى على المقامات ٢٧٩/٢ . المطرزى على المقامات ٣٥٥ الحابول ويسمى بالفارسية بربند . وانظر لغة العرب ٤٣٤/٣ . كتاب النخلة للسجستانى ـ رقم ١٦٧ لغة ـ ص ٢٠ ـ ٢١ الكرّ : الذى يُصعد على النخل به وأسماؤه .

والطوالع فى الثوب ذكرت فى (سمكة) .

والطّلع لعبة .

طلق : يقولون : طَلَق الفحل على البقر أو الجاموسة ، وهو خاص عندهم بالدواب . والطُّلُوقَة : المعَدّ لذلك ، أى للضِّراب من الخيل والحمير والبقر والغنم ونحوها .

طَلّ : طل من الشُّبّاك : أى أطلّ ، وطل عليه : خاص بعيادة المريض كأنهم يريدون أنهم يخففون فى العيادة فيطلون ويرجعون ، مبالغة فى التعبير . ومثله : شَقّ عليه ، وقد مضى ذكره . القاموس : أَرْبَعَ المريضَ : ترك عيادته يومين وأتاه في الثالث . وفى الشرح أتاه في اليوم الرابع . وانظر اللسان ٤٥٦ مادة (ربع) وانظر * ولاطُلَّ منا حيث كان قتيل * .

طَلْمِس ، ومطلمس : لعله من الطمس ، ويريدون به الأعشى .

طِلِيمات : فى الإسكندرية : مقدّم السفينة ، والظاهر أنه إفرنجي .

طَماطِم : أصل اسم بندورة وطماطم : مجلة الآثار ٤٥/٣ . الهلال ـ رقم ٧ مجلات ـ ٤٢٢/١٣ أصل لفظ طماطم وبنادورة .

طُمْبُلَة : أى يانصيب ، هى إفرنجية Tombola .

طمر : طمّر الحصان . انظر الخيل المفرجنة فى التنوير ٢/١٧ . وانظر

اللغة : هل اشتقوا من (فرجن) آلة فتكون مرادفا للفرشة . هى الفِرْجَون ، وذكرت فى فرشة . وانظر فى اللغة : حَسّ الفرس بالمِحَسَّة ، وهى الفرجون .

وطمر فيه المعروف : أى أثمر . انظر المجموعة رقم ٦٦٦ شعر ظهر ص ١١٠ البيت ١١ فيه يطمر .

طمس : انطمس فى الميـة : أى غطس بدون وعى فى الماء . وطُومَس فى قولهم : طُومَسِت الأرض : أى غرقت بالماء غرقا فاحشا .

طُمَّة : لطُمَّة عِينُه : أى ملآن ، ولعل أصله لتمّة عينه ، ويرادفه فهق الغدير يفهق . وانظر طمّ الماء إذا زاد . [والجابية : الحوض الضخم ، قال الأعشى :

تروح على آل المحلق جفنة] كجابية الشيخ العراقى تفهق

طمى : طَمِت الأرض أو النيل عندهم : أى خلّف ترابا جديدا ، وهو المسمى بالطَّمْى ، وبعضهم يقول طَمِىّ . وهو إطلاق مجازى لأن النيل يخلف ذلك حينما يزيد ، ويرادفه الغِرْيَن والسِّهْلَة . وفى أول ص ٦ من الإفادة والاعتبار لعبداللطيف البغدادى تكلم عنه ولم يسمّه . خطط المقريزى ٥٦/١ طين النيل ، شىء عنه ، ولم يسمه بالطمى ، وفى ١٣٢/٢ عبّر عن الطمى بطين إبليز . تاريخ الوزير محمد على باشا للرجبى ، أول ٨٥ : يعلو وجهها الزبد من طينه المتخلف عليها .

شرح شواهد الشافية ٥٣١ : الغرين : الغريل . النسخة العتيقة من سفر السعادة ، آخر ظهر ٣٢ - ٣٣ الغريل ، وقصة في وصف سفينة يستدل منها على أنه الطمى .

وانظر القِلَّف ، وهو الغرين إذا يبس . وانظر الترنوق .

مجلة الطبيب أواخر ص ١٣٠ الرمال للطمى .

وفى مـادة (طرن) من القـامـوس : الطِّرْيَن ـ كـدرهم : الطين الرقيق .

وأتى بالطرين والغرين : أى غضب .

طنب : طَنَب عليه : أى التجأ إليه . والطنيب : الملتجئ ، يقولون : طنيب عليك . وأصل ذلك من أطناب الخيمة ، أى التجأ إلى خيمته . وقولهم فلان عامل طُنْبَة : أى مدَّعى الفهم والغنى وكل دعوى عريضَة .

طَنْبَر : أى انتفخت بطنه ، لعله من صار مثل الطنبور كما قالوا : طبّلت بطنه . الشريشى ١٠٣/١ الحضجر : الوطب الكبير من اللبن ، ويشبه به عظيم البطن .

والطَّنْبُورُ : آلة كالعود ولكن له عنق طويل وليس له إلا وتران أو ثلاثة يضرب عليها بالإصبع لا بالمضراب . الصواب الطُّنْبور . شفاء الغليل ١٤٧ طنبور . نهاية الأرب ١٢٥/٥ أبيات فى الطنبور ، ومنها يعلم شىء من هيئته ، ولعل هذا الطنبور غير مستعمل الآن . وفى الموشى ١٩١ و١٩٢ فاكتب على طنبور .

والطَّنْبُورَة : التى يغنى عليها العبيد . وفى المثل عندهم «قطعوا إيده صحّت للطنبورة»

طَنْج : فلان موش من طَنْجَك : كما يقولون : ليس وقمك ، أى ليس من بابتك وأندادك .

طَنْجَرَة : محرفة عن الطنجير . الدرر المنتخبات المنثورة ١١٧ الطنجير فارسيته تنكير .

طنش : طَنَّش : أى أغضى وتغافل عن الكلام مع شخص وأعرض عنه وتصامم وأهمله ، وانظر غطرش .

طنطن : صيته طَنْطن ، وفلان فى طَنْطَنَة : أى أُبَّهة وسُمْعة ، وهو من الطنطنة حكاية صوت الطنبور ، واستعمل مجازا لأن صاحب الأبهة يكون له صيت ، ويكثر الكلام عنه وحوله . والطنطنة جاءت فى الجبرتى ٩١/٤ . فى الكنز المدفون ، أواخر ص ١٤٥ فى الأمثال العامية : : أصبح فلان فى طنطنة .

والعامة تقول فى صوت الطنبور ونحوه : تَنْتَنَة ، وتنتن العود . وقد مرّ فى التاء .

طنّ : قام بطِنُّه : قام بطن نفسه . المزهر ١٣٧/١ . حكاية أبى القاسم البغدادى ٧٤ : أقوم بطن نفسى ، وأول النادرة فى ٧٣ . انظر كناشنا آخر ص ١١١ - ١١٢ فلان لا يقوم بطن نفسه .

والطن : لمكيال مخصوص . انظره فى الإفرنجية . فى لغة العرب ٢٥٨/٨ : الطن أصلها عربية وهى الدنّ . شفاء الغليل آخر ص ١٥١ . الضوء اللامع ٣٠٢/٥ : باع ما معه من الحب بأربعين الطمّ لعله يريد الطن .

والطِّن عند جهات البحيرة يطلق علي لبشة القصب . فى مادة (طن) من المصباح : الطن فيما يقال حزمة من حطب أو قصب .

مناخيره مطنّنة من الزكام .

طهر : طاهره : بمعنى خَتَنه ، والطَّهارة : الختان ، استعملها ابن سودون كثيرا (مضحك العبوس) . انظر كنايات الثعالبى ١٨ . المجموع رقم ٦٧٨ شعر آخر ٤٢ بيتان فيهما الطهارة بمعنى الختان .

اليتيمة ٢٣٨/٢ شعر لابن حجاج فيه الطهر بمعنى الختان . الريحانة أول ص ٤٩ : الطهر بمعنى الختان من الكنايات

للمولدين . الروضتين ٢٢٧/١ استعماله التطهير والطهور للختان وقصيدة فيها الطهر ، وانظر ١٤/٢ ، ١٥ .

تاريخ ابن الجزرى - رقم ٢١٥٩ تاريخ - ٩٠/١ (٢) استعماله طهورا فى السلطان . تراجم الصواعق - رقم ١٤٠١ تاريخ - عمل إسماعيل على باشا فرحا لطهور نجله ص ٤٨٤ . النهج السديد ٣٩٣/٢ استعمل طهور الملك الناصر ثم استعمل الختان .

تاريخ ابن الفرات ١٥/٣/(٢) طهر مرتين بمعنى ختن ، وهو يستعمله كثيرا ، وفى ج٩ منه ص ٥٤ (٢) بيت لراجح الحلى فيه تطهير بمعنى الختان .

وانظر طهّر ولده فى كتاب بغداد ١٩٤ . شفاء الغليل ١٤٩ طهر . ديوان ابن أبى حجلة ١٢٤ مقطوع فيه طهر بمعنى ختن .

القاموس : أعْذَر الغلام : ختنه ، كَعَذَره يَعْذِره . مادة (عذر) من المصباح عذرت الغلام والجارية : ختنته .

فى القاموس : أُفْهِرت الجارية : خُتنت . وفيه : قار المرأة : ختنها . تخريج الدلالات السمعية ٦٩١ الخافضية . شوارد اللغة للصاغانى أوائل ص ٧٩ : المُعَرِّض : الذى يختن الصبى .

القاموس : غلام مُعْبَر : كاد يحتلم ولم يختن بعد . وذكر فى (غلفة) أيضًا .

القرطين أوائل ص ٤٦ : تفسير صبغة الله بالختان . أول من اختتن : غذاء الألباب للسفارينى ٣٦٦/١ .

وتطهير الترع فى الريف يرادفه الكرى ، ومنه الكرّاءة على ما يظهر . [يقولون] أكريت النهر ، والصواب كريت . عيون التواريخ لابن شاكر ج١٢ أوائل ص٢١١ : كرى دجلة ، أى استعمله فى

التطهير . وانظر فى ج٢٠ أواخر ص ٢٥٤ كرى خليج اسكندرية .
التسخير فى التطهير ذكرناه فى (عونة) ، وفيه الجرافة والحقير .

العامة تقول : طاهر القطن : أى قرطه لئلا يهيج ، وبعضهم يقول : طوّشه .

طهق : طُهُق وطهقان : أى سئم .

طَوَالع : انظر (سمكة) .

طوب : طوب أحمر يرادف الآجرّ ، وطوب نىّ يرادفه اللَّبِن ، مادة (طوب) من المصباح : الطوب : الآجر ، قيل : رومى ، وفى مادة (قرم) : القَرْمِيد قد يطلق على الآجر . ابن أبى الحديد على نهج البلاغة ج٢ ص٥٤٥ س٣ : الطابَق ـ بالفتح : الآجرة الكبيرة ، وهو فارسى معرب . لعل الطوب محرف عن الطابق .

معجم البلدان لياقوت فى (قصر الطوب) قال : هو الآجر بلغة أهل مصر . لغة العرب ٢/٥٦٠ عمل الطاباق فى العراق ، وقد تعرض لعمله بمصر ، وفى ٣/٨٦ إقامة أتون للطاباق ، واستعماله الملبّن لضراب الطرب ، أول من بنى بالجص والآجر زياد ابن أبيه ص ٢٥٥ من صبح الأعشى ، وفى ٤٢٨ أن الآجر لفظة مبتذلة جداً ، وهو الطوب فى لغة أهل مصر .

الإفادة والاعتبار للبغدادى ٣٩ الطوب الأحمر هو الآجر . كشف الأسرا العلمية بدار الضرب المصرية ص ١٨ س ٦ : مدماكين طوب ، وبعده طوب أحمر . درر الفرائد المنظمة ١٠٣/٢ ساقية بالطوب الأحمر . الطراز المذهب لنهالى ٢٦ - ٢٧ الآجر والطوب وشهر طوبة . ديوان المعمار ١٢ ،٤٦ الطوب المخصص الآجُرّ : طَبيخ الطين ، واحدته آجُرّة وآجُرَة . شفاء الغليل ١٤٦ : طوبة للآجرة ولا سم شهر ، وفى ١٧٦ القرميد . مصباح الدياجى

فى الجغرافيا استعمل الطوب فى ص ٤٨ ، فى ٧٧ الطوب الآجر ، وكـــذلك فى ٩٢ ، وفى ١٠٩ الطوب النى ، وفى ١٨٨ الطوب الأسود . سفر السعادة ـ النسخة العتيقة ـ ص٧ الآجر والكلام فيه . انظر الكلام على الطوب بمعنى الآجر فى رسالة الملائكة للمعرى ص ٥٣٦ من المجموعة التى هى بها ، وفى ٥٣٤ - ٥٣٧ فى المجموعة رقم ٣٨ مجاميع . وفى نسخة الأشباه والنظائر ـ طبع حيدر باشا رقم ٢٠٠ نحو ـ ١٦٧/٤ - ١٦٩ ، والتى رقم ٣٣١ نحو ج٢ ص ٤٦٠ - ٤٦٢ ، والتى رقم ٤٤١ نحو ص ٩٢٦ - ٩٢٨ .

فُلاقة آجرة : أى قطعتها . انظر اللسان مادة (فلق) ١٨٥ . الأغانى ١٣١/١٠ ما يدل على أنهم كانوا يبيعون الآجرة بالألف .

ابن إياس ٢٥٤/١ بكت عليه طوبة الأرض فى بيتين ، وفى ٥٧/٢ استعماله طوبة أيضًا . خطط المقريزى ٣٤٦/١ أَقْمنة طوب ، وهو يستعمل كثيرا ، وفى ٢/٢ الطوب النيء . فى معجم البلدان لياقوت ، فى الكلام على أجدابية ، استعمل لفظ أقباء طوب . أحسن التقاسيم أول ص ١٦٥ ، وفى ٢٢٩ طوب . والعامة تقول لعمل اللبن : ضرب الطوب ، وفى الصعيد يقولون : دق ، بدل ضرب ، وذكرا فى الدال والضاد . إذا بالغوا فى وصف رجل بكثرة الإضحاك قالوا : فلان يضحك الطوب ، والكلام ده يضحك الطوب ، ولم يقولوا : يضحك الحجر .

مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ١٦/٣ أصل لفظ القرميد .

كتاب يفعول فى رسائل الصاغانى ، أول ص ٢٩٨ : اليأجور : الآجر .

المقتطف مجلد ٥٠ في مقالة عن بغداد ص ٣٧٧ : الطابوق

والطاباق عن الطوب الأحمر .

وقالب الطوب ذكرناه فى القاف . (استعمال) القوالب الكبيرة من اللبن فى الأسوار ونحوها ، وانظر البالستانى فى السودان فى صبح الأعشى ٢٨٣/٥ .

القرطين ١٤٦ سجّيل وأصلها بالفارسية ، وذهاب بعضهم أنها حجارة من طين يعنى الآجر .

فى تاريخ الصحافة ج٢ أواخر ص٥٨ أن اليازجى وضع الأَجّار لصانع الآجرّ ، أى لما نسميه بالطَّوّاب . الأغانى ج٣ ص ٢٠ - ٢١ الطَّيّان : الذى يضرب اللبن ، ويها أن الطيانين كانوا يلبسون التَّبّان . مراتع الغزلان ، آخر ٩٠ - ٩١ مقطوع فى طوّاب . فى ابن بطوطة ٢٢٦/٣ - ٢٢٧ - باريس - الخِشْت ، وفى الترجمة أنه فارسى معناه الآجر .

وشهر طوبة من شهور البرد بمصر : ياطوبة ما بلّيتى عرقوبة .

طوح : طَوَّحه فى الهواء من الكلمات الفصيحة الباقية على عربيتها .

طور : الطُّور : هو التور ، محرف عن الثور . ومن الغريب أنهم يقولون فى جمعه : تيران بالتاء : انظر الآداب ٢٨١/٣ تعزية فى ثور مات ، وفى ٢٨٤ الجواب عنها . ذخائر القصر لابن طولون ، ظهر ص ٨٣ : مرثية فى ثور . الكنز المدفون ، أواخر ص١٩٢ : كنية الثور أبو عجل .

ولسان الطور : نبات ذكر فى اللام .

ويقولون : طار عليه دِرْسه ويطور عليه : أى ثار ضرسه بالألم .

واطَّوَّر : أى ثار ، وهو منه على الأرجح أو من نقل من طَوْر إلى طور .

عمل الشيء الفلانى فى طوّارها : أى فى وقت الحادثة وقيامها أو زمنها ، هو من الثوران أيضًا ، أى فى وقت ما كانت ثائرة ، أى فى عنفوانها .

وطُور فى الصعيد بمعنى قُم ، تقال للجالس ، وهو من ثار يثور .

والطُّورَة : كل أربعة من كل شيء كالتمر ونحوه .

انظر شفاء الغليل ١٤ الإستار . الأغانى ٦/١٩ إستار فى بيت لجرير . ابن أبى الحديد على نهج البلاغة ج٢ أول ص٨ إستار فى بيت للوزير المغربى . وهو شنيع . إرشاد الأريب ١٦٤/٦ بيت فيه إستار . الطراز المذهب ٣٣ الإستار . وانظر ص١٩ من الدرر المنتخبات المنثورة ، انظر رسالة فيها الإستار ص ٨٣ من رقم ٢٩٧ مجاميع . مجلة الآثار ج١ أول ص١٥٠ نقود تسمى إستار ، وانظر الحاشية . الضياء ج٢ أواخر ص١٤٠ الأستاتير فى النقود ، لعل الإستار منه وعُرِّب .

طُورْية : فى الصعيد تطلق على الفأس وكذلك فى بعض جهات الشرقية وأنها التى للعزق . انظر الخطط التوفيقية ٥٨/٩ . التيسير والاعتبار للأسدى فى علم الاجتماع ٦٠ استعماله الطور للفؤوس .

طوس : طوّس القصب ونحوه ، ولا يبعد أن يكون من طوز التركية بمعنى التراب والغبار . وانظر مواليا فيه ذلك فى المجموعة رقم ٦٦٩ شعر ص ٧٢ . تاريخ ابن الجزرى ـ رقم ٢١٥٩ تاريخ – ج١ وسط ص١٠٧ (١) مطوّسة فى مقطوع لمحيى الدين بن عبدالظاهر .

طوش : طوّش الشخص أو الحيوان : خصاه . خطط المقريزى ٣٨/٢ أصل لفظ طواشى . الخطط التوفيقية ج ١١ أوائل ص ٧١ : الكلام على لفظ طواشى وأصله بالتركية . صبح الأعشى ٣٢٧/٥ – ٣٢٨ صفة خصى العبيد فى مملكة الزيلع ، وفي ٤٥٦ قال : الخصيان

المعروفون الآن بالطواشية . درر الفرائد المنظمة ٣٢٦/١ الطواشى مختص أغا .

الآداب الشرعية لابن مفلح ١٦٤ فصل فى خصاء الحيوان والآدمى . الزواجر لابن حجر ٨٨/٢ فصل فيه تعذيب القنّ بالخصاء ، ولو صغيرا . فى ص ٤٤٣ ـ – ٤٥٢ فى المجموعة ١٣٩ مجاميع «آكام العقيان فى أحكام الخصيان » للسيوطى . مروج الذهب ٦٦/١ أهل الصين يستعملون الخصيان فى الخراج والعمالات والمهمات ، وفى ١٠٠/٢ : فأقبل الخصىّ يشتدّ ، وذلك فى مدة عبدالملك ، وهو يدل على اتخاذهم الخصيان فى قصورهم . مروج الذهب ج٢ آخر ص ٣٦٨ – ٣٦٩ ما يدل على وجود الخصيان في قصر معاوية ، وكلام فيهم . وانظر ذم الخصيان ومدحهم فى اللطائف والظرائف . أحسن التقاسيم ٢٤٢ صفة خصى الخصيان البيض . علم الدين ٢٠٩/١ الخصيان . تولية قاض من الخصيان أواخر ص ٦٤ من محاضرة الأوائل . تكلمنا عن أصل الخصيان فى (أغا) .

الكتاب رقم ٧٢٤ شعر ص ٤٩ قصيدة فيها طواشى . ص ٩٢ من الكتاب رقم ١٤٨ شعر بيتان فيهما طواشى ، لعلهما للصفدى ، وانظر الجناس فى ابن حجة . التحقيق فى شراء الرقيق ٩١ مقطوع فيه طواشى ، وفى ١٩١ مقطوع فيه طواشى . صبح الأعشى ٧٢/٨ الطواشى افتخار الدين ، كأنه لقب تكريم كما يقال أغا .

ابن إياس ١٦٩/٢ الطواشية مرتين ، واستعملها فى مواضع كثيرة . وكذلك ابن بطوطة ١٠٤/١ . معيد النعم للسبكى ٥٤ – ٥٦ الطواشية ، وقد ذكرناه أيضًا في (أغا) . صبح الأعشى

٢٦٠/١٢ مشيخة الحرم النبوى كانت للخصيان المعبَّر عنهم بالطواشية . مجلة عين شمس ج١ ص٧٣ عمود ٢ طوّش . انظر الطواشى فى معلمة الإسلام فى كلمة Tawashi .

العامة عادتها فى خصى الثيران أن يربطو الانثيين حتى تسقطا ، ويقولون له : الربط ، وربط التور . وفى المصباح فى مادة (عصب) : عصبت الكبش : شددت خصيتيه حتى تسقطا .

وطوّش الشجر : قطع أعاليه . فى القاموس : المخدَّع : ما قطع أعلاه من الشجر أو ما قطع أطرافه .

طوّشت الساقية ، وهو أن يعلو الكبير على الصغير ، فتكون أضراسه فوق أضراسه تمرّ عليها من فوق ، فلا تدوّر الصغير .

طوف : الطُّوف : هو ما يبنى بالطين بعضه فوق بعض فى الريف . المخصص : الرِّهْص : الطين يجعل بعضه فوق بعض . فى اللسان : الرهص : الطين الذى يجعل بعضه فوق بعض فيُبْنَى به ، والرهَّاص الذى يعمل الرهص .

والطُّوف : عسكر كان يدور بالليل والآن يقال لهم دورية ، وتكلمنا عليه فى الدال . وانظر جزء ربيع الأبرار ، أوائل ص ٢١١ تعبيره عن الطوف بالطائف مرتين . وطوافة البلاد الآن : أى الخفراء ليلا . الأغانى ١٣٧/١٧ العسس فى بيت .

والطَّوّافة : دائر يصنع من الروث ثم يرصف فيه أقراص الجِلَّة لخزنها إلى الشتاء فى الريف .

طوق : التطويق : هو مسح نحو كوبة أو صحن بخرقة كأنه طوّقها بالمسح لأنها مستديرة ثم توسعوا فسموا كل مسح بخرقة تطويقا ولو كان فى نحو سرير أو عصا . والطّوقة : هَنَة تربط الحزام ، اختار لها المجمع العلمى العربى بدمشق الإبزيم : مجلة المجمع ٨٣/٢ .

طول : الطَّوْلة أو الطاولة : هى النرد . والطاولة أو الطولة يطلقونها على الخوان . الطاولة طليانية الأصل ، ولعلها التى يؤكل عليها ، أما فى الفرنسية تابل . وانظر المجموعة رقم ٢٣٨ مجاميع ص ٤٠ فيها طولة . والكتابة بخط كاتب المجموعة ، وقد كتبت الأرجوزة سنة ١٠٩٤ أى استعملت فى ذلك الوقت . الدرر المنتخبات المنثورة ٢٧٨ طولة اللعب .

النرد فى الزواجر لابن حجر ٢١٢/٢ ، وفى أواخر ٢١٣ اشتقاق اسمه وأول من وضعه . أول من عمل النرد : مروج الذهب ج١ آخر ص ٣٧ وسمى الحجارة بالكلاب ، وفى ٤٠٦ - ٤٠٧ النرد وما قيل فيه . كناش الخونكى - رقم ٥٤٤ أدب - ص ٣٦٩ من وضع النرد . لعب المتوكل بالنرد وحكاية فى ص ٤٣ من غرر الخصائص ، وفى ١٨٨ أول من اخترع النرد . محاضرة الأوائل ١٤٢ أول من عمل ولعب بالنرد . ما يعول عليه ٥٢٨/٢ يقال : إن أردشير هو الذى وضع النرد .

شفاء الغليل ٢٢٦ النرد . مراتع الغزلان ص ١٤١ إلى آخر الصفحة : فى لاعب النرد . صبح الأعشى ٣٦٩ النرد والفصوص . الحيوان للجاحظ ١١٥/٥ فصوص النرد والكعبان والتخت ؛ ويظهر أن التخت نفس الطولة . محاضرات الراغب ٤٤٩/١ النرد . كف الرعاع - رقم ٦٤٧ فقه - ص ٨٥ اللعب بالنرد . الأغانى ١٢٥/١٨ و٩١/٢١ : * حنّانة كعابها تقعقع * فى رجز لرؤبة يريد النرد .

يقولون : سبعة دو : للسه والدو . فإذا قالوا : سه ودو ، فتحوا الواو مع أنهم يكسرون واو العطف .

فى القاموس : الكوبة : النرد . الكوبة : النرد فى كلام أهل اليمن في (كوب) من المصباح .

ضربه على طُول : خَدُه على طُول ، أى مباشرة بسرعة بدون مراجعة ولا تردد .

وفى الريف يقولون : طُول ، للحصير الطويلة التى تفرش على المصاطب ونحوها ، وصفوها بالمصدر ثم أطلقوا الصفة وحذفوا الموصوف . وهو أيضًا الشريط والقياس . وهذا يرجح أن الطوالة أخذت من الطول .

وكلمة طُول تستعملها العامة بمعنى مادام : طول ما أنا قاعد ما يمكنك تروح ، أو بمعنى مدة بقائى وزمنه .

سِدْر والطوالة : لمرتبة طويلة كأنها أخذت من الطول ، ويقال لها سِدْر أى صدر وقد مضى . والمرتبة وردت فى الجبرتى ٢٤٣/٣ قبل أربعة أسطر : طوالات المراتب . فى مجالس أبى مسلم ٤ : فإذا بمثال فى صدر المجلس قعد عليه ؛ لعله الطوالة أو مثلها .

وطوالة الخيل : للمذود الطويل الذى يكون فيه عدة خيول . ابن إياس ١٦٧/١ طوالة خيل ، واستعملها قبل ذلك عند هرب بيبرس الجاشنكير ، وفى ٣٠١ أيضًا ، وفى ٢٧/٣ طوالتين خيل ، و٥٨ . خطط المقريزى ج١ آخر ص ٨٧ يخرج بطوالة خيل . رحلة الأمير يشبك ٦ و١٦ طوالة بمعنى عدة خيل .

الجبرتى ٣٢٩/١ شعر للبيتى فيه طوالة البهائم . الدرر المنتخبات المنثورة ٢٧٩ طوالة البهائم .

وقالوا : سايس طاولة ، ولم يقولوا : سايس طوالة ، مع أنهم لا يطلقون الطاولة على ذلك ، ولعل كل ذلك أخذ من الطول أو من التركية .

طَوَّة : للمِقْلَى التى يقلى فيها ، تركية أصلها (طاوَة) . الدرر المنتخبات المنثورة ٢٧٩ : طوّة .

طِيَاب : هو النسيم البارد العليل المنعش . لعله اشتق من طيب الجو والهواء أو هو عندهم أصل مصدر وُصف به . مجلة عين شمس ج١ ص٧٣ عمود ٢ طياب أصله مصرى . ديوان ابن أبى حجلة ١٨٠ بيت به طياب ، أى نسيم . خطط المقريزى ٦٨/١ استعماله طياب للريح ، ويظهر أنها الصَّبا .

والطيّب يوصف به زيت الزيتون فلا يقولون فيه إلا زيت طيّب ، والزيت الحارّ ذكر فى الحاء . الأغانى ٥٩/١ بيت فيه (قد وجب) ، وفى ١٠٢ استعماله لفظ طيب .

طيب : طاب : أى شفى وعوفى من مرضه . وطَيِّب بمعنى معافًى . انظر معاهد التنصيص ٤٢٦ . وطيّب عندهم : حرف جواب بمعنى نعم ، ومنها حاضر . واطيَّب بمعنى حلق العانة . انظر استحّد فى شفاء الغليل ٣٣ . وفلان فى إيده الطيِّبة : كناية عن طول اليد فى السرقة ، يقولون : فلان فى إيده الطيبة ، تسلم عليه وتعدّ صوابعك أى لئلا يسرقها ، . وفى معناه : فى إيده النَّمْلَة ، وفى إيده المبروكة ، وابن كار .

طير : الطيّارة التى للأطفال سماها الجاحظ الراية فى آخر ص ١٢٠ ج٤ من الحيوان . الجبرتى ٣٢/٣ إطارة طيارة ، وذكر أنها مثل التى يطيرها الفراشون فى الأفراح والمواسم ، وفى أوائل ص ٤١ طيارة أخرى . الطيارة التى للصبيان : مقالة عنها لكاتب نجفى : لغة العرب ٨٨/٢ .

ابن أبى الحديد على نهج البلاغة ج٤ أواخر ٤٣٢ شىء عن الراية . الجزء الذى عندنا من ربيع الأبرار آخر ظهر ١٢٣ - ١٢٤

راية الأطفال ووصفها .

وطيارة الورق فى الكتب يعبّر عنها بعض المحشّين بالفرخة ، وقد ذكرت فى الفاء .

والطيارة في الريف مكان ينصب على أربع خشبات لحارس الجُرْن . الكامل لابن الأثير ١٠٢/١١ : فنظر من طيارة تشرف على ما تحتها ، أى كالتى فى الجرن . خطط المقريزى ٣٤٢/١ قول ابن سعيد : بتنا فى طيارة مرتفعة على النيل . ديوان البوصيرى ، قبل آخر ٨٤ بيت فى طيارة . استعملوا الطيارة لمنظرة فوق القلعة ، وذكرناها فى كشك . كامل ابن الأثير استعمل طيارة للقبة التى كالمظلة . فى القاموس : المَرَن ـ بالتحريك : خشبتان وسط الجذع ينام عليهما الناطور . وفى المخصص : الفَنْزَر : بيت يتخذ على خشبة طولها ستون ذراعا يكون فيها الرجل ربيئة . طيارة الحارس سماها مصطفى المدنى المشباب .

المقتطف ٥١/٥٧ الطيران عند الهنود ، فى ٥٦٥/٥٨ الطيران وتأثيره فى العمران ، ١٠٣/٥٩ أول من فكر فى الطيران ، وفى ٦٠/ ١٤١ الطيران : نبذة عن تاريخه . الهلال ٣١٢/٢٩ نبذة عن قدم الطيران فى الهند .

كشف المخبى ـ ٣٤٥ تاريخ ـ وسط ص ٢٧٧ سمى البالون المنطاد . مجلة الطبيب ٣٠٩ ـ المنطاد وكلام في تسميته . الضياء ٧١٠/٣ استعمل المنطاد المقيَّد ـ أى المسيَّر ـ لكلمة Dirigeable ، وفى ٥٨٧ استعمل نُفّاخة لما يسمي فى الطيارات Ballonnet ـ وأصل النفاخة فى السمك ـ وفى ٧١٢ اختار لفظ ذهبية لقارب المنطاد Nacelle ونحن لا نوافق عليه . تاريخ الصحافة ٨٠/١ أول من استعمل المنطاد أحمد فارس بدل كلمة Ballon ، يحقق فى دائرة المعارف ، فلعله البستانى .

طيارة هيروپلين لا يقبح إذا سميناها بالهفّافة ، انظر الهفّاف من الأجنحة : الخفيف فى الطيران . المقتبس ٥٦٨/٦ أيقال طيّارة أم مطيَّرة . أزاهير الرياض المريعة للبيهقى فى اللغة ١١٧ عن الصحاح : الشَّحْشَحة : الطيران السريع .

وتريد العامة بالطير الطائر . شرح الدرة للخفاجى ١٨١ كون طير فى طائر جائز . وانظر فى حاشية البغدادى على شرح بانت سعاد ٣٥٤/١ - ٣٥٥ جواز إطلاق الطير على الواحد ، أى على الطائر ، وانظر القرطين أول ص ١٧٢ . ومن كلماتهم : بنى آدم طِير ما هوش طير ، يقولونه عند سرعة الانتقال من مكان إلى مكان .

المقتطف ٥٩/ ٤١٢ الريال أبو طيرة سكّ سنة ١٨٨٠ . والريال أبو طيرة صارت قيمته ١٧ قرشا فى سنة ١٣٠٣ ثم خفضته الحكومة إلى ١٥ ثم إلى ١٤ ونصف ثم إلى ١٤ فقط ، وكله فى هذه السنة ، وفى الصعيد يقولون [1] له أبو طيرة ، ويسمونه أيضًا بالقُشَلى . انظره فى القاف .

والطير عندهم : الذباب . مادة (نطق) من المصباح فيها العرزال .

وفلان مطيور : أى ذو خفة وطيش . القاموس فيه طَيْرَة وطيرورة : خفة وطيش . والعامة لا تصرّف منه فعلا بهذا المعنى . القاموس : هو ساكن الطائر : أى وقور ، أى ضد هذا .

ويقولون : : أطيَّر ميَّة : كناية عن التبول .

والطَّيُّور عند العامة : ما يتطاير عن دقاق التبن عند تذرية القمح ونحوه .

(١) فى الأصل : يقول ـ نصار .

طِيشة : فلان طيشبة : لعله من طاش سهمه ، لأنه لاسهم له فى اللعب . انظر رسالة الميسر . أزاهير الرياض المريعة في اللغة للبيهقى ١٥٦ : البرم : سهم لا يدخل فى حساب القربة . هى الغالب من طيش التركية أى الخارج ، وعندهم ايش عكسه ، أى الداخل . انظر الطَّبَخْشِيّة فى عبث الوليد ، أول ظهر ٨٦ .

طيط : من أمثالهم : «آخر الزمر طِيط» أُخذ من صوت المزمار طيط طيط . ومن أمثالهم : «كلّ نومة وتمْطيطة أحسن من فرح طيطة» أى من العرس الكبير الذى فيه الطبول والمزامير . مجلة عين شمس ٢١١/٣ فرح طيطة .

ويقول الأطفال إذا تطاردوا بعضهم لبعض فى اللعب والجرى : حَوْرِينى (أى حاورينى) ياطيطة . انظر نظم (حورينى يا طيطة) فى مجموعة أزجال النجار ١٥ .

طِيظ : شفاء الغليل آخر ص ١٥٠ طيز . وفى اللسان مادة (تيس) : تِيسِى : كلمة تقال عند إرادة إبطال الشىء وتكذيبه . قال : والعامة تغير هذا اللفظ وتقول : طيزى ، تبدل من التاء طاء ، ومن السين زايا ، لتقارب ما بين هذه الحروف من المخارج .

طين : سكران طِينَة : انظره فى شفاء الغليل للخفاجى ٤٧ ، وفى ١٢٦ سكران طينة . ديوان المعمار أول ص ٩١ سكران طينة . مايعول عليه ٤٩٤/٢ سكران طينة . الكنز المدفون آخر ٢٤٧ – ٢٤٨ أبيات فيها سكران طينة . انظر فى القاموس مدة (رخ خ) : مُرْتَخّ طافح ، فهو قريب في المعنى . وفى مادة (طرن) من القاموس : طرين الشَّرْب : اختلطوا من السكر ؛ فلعله مأخوذ منه .

ويقولون لكل شىء مذموم : زىّ الطين . ومن طريف النوادر أن بعضهم ذم ضَيْعة ـ وهم يسمونها بالطين ويجمعونه على أطيان ـ

فقال : عِزْبة زيّ الطين فردّ عليه آخر :كأنك تريد أنها تشبه الطين فقط وليست منه . طيّن عمله : أى لم يحكمه فجعله كالطين .

طيّ : طَيّات البطن من السِّمَن : انظر الطَّرَق ، وجمعه أطراق ، في شرح القاموس مادة (طرق) أواخر ص ٤١٩ .

حرف الظاء

ظرظر : مظَّرظَر ، وحمام مظرظر : راجع (زرزور) .

ظَرْف : ظرف الجواب . المنهل الصافى - رقم ٦٧٤ أدب - ص ٥٤ استعمل الغلاف لظرف الخطاب . صبح الأعشى ٣٥٢/٦ إلى ٣٥٨ طيّ الكتاب وختمه ، وفيه خزم الكتاب وإلصاقه وختمه بالطين الأحمر ، وانظر فى ٣٦١ فض الكتاب .

وظرف فنجان القهوة ، وكاد يندرس الآن . ولعبة الظرف يلعبها الشبان فى السَّمر ، وهى بظرف القهوة تُفعَل .

سهم الألحاظ فى وهم الألفاظ لابن الحنبلى ٢٤ : الظرف بمعنى الكياسة ، وضبطه .

ظريفة المعانى : هى الزرافة . سماها فى مجلة الجنان ٥ /١٩ بظريف المعانى . الروض الأنف ج١ أواخر ص ٥٣ - ٥٤ كلام فى الزرافة . مروج الذهب ١٨٢/١ الصفحة كلها كلام فى الزرافة . العقد الفريد ٣٥٣/٣ سبب تسمية الزرافة بذلك ، وذكر الحيوان المركب . محاضرات الراغب ٣٨٩/٢ الزرافة ، وفى ٤٠٦ ما ادعاه الجهلة من تركيب الزرافة من حيوانين . لطائف المعارف للثعالبى - رقم ٢١٦١ تاريخ - ص ١٠٢ الزرافة يقال لها بالفارسية اشتركاو پلنكّ ، أى فيها شبه من الجمل والثور والنمر . وانظر فى ٤٢١/٤ و٦٨٢ من نفح الطيب . المجموع رقم ٦٧٨ شعر ص ٥٧ الزرافة . الكنز المدفون ١٩٣ كنى الزرافة .

حاشية البغدادى على شرح بانت سعاد ٤٢٦/٢ - ٤٢٧ :
الأطوم : الزرافة .

ظفر : الظفرة : آلة عند الحدادين ، ويجمعونها على ظفرات ، وينظر : فلعلهم ينطقون بها بالضاد .

ظَنِى : بفتح فكسر : يطلق على الشاب القوى المتباهى بقوته ، وهى كلمة ريفية ترادف ما يقال له : فتوّة وصبوّة ، ويجمعونها على ظَنَايا . وعندما يتباهى الشبان فى مرحهم يقولون إحْنا الظنايا . ويطلق الظنى أيضا على المكرِم للضيف صاحب المروءة والنخوة ، وكأنه لأن الفتيان فى الأصل كان لهم ولع بإكرام الضيوف .

ظهر : ظُهُورات ، هكذا بالجمع دائما : خَدَمة ظهورات ، وفلان مستخدم ظهورات : لعله الظُّهَراء ، أى المساعدون للمستخدمين . وظَهْرة الفحم يريدون بها القبس المشتعل ، ولعل أصلها زهرة . انظر ما كتبناه عنه فى مجلة المجمع ٢٤٧/٦ .

ظيط : ظِيطة وعِيطة ، وفلان مِظَيَّط : راجع (زيط) .

حرف العين

عائلة : راجع (عيل) .

عاد : كلمة يقولها الصعائدة في معنى بقى عند غيرهم . وفى الريف يقولون : ما عادش : أى لم يبق شىء مما ذكر ، ما عادش يخرج : أى هو لا يخرج الآن . ويقولون فى معناه : ما بقاش يخرج الآن ، في مجلة عين شمس ج١ ص ٤٠ عمود ٢ أن أصلها قديم مصرى ؛ وهو بعيد .

عادة : شىء عادة : أى متوسط ليس بثمين . الصفدى على اللامية ١٦٥/٢ معنى العادة فى عرف الكتّاب إذا قالوا : مائة درهم عادة : أى ناقصة درهمين ، ثم ذكر الصنجة ، ولعلها التامة . والمائة في بيع البرتقال ونحوه مائة وأربعون .

مَرَة جاتها العادة : أى جاءها الحيض ، كما يقولون : عليها ضهرها . شفاء الغليل ١٩٥ كسرالحلى كناية عن الحيض . وراجع كراس الأدب ، ففيه : * شغل الحى أهله أن يعارا * القرطين ١٤٥ : ضحكت : أى حاضت ؛ فجعلها لغة لبعض العرب .

عاشق : لعظم يكون فى . . . يلعب به . راجع (طلع) .

عال : بضاعة عالْ : هو من عالٍ . خلاصة الأثر ٤٧٩/١ شعر فيه العال وكلام فيه . وانظر الريحانة أول ص ٢٣٤ . وشفاء الغليل ١٥٦ .

عالْمَة : وجمعها عوالم : للقينة المغنية . الضوء اللامع ٦٨٠/٧ إقليم شيخة العوالم . . . وخلفتها فى حرفتها . لعله يريد عالمة أى

مغنية . وفى ٨٩٤ فاطمة ابنة أحمد السلاوىّ . نفحات الزهر لابن طولون ـ رقم ٣١٥ مجاميع ـ ص٨١ استعمل نقيبة العوالم فضّة ، وهو اسمها . تحفة العاشقين ـ رقم ٩٤٤ شعر ـ ص ٤١٥ مقطوع فى عالمة ، ويظهر أنه يريد المغنية لأنه ذكرها بعد ضاربة الدف . الوافى بالوفيات للصفدى : من اسمه أحمد ١٣٤ – ١٣٥ أحمد ابن المنفاخ المعروف بابن العالمة . تاريخ ابن الفرات ٧٩/٣ (٢) ابن العالمة أحمد بن هبة الله ، قال : ابن العالمة بنت الرازى .

خزانة البغدادى ج٢ أواخر ص ٢٠٣ تفسير القينة . ص ٣٠٩ من الكناش رقم ٤٥٨ أدب : القينة واشتقاقها من الشريشى . شرح الدرة للخفاجى ٢٥١ كلام فى القينة . حلبة الكميت ١٠٠ : * إنى للمدامة والقيان * تاريخ ابن الجزرى ـ رقم ٢١٥٩ تاريخ ـ ١٤٦/١ (١) : وغنى المغنون والقينات بشعره ، والعبارة لأبى حيان النحوى .

نشوار المحاضرة ص ٥ س٢ : المتقاينين والمستمعين ، وفى ٨٨ : تقاين بالمال ، وانظر ٨٩ و٩٥ و٩٨ والظاهر أن المرادبالتقاين مصاحبة القيان والإنفاق عليهن . وانظر فى الجزء المخطوط من نشوار المحاضرة ظهر ص ٦ س ٤ مقيّن ، وتكرر فى الصفحة . انظر ما كتبناه عنها فى مجلة المجمع ٢٤٧/٦ .

أم عامر : راجع (عمر) .

عَبايَة : فى عَباءة : فصيحة ، والأصل الياء ، انظره فى سر الصناعة ٨١ ، وانظر ١٣٣ . انظر فى مادة (عظى) من اللسان ص٣٠٢ علة همز مثل عباءة وعظاءة . شرح شواهد الجمل ، ظهر ص ٥٧ العباية لغة فى العباءة . الدرر الكامنة ج١ أوائل ص ٣٠٨ جمعه عباءة على عبى . شرح ابن جنى على تصريف المازنى ٤٣٠ – ٤٣٣ . خزانة البغدادى ج ٣ أول ص ٣٦٨ . السيرافى على سيبويه ٢٧٤/١ ـ

٢٧٥ عظاية فى عظاءة ، وفى ٦/ ٢٧٠ - ٢٧١ عـبـاية ، وانظر أول الباب . المطالع النصرية ١٠٣ . شاهد على عباية في أول ص ٢٨٨ من المجموعة رقم ١٨٤ لغة .

عبّ : عِبّ القميص أو العِرْى . لعل عب القميص ونحوه مأخوذ من العَيْبة لأنه يحمل فيه مثلها . لغة العرب ٣/ ٣١٣ عب القميص وأصله بالحاشية ، وفى ٤٣١ مناقشة فى ذلك . وعب القميص : هو ما يلى صدره . . . القميص إذا حزّم الرجل نفسه ، فيضع فيه أشياءه . الجبرتى ٢/ ١٦٩ : وعبه ملآن من المآكل الجافة ، وفى ٢٠٩ ساعات العبّ . حلبة الكميت أواخر ص ٣٨ : حاملا زجاجة فى عبه . الضوء اللامع ج٦ أول ٨٤ : يجعل الفلوس فى عبه . السنا الباهر ـ ٢٠٣٣ تاريخ ـ ص ٢١٥ : وكان يحمل الليمون فى عبه .

من كناياتهم : لعب الفار فى عبه : أى أدرك أنه وقع فى ورطة فتنبه وخاف . وقالوا فى هذا المعنى : اتْوَغْوِش . والطقية في لعبة للصبيان ذكرناها فى (طقية) .

المختار فى كشف الأسرار للجوبرى ٥١ : وأخرج من عبه كيسا ، لعل العب محرف عن القَبّ ، وانظره فى نيل الابتهاج ٣٢٨ : واللحم فى قبه .

المجموع رقم ٧٧٥ شعر ص ١٤١ الجنب فى زجل . وانظر ذلك فى آخر ص ١٣٩ - ١٤٠ من المجموع رقم ٧٧٦ شعر .

العِبّ : الذى يمسك به الحمام ، انظره فى نكت الهميان ٨٦ .

عِبّ الشجر : يقولون : رَبّت الشجرة عِبّ ، لأنها تصير شبيهة بمن وضع شيئا فى قميصه .

عَبّاد الشمس : هو الآزريون . اليتيمة ٣٣١/١ - ٣٣٢ شعر يدل على أن الآزريون هو عباد الشمس . وصف الآزريون ، ومنه يعلم أنه عباد الشمس ، وهو من كلام لأبى علىّ بن شبل الشاعر : مسامرات ابن العربى ٢٥٦/٢ . الحيوان للجاحظ ١٢٠/٦ - ١٢١ أبيات فى دوران النبات مع الشمس .

. . . . ١١١/١ الآذريون الكبير : شجرة مريم ، والصغير : أذن العجوز ، ثم وصفه فى الشعر . انظر الآزريون ، ووضعه فى الآذان والكلام فيه فى الطراز المذهب لنهالى ١٨ . فصول التماثيل لابن المعتز ٤٧ بيت له فى وضع الآذريون فى الأذن . اليتيمة ٢٨/٤ أبيات فى الآزريون . محاضرات الراغب ٣٤٢/٢ فى الآذريون ، وروى فيه لابن المعتز * فوق سماء هامية * شفاء الغليل ١٢ الآذريون . انظر بيتين فيه لابن المعتز فى كناشنا ٨٢ . مواسم الأدب ١٥٤/١ كأن آذريونها . . إلخ ، ونادرة لابن الرومى فيه . سحر العيون ٦٩ تضمين المؤلف * فيها بقايا غالية * عيون الأنباء ٣٢٦/١ مقطوع لأبى الفرج بن هندو فى الآذريون . عيون التواريخ لابن شاكر ٤٢/١٢ قصيدة لأبى بكر الخالدى فى آخرها تشبيه الآذريون . الجزء الذى عندنا من مسالك الأبصار لابن فضل الله ، آخر ص ١١١ بيتان فى وصف آذريون بأنه ذهب أشعل مسكا . شرح بديعية ابن معصوم ـ النسخة المخطوطة ـ ٣٤/١ انظر ما كتبناه فى الحاشية عن * والشمس فيه كالية * .

معالم الكتابة ١٤٦ : الحَنْوَة : الآزريون . القاموس : الحنوة : نبات سُهْلى أوهو آذريون البَرّ . معاهد التنصيص ٣٧١ : الآذريون : هو المنثور الرومى وبيتان فيه .

عَبّادى : ورق عبادى : للمصنوع من الحرير ، يقال إنه من آبادى : لبلد في الهند . فى فهرس خزانة حالت أفندى ـ رقم ٥٧ فهارس ـ آخر

ص٦ استعمل الكاغد الآبادى ، وتكرر بعد ذلك وقبله .

عَبّارة : هى وبعضهم يقول : قناية ، وهى عبارة عن قناة فى أرض القطن ، يعمل أولا الفحل من المروة ثم تعمل العبارة من الفحل لتوزيع الماء فى الخطوط ، وقد رسمناها فى (روال) فى الراء .

عَبّاسِيَّة : قَصّة معروفة في الشَّعر ، وهى أن يقص الشعر الذى يلى الجبهة باستدارة على شبه نصف دائرة تكون كالقوس على الجبهة وتصعد من الطرفين ، نسبة لعباس باشا الأول ، ولهذا رسمناها كما هى ، والعامة تقصرها فتقول : عَبَّسِيَّة ، وهى باقية فى الريف ، وكادت تبطل فى المدن .

أبو العبد : حشرة . وقولهم : العبدلله : يريدون به أنفسهم بدل قولهم : أنا ، وقد يقولون : أعوذ بالله من قولة أنا . انظر العبد لله فى مطلع زجل للشيخ عثمان مدوخ ، ظهر ص ١٣٨ من المجموعة رقم ٦٦٦ شعر .

عَبْدِ اللاوى : فى ابن سودون ١٥١ : العبد اللاوى : هو البطيخ العبدلى . هو البطيخ الذى قشره أصفر ، المشهور فى مصر ، وسبب تسميته بهذا الاسم أن عبدالله بن طاهر أميرها نظر فى دعوى بين اثنين ، فحكم بالحق لأحدهما . فأهدى إليه قدحا فيه بزره ، فأمر بزرعه ، واستطابه وعمم زراعته بمصر . فسموه بعبد اللاوى نسبة إلى عبدالله المذكور ، والعامة تسميه الآن أيضًا بالعجور . تحفة ذوى الألباب فيمن حكم دمشق من الخلفاء والملوك والنواب للصفدى ٧٥/١ باليسار : عبدالله بن طاهر جلب البطيخ العبدلاوى لمصر من قومس . المجموع رقم ٦٥١ أدب ص١٥١ البطيخ العبدلاوى ، ونسبته لعبدالله بن طاهر ، نقلا عن الوزير المغربى . حاشية البغدادى على شرح بانت سعاد ٤٧٩/١ : البطيخ العبداللاوى

منسوب إليه ؛ هكذا ورد فى النسخة . خطط المقريزى ٤٢/١ كونهم وجدوا بطيخا من العبدلى متحجّرا - إن صح ذلك كان قديما بمصر قبل عبدالله بن طاهر — وفى ٢٧٢ البطيخ العبدلى أول ما عرف بمصر فى زمن عبدالله بن طاهر . نشوار المحاضرة أواخر ص ١٦٦ البطيخ العبد لابى نسبة لعبدالله بن أبى عوف . والظاهر أنه زرعه هناك فنسب إليه ، ونسى اسم عبدالله بن طاهر .

البطيخ العبدلى انظره في ابن خلكان ٣٢٩/١ وحسن المحاضرة ٩/٢ . ابن إياس ١٤٦/٢ القنطار العبدلاوى ، وفى ٢٨٣ البطيخ العبدلى . شفاء الغليل ٥٦ العبدلى في الكلام على البطيخ ، وفى ١٥٤ العبدلى . كنز الفوائد ١٥٦ حلاوة من البطيخ العبدلى . الإفادة والاعتبار للبغدادى ١٦ العبدلاوى وصغاره العجور ، يقال له الآن : حِرْش . أهل الصعيد يسمون العبدلاوى الحرش ، ويعظم عندهم فتكون الواحدة فى طول ذراع وأكثر . البطيخ العبدلاوى : الإسعاف شرح شواهد الكشاف ٢٦٣ . المحاضرات والمحاورات للسيوطى أول ص ١٠٩ . صبح الأعشى ٣٩٣ . انظر فى المواهب اللدنية تحقيق ما أكله النبى - عليه السلام - من البطيخ ، ونوعه ، وما تعرفه العرب منه . وقد ذكرناه أيضًا فى الشمام .

والعامة تطلق عبداللاوى على الهجين ، أى كأن يكون أبوه تركيا وأمه مصرية . انظر البزرميط .

عبط : عَبَطُه : بمعنى اعتنقه .

والعَبِيط . الأَبْله . فى كتاب المعرب والدخيل لمصطفى المدنى ما نصه : «العبيط : قال بعضهم : من الغلط قول أهل مصر عبيط : إشارة إلى أن فيه جنونا وخفة عقل» . الفدم والوغب يرادفان العبيط ، والأقرب الأبله .

العباط : هو القائم فى وسط كبير التابوت ، ويكون ذا شعبتين من رأسه لتوضع فيه الهدية هكذا . الهدية

عَبَك : هى أيضًا البفتة السمراء التى يقال لها غزل الطور ، وبعضهم يخصّ العبك بالدقيقة الخيوط والنسج [1] ، وغزل الطور بالغليظ . فإذا كانت العبك عريضة وأدق فى النسج[1] قيل لها الولاية .

عَبَل : شىء بعبله : أى لم ينظف ويشذب .

عَبَلَنْج : من الحيوان الجبلى يشبه النسناس ، يقولون : طالع زىّ العبلنج .

عَبُورَة : للأنثى من الغنم التى قاربت العُشْر ، أى فى معنى البدريّة .

عبِيد : نوع من السمك مسودّ ناعم الملمس لذيذ الطعم . ما يعوّل عليه ٢٢٣/١ أم عبيد : سمكة بمصر لا قشر لها . والعبيدى : ماء العيون القليل الملوحة . انظر فى ص ١٩٠ من الأضداد ـ رقم ٣٨٩ لغة ـ الشَّروب : الماء الذى يشرب على ما فيه من ملوحة يسيرة .

عَتَاتِى : فى الشرقية تستعمل بمعنى الأحْمال ، ولا مفرد له .

عتب : العَتَب عندهم : العتاب ، ويقولون بَرْو عَتَب . وبروعتب يقولون فيه فى جهات دمياط : بروعَتْبَة .

والعَتَب والعَتَبَة يخصّون الأول بما فوق الباب ، والثانية بما تحته أى أسفله . المخصص : العَتَبَة العُلْيا ، والأُسْكُفَّة السُّفْلَى ، وقيل هما واحد . انظر العضادة ، ولعلها ترادف العَتَب . ذكرناها فى (كتف) . النَّجْران : الخشبة فيها رِجْل الباب ، عن القاموس . أسكفّة الباب : من استكفّ ، أى اجتمع فى قول : الخصائص ٥٧٨/٢ و٦٣٥ .

والعُتْبَة عند بعض البدو الساكنين بالأرياف : أى الخرقة ،

(١) فى الأصل فى المرتين : النسخ ـ نصار .

سمعت بعضهم يقول : شامم ريح عتبة : أى ريح خرقة تحترق ، صوابها عطبة ، قال المتنبى : * وقد نشر الصنَّبر فى طُرْقها العُطبا* .

عتت : عَتّت الثياب والعِتَّة : صوابها العُثّ . انظر كنايات الجرجانى ٩٩ وعبّر بقوله : تلحس الصوف . داير يعتّ : لعله من عسّ .

ودَقْن عَتْعُوت : كأنه عندهم مقلوب تعِيتَع الذى مر فى التاء .

وفلان عِتِت : أى قوى ـ ومِعَتْعِت كذلك ـ لم يزل صلبا قويا وفيه بقيّة على شيخوخته . تاريخ ابن الفرات ج ٧ أوائل ص ١٨ (٢) استعماله فخامة أبهّته وعظم تعتعته : أى قوته .

والعَتُوت فى الشرقية : السرعة الصغيرة .

عِتْر : لنوع من المشموم . انظر مادة (عتر) فى اللسان ، وسيأتى العطار فى (عطر) . وفلان عِتْر أو عِتْرة : أى فتوّة شديد المراس ، لعله من عَسِر ، وهو لقب تكريم عندهم : يا عتر ، يا عترة .

عترس : ومعترس : فصيحة . ابن إياس ٣٠٤/٢ واستعملها كثيرا .

عتق : عُتَقِى : للإسكاف ، نسبة إلى الإشارة العتيقة عندهم ، ويقال له صَرَماتى ، وقد سبق ذكره فى الصاد . وقد يقولون فى الريف : سَكَافِى ، وجمعه سَكَفِيّة للعتقى . والعتقى عندهم : مُصلح النعال العتيقة وبائعها ، وكان الصواب أن يقال عَتَقِى ـ بالفتح والتحريك . الديباج لابن فرحون ١٤٧ : العُتَقى نسبة إلى العُتَقاء .

نسخة سفر السعادة العتيقة ، ظهر ص ١١ : ليس فى الصفات إفعال إلا إسكاف . فى تصحيح التصحيف وتحرير التحريف للصفدى نقلا عن ما تلحن فيه العامة للزبيدى : «ولا

يقولون (إسكاف) إلا للخراز خاصة ، وكل صانع عند العرب إسكاف وأسكوف ، قال الشاعر : * وشُعْبَتا ميس براها إسكاف * أى نجار ، ثم نقل عن تقويم اللسان لابن الجوزى : «والعامة تقول الإسكاف ، والصواب الأسكف . أنا ابن ناصر أنا أبو محمد بن السراج أنا أبو محمد الحسن بن على الجوهرى أنا أبو عمر بن حيويه أنا أبو عمر محمد بن عبدالواحد صاحب ثعلب أنا ثعلب عن ابن الأعرابى قال : العرب تقول : هو الأسكف الذى تسميه العامة الإسكاف . قال : والإسكاف عند العرب كل صانع» .

السيرافى على سيبويه ج٥ أواخر ص ٥٨٨ الإسكاف والأسكوف : النجار ، وكل صانع ، وشاهدان . ذكر فى الصنائع أيضًا . المضاف والمنسوب للثعالبى ١٩٣ : بيت إسكاف ، ويراجع ما يعول عليه . معالم الكتابة ١٧٧ : الإسكاف كل صانع . معيد النعم ٢٠٩ الإسكافى . آخر ١٣٧ من الكتاب رقم ٦٤٨ شعر مقطوع فى إسكاف . مراتع الغزلان ٧٠ - ٧١ مقاطيع فى إسكافى سبحة المرجان ١٥٢ وأول ١٨٥ مقطوعان فى إسكاف .

انظر شرّاك النعال فى رسالتنا عن المعرى . انظر الخصّاف فى اللغة ، ونادرة المحسّن التنوخى مع خصاف النعال . ومن أداة الحذاء اللُّوحَة ، وذكرت فى موضعها . شوارد اللغة للصاغانى ٩٨ : انقب لى خفّى : أى ارقعه .

والعتاقة : تعمل في المأتم ، وراجع كتب الفقه ، وانظر رقم ٥٣٩ فقه .

عتل : فلان ماشى يعتل .

والعَتّال : الحَمّال ، هو الذى يَحْمل مع آخر على خشبة على كتفهما ، ومرادف تلك الخشبة المربعة . والعتال ذكره ابن إياس

٧/٣ . درر الفرائد المنظمة ٤/٢ العتالين ، وتكرر ذكره فى هذا الجزء . مراتع الغزلان ، أول ص ٩٢ مقطوع فى عتّال . خطط المقريزى ٩٣/٢ أصوات العتالين عند نقل البضائع .

والعَتَلة : انظر المخل فى مفاتيح العلوم . الإفادة والاعتبار للبغدادى ٢٦ الأسافين مرتين والمخال . حاشية البغدادى على شرح بانت سعاد ٣٠٥/١ كتاب لابن الأعرابى اسمه «صفة المخل» ، وراجع كشف الظنون وترجمة ابن الأعرابى فى مظانها .

المربعة ذكرها القالى في أماليه ١٤٦/١ وذكر شاهدا ، ولا نظنها ترادف خشبة العتالين . نفح الطيب ١١٤٠/٢ الموسعة : خشبة بين حمالين يجعل كل واحد منهما طرفها على عنقه ، وذكرت بلفظ الموسعة أيضًا فى النسخة المخطوطة من نفح الطيب ، وسط ص ٢٥٤ . المطرزى على المقامات ١٦٥ : تدلحاه على عود . انظر فى اللغة (تدالح الرجلان الحمل) . انظر كناشنا آخر ص ١١١ - ١١٢ ففيه العصا التى توضع بين جوالقين لحملهما على ظهر الدابة ، العامة تسميها الساتر . راجعها فى السين . الضوء اللامع ج١ وسط ص ٥٤٧ : حمل جنازته أربعة بالخشب الذى يسمونه أقوابا . وانظر الكيكبون فى الكاف . نشوار المحاضرة ١٤١ : حُبّ عظيم يُحمل بدَهَق ومصقلة ، والدهق في القاموس خشبتان يغمز بهما الساق ، فكأنهما استعملا فى عصر التنوخى لخشبتى العتال ، ولم نجد المصقلة فى القاموس .

وعَتّلت إيده يرادفه المجل ، راجعه فى اللغة . وانظر أَقْسَن ، وعَظَبت يده ، وكَنِبت وأكنبت . وفى خزانة البغدادى ج٤ آخر ص ٥٧١ - ٥٧٢ عست يده : غلظت من العمل . فى القاموس : ثفنت يده كفرح : غَلُظت ، وأثفنها العمل . مَكِيت يده : أى مجلت من

العمل . ثفنت يده : غلظت من العمل : اللسان . مادة (جدر) فى اللسان ، أوائل ص ١٩٠ مرادفات لعتلت إيده . فى فقه اللغة ـ طبع اليسوعيين ـ ص ٧٨ : المجل : أثر العمل فى الكف يعالج بها الإنسان الشيء حتى تغلظ جلدتها . لعل قولهم : عتلت إيده : أى صارت مثل يد العتال لكثرة إمساكه الأشياء وحملها . انظر المجل وما كانوا يعالجونه به فى ص ١٤ من الأحكام الملوكية لابن منكلى .

عِجَاج : لنوع من السمك ، ويظهر أنهم يريدون الأُجاج ، وقد مرّ فى الألف .

عِجَّة : للبيض يضاف إليه المقدونس وسواه ويضرب ويقلى . القاموس : العُجَّة بالضم : طعام من البيض ، مولد . اليتيمة ١٠٤/٤ وصف عجة . كنز الفوائد ٩٥ إلى ١٠٦ باب فيما يعمل من البيض من العجة وغيرها . ولابن حجاج أبيات فيها العجج جمع عجة . مطالع البدور ٦٠/٢ بيتان فيها . شفاء الغليل ١٦٠ عجة . كتاب الأطعمة ٤٢ إلى ٤٤ مبعثرة وبعدها مبعثرات ، وهى ما نسميه بالعجة على ما يظهر من وصفه ، وقد ذكر العجة والمبعثرات إجمالا فى ٤٢ . محاضرات الراغب ٣٧٨/١ نوادر فى البيض والعجة .

عجر : الفاكهة العَجْر : هى اليابسة التى لم تنضج . الفاكهة العجر يرادفها الفَجَّة .

ومنه العَجُّور وهو البطيخ العبدلى ، وهو أخضر لم ينضج ولم يصفرّ . الجبرتى ج٣ أواخر ص ١٧١ العجور . وفى الصعيد يطلق العَجُّور على ما يسمى فى بحرى بالفَقُّوس ، ويسمون عجور العبدلاوى بالحرش ، مع أن فى غير الصعيد يطلق الحرش على ما يكون صغيرا ، أى فى أوله . فى (قثأ) من المصباح ما يفهم منه أن القثاء تطلق أيضًا على ما نسميه عجورا .

والعَجْر يطلقونه على ما فسد من ثمر الجميز ولم ينضج ، وهم يحرقونه لصنع الصوفان . وقد تكلمنا عليه فى الصاد .

عجرم فى كلامه ومعجرم : أى معجرف .

عجز : عجّز : بمعنى شاخ وهرم . والعجوز للرجل والعجوزة للمرأة . المشهور أن العجوز فى اللغة للمرأة . فإن [كان] لا يطلق على الرجل فالتاء لتأكيد التأنيث كنعجة ولبؤة . انظر العجوزة بالتاء في الخصائص ٣٩٦/٢ . انظر التبريزى على الحماسة ٢٤/٤-٢٥ ، وذُكر أيضًا فى القواعد . مادة (عجز) من المصباح : العجوز ، ويقال عجوزة لتحقيق التأنيث ، . المذكر والمؤنث للفراء ١٩ عجوزة وشاهد ، وأنه لتأكيد التأنيث . سهم الألحاظ فى وهم الألفاظ لابن الحنبلى ٢٨ عجوزة .

برد العجوز : انظر بيتين فيهما برد العجائز فى الريحانة ٨٧ ، وانظر أول ص ٢٢ من كناشنا . المقتطف ٣٦٨/٥٠ مقالة عن الحسوم وبرد العجوز . المضاف والمنسوب للثعالبى ٢٥٠ - ٢٥٢ وخلاصة الأثر ٧٣/٢ . ما يعول عليه ٢٩٦/١ برد العجوز وسبب تسميته بذلك ، وفى ٤٩٤/٣ مطفئ الرضف خامس أيام العجوز ، وكلام فى تفسير لفظه . الآثار الباقية للبيرونى ٢٥٤ - ٢٥٦ أسماء أيام العجوز . .

وعِجز بمعنى عمى عندهم ، وراجل عاجز أى رجل أعمى .

عجل : العَجَلة عندهم للطارة ، أى البكرة التى تسير بها العربية . النسخة العتيقة من سفر السعادة ، ظهر ٨٩ ـ والرقم خطأ ، وهو فى الأوراق الواقعة بين ١٧٠ - ١٨٠ العجلة : الدولاب ، وذكر اختلافهم فى ضبطه ، وهذا يؤيد قول العامة للبكرة : عجلة . والعجلة تسمى فى الشام الآن بالدولاب .

راجع ابن بطوطة فى ١٩٧/١ العجلة وسماها بالبكرة . الروضتين ١٦٢/٢ عجلة للعجلة المعروفة الآن أى البكرة . عيون الأنباء ٢٦٣/١ : عجل لها بكرات كبار . آثار الأول فى ترتيب الدول ١٩٢ فى وصف الدبابة العجل ، ، ويظهر أنه يريد الطارات لا العربة .

الضوء اللامع ج٥ أواخر ١٩١ : دكّة لها بكر تسحب . مروج الذهب ج١ أواخر ص٣٩٠ تسمية عجلة العربية بالبكرة . الحيل وميخانيقا الماء ١٠٤ سمى العجلة أو الطارة التى تدور فى الآلات بالدولاب ، وترجمت فى ١٩٣ بلفظ roue . أقاليم التعليم ٥٢٢ : جعلت فى صغرى صفيحته لولبى عجلتى ـ أى الأسطرلاب ، فاستعمل اللولب لما يسمى الآن بالعجلة . علم الدين ج١ أواخر ص ٩٨ الطارة التى تسير بها سفينة النار تسمى جرخا وعجلة ، وفى ١٧٦ إطلاقه دوّارة على عجلة العربة ، وفيه أسماء أجزائها .

والعِجْلَة : وعاء يُجدَل من خوص ، ضيق الأسفل واسع الأعلى ، له عروتان ، تكبس فيها عجوة التمر لثقلها ، ويرادفها الرَّند أو القونة ، انظرهما في اللسان ، وإذا كانت العجلة صغيرة سميت دَكْدُوكا ، وخصصت بنقل العجوة البيضاء ، والعجلة بقدر قامة الشخص وهو قاعد . وتقول العامة : عِجْل عَجْوة ، وهو شبه زنبيل من خوص ، أسفله ضيق وأعلاه متسع للعجوة خاصة ، لعل أصله عِدْل ، وقلبوا داله جيما . انظر عدل قطن فى ص ٥٢٤ من شرح المضنون به على غير أهله .

عَجَمِيَّة : لحلوى يُحشى بها الكعك والخشتنان . الجبرتى ١٣٧/٤ العجمية فى الغريِّبات والخشكنانات . كتاب الأطعمة ١٦٣ حلواء أعجمية ، وبعدها عيارها ، وانظر العجمية فى آخر ١٦٤ وفى ١٧٠ .

خزانة ابن حجة ٣١٢ . مستوفى الدواوين ظهر ٣٢٠ . ابن إياس ٢٠٣/١ الحلوى العجمية . روض الآداب ٢٤٣ الحلاوة العجمية فى بيت ، وكذلك فى ١٥٩ من الكتاب رقم ٤٨ شعر . ذكر الفرائد ١٣٣ حلاوة عجمية ويقال لها مشبّكَة ، وفى ١٤٣ و١٥٣ عجمية .

عَجْوَة : للتمر المكبوس . تاريخ الحكماء ١٦٢ هذا التمر العجوة . تخريج الدلالات السمعية ٤٩٤ التمر الكبيس ، لعله يرادف العجوة . الإفادة والاعتبار للبغدادى ١٥ التمر بالعراق هو ما يسميه أهل مصر بالعجوة . وراجع المخصص . الآداب الشرعية لابن مفلح ٨٠ فوائد العجوة فى فصل مستقلّ .

عدد : عَدَّدت المعدِّدة : أى النائحة أو النادبة . ديوان ابن حجر العسقلانى – ٨١١ شعر ـ أواخر ص ١١ : *حتى مللت الحزن والتعديدا * . التعديد الآن خاص بالنساء فى مصر ، وعدّ من الغرائب أنهم أحضروا مرة بين النساء رجلا من المخنثين المسمّين بالغيّاش والخَولات فناح مرة فى مأتم عند الأسافل . روضة الآداب ونزهة الألباب ـ رقم ٣٢٢ مجاميع ـ ظهر ٢٥ س٢ : بيت فيه نوحى وعددى . حلبة الكميت ٣٢٢ :

كأنما ناعورة غنت لنا معدِّد يبكى على إلْفٍ هَجَر

الحجة فى سرقات ابن حجة ـ رقم ١٠٩٥ شعر ص١٨٢ بيتان كل واحد فيه بكى وعدد .

المجموع رقم ٧٧٥ شعر ص ٢٨ العود يعدد فى زجل نظم سنة ٩٧١ . الضوء اللامع ٢٢٥/٣ : * ولذا الحمام عليه ناح وعددا* فى بيت .

ص ١٦٧ من الكتاب رقم ٦٤٨ شعر مقطوع فى نائحة . محاضرات الراغب ج٢ أواخر ص ٣١٥ رجز في نائحة . تاريخ ابن

الفرات ٦٦/٥ (٢) نائحة بمصر صارت كالكاتب المنشىء تنوح وتذكر الوقائع ، وما ناحت به على العادل بن سلار بن إياس ١٨٧/٢ نساء عرب اليسار دقوا ولطموا على الأمير جانم قريب السلطان أمامه ، وفى ١٨١/٣ : فقاموا لنعيهم ودقوا عليهم بالطارات ، وفى ١٨٩ وفى ٤٦/٢ من ابن إياس مأتم فرج بن برقوق بالمغانى والطارات . التنوير ٥٨/٥ بنت الجون كانت نادبة فى الجاهلية . الأغانى ٩٩/١ - ١٠٠ ابن سريج كان قبلُ نائحا ، وفى ١٢٩/٢ كان الغريض ينوح فى المأتم ، وتُضرَب دونه الحجب ، فلعله كان خاصا به ، وانظر أواخر ١٣١ . مجالس المعدّدات والندّابات لزكى باشا : الهلال ١٠٣٧/٣١ .

انظر التدعّى - وهو تطريب النائحة - فى التبريزى على الحماسة ٣٣/١ . شوارد اللغة للصاغانى ، أواخر ص ٧٣ العَيْلَى : التى تبكى على الميت . ثلاث رسائل للشهاب الحجازى فى الأدب ٤٦ : فى محنّنة ، لعلها المعدّدة ، ولم يظهر لنا .

والعِدَّة فى الريف : الفَلَقَة ، وكانوا يضربون بها ، توضع في رجلى الرجل . انظر ما كتب فى فلقة .

وعِدّة النجار ونحوه : أى آلته التى يشتغل بها وأَداواه . الجبرتى ١٠٣/٤ ستة عشر عدة ، أى آلة (الصواب ست عشرة) . وعدة الجمل : الرَّحْل . وقد تطلق العدة أيضًا على السرج فى الخيل ، والبرذعة فى الحمير أى الإكاف ، ولكن مع ما يتبعها من عنان ولجام . والعدة فى دمياط وبحيرة المنزلة تطلق على شِبَاك السمك . عيون الأنباء ١١٦/٢ عدة الكحل مرتين ، أى الأداة التى بها ما يلزم الكحّال .

ديوان سبط ابن التعاويذى - النسخة المطبوعة - آخر ص ١٤١ بيتان فى دست الفاصد ، ويظهر أنه عدة المزيّن . تراجم

الصواعق - رقم ١٤٠١ تاريخ - ص ٤٥٢ : قدّرهم بالمقارع والكسارات ؛ لعله يريد العدة ، وانظر ٥٣٤ .

العِدّ فى الصعيد : هى آلات الشادوف ، أى ما يقال له فى بحرى العِدَّة .

عَدْس : العَدَسية فى ص ١٤ من كتاب الأطعمة ، وليست كالعدس المعروف ، وفى ٩١ : عدس تنّورى ، و١٠٦ العدس المصفّى ، و١٩٨ عدسية . كنز الفوائد ٣٦ العدس المصفى ، وانظر ص ٧٥ . ما يعول عليه ج١ أول ص ٢٣٩ أم هانى : العدسية .

عدل : شافت العَدَل ، جوازة عَدَل ، وفلان عِدِل ، وفلانة عِدْلة : أى لابأس بهما أو طيبان ، وهو - فى الغالب - من كلام النساء . والشىء هذا عِدِل : أى لا بأس به فى الجودة ، .

عدن : مَعْدَن ، الحال مَعْدن : [طيب] . انظر (معدن) .

عدى : عَدَّى الترعة أو البحر . يريدون النيل ، والمعدِّية : هى المَعْبَر . ما يعول عليه ٤٩٧/٣ : مَعادِى النهر : جمع معدية للتى يُجتاز بها . وهو صحيح لغة إلا أنه استعمال عامى . شفاء الغليل ٢١٩ مَعادٍ : للسفن الصغار . مجلة عين شمس ٢٤٥/٤ معدية أصلها مصرى ؛ كذا يقول . المقامات الجلالية الصفدية ص ٢٦٠ ، س ٣ : مُعدِّية ، ولم يفسّرها . الأحكام الملوكية ٢٠ لفظ المعادى وذكر بعض أنواعه ، ولكنها مختلطة بالشخاتير .

المخصص ٢٦/١ . وفى أبى شادوف ١٥٤ لغز مواليا في المعدية . ابن بطوطة استعملها فى ١٨٨/١ ووصفها ، وفى ١٣٢/٢ و١٣٦ مكررة و٦٨ و٨٧ و١٨٨ . ابن إياس ٢٨٧/٢ معدية . خطط المقريزى ٤٠٥/١ استعمل المعدية . مختصر أنوار علويّى الأَجْرام في الكشف عن أسرار الأهرام لأبى جعفر الإدريسى ، أواخر ص ٨١ استعمل المعدية مرتين .

الضوء اللامع ج١ أواخر ٨٤٢ مقطوع فيه معدّاوى .

ويقولون : عَدِيك : أى عداك أو عِداكَ لهم هذا : كلمة تقال عند استقباح الشىء أو الاستهانة به ، كأن يقال : كيف فلان؟ فيقال : عَدِيك : أى حاله شرّ حال .

عَدِيل المظائب : شرح شواهد الشافية ٥٢٦ : الظأب والظأم .

عربك : راجع (طَلَع) .

عربن : عَرْبَن على كذا ، والعربون . وقد يقولون : عربن عليه ، وإن لم يدفع عربونا ، ويريدون نَوَى شراءه أو عمله . القول المأنوس في أوصاف القاموس لمحمد سعد الله المفتى ـ طبع الهند ـ ص ٢٦٨ الأربون والأربان لغة فى العربون . شفاء الغليل ، آخر ص١٥٣ عربون معرَّب ، وعربيته مُسْكان . فى مادة (سكن) من اللسان أول ص٨٢ . المسكان بمعنى العربون ، فهو فُعلال والميم أصلية وراجع مادة (مسكن) وتراجع مادة (مسك) أيضًا . فى (مسك) من القاموس : مَسَّكه تمسيكا : أعطاه مسكانا بالضم للعربون . الطراز المذهب لنهالى ٢١ .

عَرَبِيَّة : الصواب أن يقال فيها : العَجَلة .

الجبرتى ٢٥٢/١ عَرَبَة ، والعروس فى عربة ، وفى ٤١٤ حمل محمد بيك أبى الذهب فى عربة لما مات ، وفى ٨٢/٢ : نزل الباشا فى عربة ، وفى ٢٢٤ عربة العروس من صنع الإفرنج ، وانظر ٢٢٧ ، وفى ١٣٢/٤ عربيات ، وفى ١٧٣ : وخرج إبراهيم بيك ابن الباشا فى عربة إلى العرض ، وفى ٢٦٣ عربية . فى الوقائع المصرية سنة ١٢٤٦ يستعمل كاتبها العرابايات والعربيات ، وربما جمع بينهما فى العبارة الواحدة . ديوان المعمار ٤٧ عربية وحمار ، ويظهر أنها العجلة ، وانظر ٧٣ . مجموع السفيرى ٣٤٥ بيتان فيهما عربية أى عجلة .

الضياء ١٧٧/١ العربة بمعنى المركبة ليست عربية ، وفى ٧٠٧/٢ وضع الحوذى Cocher . العربة تركية : انظر لغة العرب ٢٨٥/٨ . مجلة المجمع العلمى - رقم ١٩ مجلات - ٦٩٩/٩ كلام فى لفظ العربة . ابن إياس ٢٦٥/١ قطع الحجارة وسحبها على عجل ، وتسمى الحجارة العجالية ، وفى ٢٣٨/٢ لعبة من خشب تجر بالعجل ، وفى ٨٠/٣ - ٨١ عجل تجر بالبقر عليها رماة البندق الرصاص ، وفى ٨٩ أنها تسمى عند العثمانيين عربة . الجبرتى ج٤ أول ص ١٩٩ وما بعدها تكرر ذكر العربات ، وانظر ٢٠٠ . الدرر المنتخبات المنثورة ٣٠١ عربة . شفاء الغليل ٣١ فى الكلام على أريس الرئيس مقدم العربة ؛ ولعله يريد بالعربة السفينة . علم الدين ١٧٤/١ إلى ١٧٧ الكلام على لفظ عربة وأنها السفينة بلغة أهل الجزيرة عن الشهاب . درر الفرائد المنظمة ١١٤/١ عربات ، ويظهر أنها كانت مع ركب الحج أو هى محرفة عن عربان . النور السافر فى القرن العاشر ٢٧٨ البهيل وأنه شىء كالعربة تجره البقر فى الهند .

العَرْبَخَانة : مكان العربية .

والعربجى الأسطى يرادفه المِعْقَب ، وهو السائق الحاذق بالسَّوْق . سلك الدرر ١٤/١ مؤلف ذيل كشف الظنون : رئيس الجند العربجية .

كنوز الذهب - رقم ٨٣٧ تاريخ - جرهم الحجارة ص ١٠٣ فى جزء الخطط . الإفادة والاعتبار للبغدادى ٢٦ الحجارة تسحب على عجل . ابن بطوطة ١٩٥/١ إلى ١٩٦ السفر على العجل ووصفها فى ١٩٧ ، وقد استعمل البكرة لما نسميه بالعجلة . خزانة البغدادى٣٤١/٣ صادوا للحجاج أسدا ، وجعلوه فى تابوت يجرّ

على عجلة . ويفهم منه أن العجلة هى العربية . الطراز المذهب ١٢٨ كان لعبد العزيز بن مروان مائة جفنة تحمل على العجل . طبقات السبكى ٣٠٦/٤ : وأمر لهم بعجلات . مسامرات ابن العربى ١١٤/١ : أسد جعل فى تابوت يجرّ على عجلة مدة الحجاج ، وفى ٢٨٣/٢ عجلة مدة بختنصّر والوليد بن عبدالملك ، أى عربة نقل . مجلة الجنان ٥/١٥ تاريخ العجلات . حدائق أحداق الأزهار ـ رقم ٤٧٢ أدب ـ ص ٣٦ : صرت محمولا على عجلة . المحاسن والأضداد للجاحظ ١٠١ : فى تابوت يجر على عجلة . حسن المحاضرة ١٤٥/٢ شعر يدل على أنهم كانوا ينقلون الحجارة على عجل . النوادر السلطانية لابن شداد ٩٦ عجل أى عربيات ، وفى ١٣٤ . صبح الأعشى ٢٣١/٣ بيت فى قصيدة عمارة اليمنى فيه عجل . مروج الذهب ج١ أواخر ص ٣٩ : يوضع على عجلة قريبة من الأرض صغيرة البكر . المنهل الصافى ج٢ أوائل ص ٥٣٨ : لما تحرك تيمورلنج لأخذ الصين والخطا أمر فصنعوا له خمسمائة عجلة تحمل أثقاله . حمل أساطين الحرم على عجل من جدة لمكة مدة المهدى العباسى : درر الفرائد المنظمة ج١ آخر ص ١٧٥ وانظر ١٧٦ ، وفى ٢٧٠ حج العراقيين على عجل على صفة المحامل ، وفى ٣٨٦/٢ مطهر بن سعيد الكاتب حج على عجلة تجرها الإبل . المسالك والممالك لابن خرداذبة ١١٢ : وبين كل فرسين عجلة عليها الغلمان ، أى أنه استعمل عجلة . عيون الأنباء ٢٦٣/١ عجل لها بكرات كبار ، وفى ٨٤/٢ عمل عجلة لابن طولون لما مرض ، حُمل عليها من الشام لمصر ، وجرّها الرجال .خطط المقريزى ٤٩٦/١ على الأكتاف والعجل فى قصيدة عمارة اليمنى ، أى كانوا يحملون الطعام على العجلات ، وفى ٤٠٧/٢ : كان ينقل الأنقاض على عجل . الكامل لابن الأثير ٢٠٣/٩ عشرة آلاف عجلة . دول الإسلام

الشريفة البهية - نسخة شمسيّة - ص ٣٨ بيتان فى أن أحجار المدرسة البرقوقية كانت تنقل على عجل . الأعلام - رقم ١٣٣٩ تاريخ - ص ١٨٧ مقطوع فيه تمشى على عجل ، أى نقل الحجارة ، على عربة مدة برقوق . مسالك الأبصار ، لابن فضل الله ج١ ص ٢٦٥ س٤ نصرانيات ، وقد فرش لهن على العجل وهو يجرّ بهن .

مراتع الغزلان ، آخر ص ٩١ مقطوع فى عجال ، أى صاحب عجلة أو سائقها . روض الآداب للحجازى ، وسط ص ٢٣٨ أو ٢٣٧ فى عجال ، لعله العربجى ، وكذلك فى ١٣٩ من الكتاب رقم ٦٤٨ شعر .

خطط المقريزى ٦٦/٢ حملت الخاتون في خركاه من ذهب على عجل وجرها المماليك . يظهر أنها عربة مغطاة بمثل الخيمة ، وفى ٦٨ العجل التى تحمل الحجارة .

المنهج السديد ٣٣٢/٢ وترجمت بلفظ chariot .

كناش ابن مفلح ص ٤٨٢ - رقم ١٥٢ مجاميع - أعمدة جروها بدواليب وآلات .

رحلة رفاعة بك - رقم ١٧٨ تاريخ - ص ١٢٥ الأمنيبوسة معناها لكلّ الخَلْق .

الواسطة - ٣٤٥ تاريخ - ص ٧٧ عاجلة وعواجل ، وقد صاغها كالباخرة ، ولكن فى فنها كون العاجلة غير العجلة ، ولعله وضعها لعربة القطار ، وانظر ١٠٣ و١٨٦ و١٨٩ وفى ٢٤٠ العواجل ، ويفهم أنها العربات ، ولكن قال فى ٢٩٥ عاجلة وحافلة وعجلة ، وانظر العواجل فى ٢٩٨ . الواسطة ص ٧٧ استعمل التابوت لعربة النقل لأنها كالتابوت .

عَــرّ : عَرُّه ، وفلان عِرَّة ، والعِـرَّة عندهم مصـدر ، وقد وصـفوا به كقول العرب : رجل عَدْل ، وامرأة عَدْل . انظر فلان عُرَّة فى كناشنا ١١١ نقـلا عن الزاهر . فى القـامـوس : العُـرَّة : رجل يكون شـين القـوم . الأغانى ٩١/١٣ بيت فيه يا عُرَّة .

والعامة تقول : فلانة عُرَّة بالضم : للسريعة الغضب الشرّيرة السليطة اللسـان . ومن عـادتهم أن لا يدخلوها على التى تلد لئـلا تتعسّر في الولادة لأن العرة دماغها ناشفة كما يقولون ، أى لا تقبل الكلام والنصح فهى تعسّر كل شىء ولا سيما الولادة .

عَرّاجة : قـالب من قوالب الصاغة ، وهو حديدة بها تعاريج منتظمة على شكل خط منكسر ، يوضع عليها شريط الذهب أو الفضة ، وتطبق عليـهـا حـديدة أخرى بهـا تلك التـعـاريج ، ويضـغط على الشـريط بينهما ، فيخرج بهذا الشكل .

وسلم المعراج : هى المجرّة ، والأكثر يقولون فيها : سكة التّبانة .

عَرُّوم : راجع (عرم) .

عرس : العِرْسَة صوابها ابن عِرْس ، وتكنيها العامة أم سليمان ، وتكلمنا عن هذه الكنية فى السين . وقد يقولون للعرسة : العروسة ، وأم سالم . ما يعول عليه ٨٥/١ أبو رافع ابن عرس ، وفى ٩٢ أبو سَلْمان الجعل . الكنز المدفون ١٩٣ : كنيـة ابن عـرس أبو الحكم وأبو الوثاب . فى (سلم) من القـاموس : أبو سلمـان الجعل ، أى كقول العـامـة : أم سليمـان . طبقات العلمـاء ـ رقم ١٤١٨ تاريخ ـ أوائل ٢١١ شعر فيه تعريض بابن حجاج وفيه بنات وردان . لغة العرب ١٣٢/٣ الكلكسة ، وتحقيق أنها ابن عرس .

والعِرْسـة نوع من السـمك يشبه فـمه فم ابن عـرس قليلا ،

وظهره يضرب للخضرة ، وهو لين اللحم .

والعروسة للعروس ، والزوج يقولون فيه العريس ، ويجمعون عروسة على عرايس ـ بالياء لأنهم لا يهمزون مثله ـ وعريس على عرسان . العينى على البخارى ج٢ آخر ص ٢٥٠ قول العامة العروس للمرأة والعريس للرجل ليس له أصل . الكواكب السائرة ج٣ أول ص ٢٨٨ استعمال علاء الدين عروسة بالتاء فى بيت ، وانتقاد المؤلف له ، وذكرناه في المقدمة .

ويطلقون أيضًا العروسة على ما يصنع من الحلواء وعلى الدمية . رحلة ابن جبير ٩٤ حلوى مصنوعة على شكل الإنسان كأنها عرائس . ديوان ابن المعمار ٩٢ عمل فيل من حلاوة . كتاب الأطعمة ١٥٥ : يعمل منه تماثيل وغيرها ، أى من الحلواء ، وانظر ١٦١ و١٦٤ . عروس قصب السكر استعمل لها المقريزى ١٠٢/١ لفظ الرأس . انظر المشاش الذى تعمل منه التماثيل ـ وهو حلوى ـ فى كراس الأطعمة . طبقات السبكى ١٠٢/٢ عمل جدار من السكر له شرفات ثم انتهابه وأكله .

التبريزى على الحماسة ١٩٧/١ سبب تسمية الصورة بالدمية . غذاء الألباب شرح منظومة الآداب للسفارينى في الأخلاق ١٧٨/٢ وما بعدها فى اللعبة ، وفيها تسميتها بالبنات فى حديثه . أول ٢٥ من الطراز المذهب : الأصنوجة ـ بالضم : الدوانقة من العجين ، وانظر ما فى الدوانقة . نفح الطيب ١٠٢٢/٢ عادتهم فى صنع مدائن من عجين يوم النيروز . انظر الجعاجر فى اللغة . انظر التصوير واتخاذ الصور ، وفيها ذكر البنات فى ٢٢٠ – ٢٣٥ من المنار ج٢٠ . النجمة الزاهرة ٥١٨ – ٥١٩ من المجموعة ١٣٩ مجاميع البنات التى كانت تلعب بها السيدة عائشة ، وفيه

زيادة عن عبارة الزمخشرى (فرسا له جناحان من رقاع) . منظومة ابن العماد فى الأكل ١٣ تحريم بعضهم اتخاذ اللعب للأطفال ، وتراجع كتب الفقه . الآداب الشرعية لابن مفلح ٣٩٧ - ٣٩٨ لعب السيدة عائشة بالبنات . لعب السيدة عائشة بالبنات : الجزء الذى عندنا من ربيع الأبرار ٢٠٢ وأواخر ٢١٤ . المعيار فى فقه مالك ٨٧/١١ سؤال عن الأيدى التى يصنعها الشماعون من الشمع والفاند ، وما يصنع منها من العجين . الأغانى ٦٧/٢ * ولها بيت جوار من لعب * فى شعر لامرئ القيس ، أى كما تقول العامة الآن عرائس . نشوار المحاضرة : دوباركة عن تمثال كالصبيّة يعمل ببغداد . وقد ذكرناه فى اللعب والتصوير ، وانظر ١٧٧ .

الشجرة إذا نبتت من بزر أو قضبان : أول نباتها تسمى بالعروس ، لعله تشبيها بالعروس لأنها فى الغالب تكون بكراحيية - فلعل الباذنجان العروس [منه] أى أنه من أول نبتة ، وأما إذا قطعت ثم نبتت جذورها مرة ثانية فهى عُقْر وخِلْفَة .

عرص : عَرْصة البيت . وفى الريف يقولون لبلاطة الفرن : عَرْصَة ، وقد يقولون : بلاطة أيضًا ، وفى المدن لايقولون إلا بلاطة . مجلة عين شمس ٢١١/٣ عرصة البيت .

وعرّص بمعنى قاد ، وهو المعرّص أى القَوّاد . قطف الأزهار - رقم ٦٥٣ أدب - ص ٤٨٢ - ٤٨٧ الكلام على القيادة . استعمل ابن سودون عرّص بالصاد فى ص ١٢٥ . ديوان المعمار ، أول ص ٩٧ المعرّص ، وبعده أعرّص . سرح العيون ١٤ الكلام على القوادة . شفاء الغليل ٣٧ استحسان فى القيادة . انظر القيادة في الزواجر لابن حجر ٥٣/٢ . حلبة الكميت أواخر ص ٤١ استعماله للفظ المعرصين . مجموعة شعرية يرجح أنها للعصفورى ، أوائل

ص ٣٥ استعمال ابن مكانس المعرص فى أرجوزته . نزهة الجليس ٣٧٨/١ مقطعات في القوادين . خزانة ابن حجة ٣٦٤ : فصح أن العجوزة قوادة . الصفدى على لامية العجم ٣٦٠/١ أبيات فى القيادة والقوادين . نفح الطيب ج٢ أوائل ص ١٠٨٦ أبيات فى قوادة . الأغانى ٥٩/١ - ٦٠ قول ابن أبى ربيعة : * فأتتها طبّة عالمة * وقصة فيه . التبر المسبوك للسخاوى ١٥٩ .

المنهل الصافى ٥٦٨/٢ تمراز المؤيدى كان يلقب بتمراز تعريص ، لأنه كان يلهج بهذا اللفظ . ابن إياس ٢٩١/٣ ابن أنس المعرصة . وانظر تغريق أنس قبل ذلك ، وراجع عنها فهرس الأعلام فى الكتاب . كنايات الجرجانى ٤١ - ٤٤ الكناية عن القواد ، وفيها أسماؤهم . ديوان سيف الدين بن المشد ٣٥ بيتان فى عوّاد تصحّف بقوّاد .

ما يعول عليه ٢٦٠/٣ غيم الشياطين ، فيه أن الغيم يطلق على القواد . شفاء الغليل ٨١ حكيم العرب تسمى به القواد ، وفى ١٨٦ القواد . فى (قرطم) من المصباح : القَرْطَبان . طبقات ابن السبكى ج١ أواخر ص ٢٩٢ كلام فى القرطبان ، وسبب إطلاقه على القواد . أزاهير الرياض المريعة فى اللغة ١٤٧ القرطبان وفسره بأنه الجردبان . وفى مادة (قود) تفسير الكَلْتبَان أى القواد ، وكذلك فى مادة (كلب) . فى اللسان : الكارُوكَة : القوادة ، قال : لا حظ فى الدنيا للكاروكة ، فى مادة (لكب) من اللسان : المَلْكبة : القيادة .

عَرْض : لعلهم يريدون به العِرْض ، يقولون : أنا فى عَرْضك ، أى ملتجئ إليك وفى زمامك ، كما تقول البدو : أنا فى وجهك . قول بعضهم لما أرادوا قتله : عرظنديم ، فى الجبرتى .

عرْضَحَال : كانوا يعبرون عنه بالقِصَّة ، ويستعمل الجبرتى العرضحال كثيرا هكذا موصولا . العرضحالجى اليوم يقال له كاتب عمومىّ .

الكواكب السائرة ج٢ أول ص ٢١٠ بيت فيه عَرْض بمعنى عرض حال ، وفى ٢٣٢ استعمل المؤلف القصص . ابن بطوطة ٨١/٢ عرض دشت ، وسماه المؤلف رفعا .

صبح الأعشى ٢٠٢/٦ - ٢١٢ القصص وما يتعلق بها . خطط المقريزى ٢٠٨/٢ : يحضر قصة فيها ظلامته . الضوء اللامع ٦٨٤/١ : وكان يتكسّب بكتابة القصص ، وفى أوائل ٨١١ آخر وسمّاه بالقصصى . روضة الآداب ونزهة الألباب - رقم ٣٢٢ مجاميع - وسط ص ١١ بيت فيه قصة ، وفى أواخر ص ٣٩ بيت آخر وبه * كتبوا العشاق * والصواب كتب . في منهل الورّاد في علم الانتقاد لقسطاكى الحمصى ، آخر ص ٦٢ - ٦٣ ج٢ بيت للأرّجانى : رفعوا قصصا . انظر ما يكتبه الرئيس على القصة المقدمة إليه فى لفظ (شرح) فى الشين . صبح الأعشى ٢٤٨ : أول من اتخذ بيتا تلقى فيه القصص للمظالم . محاضرة الأوائل ٥٤ أول من اتخذ بيتا تطرح الناس فيه القصص علىّ ، وهو المسمى الآن بالدفترخانة ، وذكرناه فى (دفتر) للتنبيه على وهمه ، فإن الدفترخانة غير ذلك .

نيل الابتهاج ٣٤١ : فيكتب له براءة فيها اسم الكتاب فيخرجه له ، وفى ٣٥٢ براءة بمعنى عرضحال أو قريب منه . الذخيرة السنية فى تاريخ الدولة المرينية ١٤١ استعمل البراءة بمعنى عرضحال .

قضاة قرطبة للخشنى ١١٦ إلى ١١٧ استعمل البطاقة لورقة الاستعفاء من القضاء ، وفى ١٩٤ استعملها للعرضحال .

الحجة - رقم ١٠٩٥ شعر - ص ١٥٩ بيت فيه * تشكوه بالأوراق * وفى أول ص ٢٩١ بيت لابن نباتة .

عُرْضِى : هو المُعَسْكَر ، تركى أوردو . والعرضى يستعمله الجبرتى كثيرا فى تاريخه .

ابن بطوطة ٢٠١/١ الأردو : هو المحلّة ، أى القافلة السلطانية ، ووصفها ٢٠٥ ، و٢٢٧ و١٣٨/٢ الكتكر : سور من خشب يضرب على المحلة . الدرر المنتخبات المنثورة ٥٦ أوردو . الدرر الكامنة ج١ أواخر ص ٣٦٥ : وكان يصل إلى الأوردو بمملكة التتار فيقيم فيه السنتين والثلاث ، لعله كان يطلق هناك على محل إقامة السلطان بجنوده أو على قاعدة ملكهم ، و٤٦٣ و٤٨٥ الأردو . المنهج السديد ٢٥٠/٢ الأردو ترجمه بلفظه ، وفى الحاشية أنه حاشية الملك أو قصر السلطان أى بلفظ Lacour Cacour .

ابن جبير استعمل الحلّة أو المحلة لركب الحاج . ويقال الآن للعسكر المجرَّد حملة . وقد ذكرت فى الحاء .

عَرْعَر : شيبة عرعر .

عُرْف الديك : نبات له زهر . خزانة ابن حجة ، أول ص ٣٦٤ عرف وعادة . عفرية الديك : عُرْفه : فقه اللغة ـ طبع اليسوعيين ـ ص ٩٤ ، وبعده البُرائِل : ما ارتفع من ريش الطائر فاستدار فى عنقه عند التنافر . جمع الفرائد لابن نباتة ، أواخر ص ٥٧ تشبيه لابن المعتز فى عرف الديك .

لحية التيس : نبت ، فى مادة (لحى) ، وفى أوائل ص ١٥٧ من مادة (معى) من اللسان : مِعَى الفارة : ضرب من ردىء التمر بالحجاز .

عَرَفْشَة أو عرفشية : هى عرافشة ، وهى المرأة التى لا تهدأ من الخدمة فى بيتها تذهب وتجىء .

عرق : العَرَق في اصطلاح النجارين : الخشب الذى يعرض ويوضع عليه خشب آخر . والعِرْق عندهم : واحد الروافد ، واستعمل له غرس الدين خليل فى زبدة كشف الممالك ٢٠ الخشبة . المخصص : الروافد : خشب السقف . فى المخصص ١٢٩/٥ العوارض : خشب توضع عَرْضا فوق البيت المسقّف ، العَرْض : خشبة توضع على البيت عرضا . إذا أرادوا تسقيفه ثم يلقى عليها الخشب الصغار . والعَرَق عندهم : أجرة العامل .

والعَرَقِى . وبعضهم يقول : عَرَق ـ : هو خمر التمر أو الزبيب ، ومنه نوع يسمونه بالمستكة يأتى من الروم . والترك يقولون فيه : راقى . فى أواخر مادة (عرق) من اللسان : العَرَق : الزبيب نادر . وفى صبح الأعشى ٣٧١ ما يفهم منه أن النبيذ ما يسمى اليوم بالعرقى من الزبيب أو البلح ، وأما ما نسميه بالنبيت فهو الخمر . فى الأقوال المعربة عن أحوال الأشربة للعلامة حسن الجبرتى ، ذكر فيها العَرَقَى هكذا ونقل عبارة عن القهستانى فيها ذلك . الضياء ٩/٢ عبّر عن العرقى بروح الخمر . انظر خزانة البغدادى ٤٩٧/٣ : وعَرَّق للملك . انظر نوعين من خمر التمر الأحمرفى الخطط التوفيقية ١٣٤/١٢ يشربهما أهل الشلال وصفة صنعهما .

الدرر الكامنة ٧٣٧/٢ بيتان فيهما الزبيبى . روض الآداب ٢٦٩ بيتان فى الزبيبى لنوع من الخمر ، وكذلك فى ١٩٠ من الكتاب رقم ٦٤٨ شعر . ديوان المعمار ١٣ فى مقطوعين ٥١ الزبيب أى الخمر . الشريشى على المقامات ج٢ آخر ص ١٧٤ أبيات للمأمون فيها الزبيب بمعنى الخمر . الأغانى ج٢ أواخر ص ٨٦ شىء عن الخمر والزبيب ، وفى ج٦ أول ص ٤٩ : قالت إحداهن خمر ، وقالت الأخرى زبيب .

والعَرَقِيَّة : هى الطاقيّة لأنها تقى الطربوش والعمامة من

العَرَق . مما يدل على أنها من العرق أن الفرس تسمى القلنسوة عرقشين ، وذكرت فى مقالة بمجلة العرفان ـ رقم ٤٠ مجلات ـ ج١٩ أواخر ص ١٥٢ وقال : معناها جامع العرق . الجبرتى ج٣ أواخر ص ٧٤ : علي رؤوسهم عراقى . الكتاب رقم ٧٢٤ شعر ، ص ١٨٣ عراقى ـ جمع عرقية ـ فى زجل للغبارى . الكواكب السائرة ٢٦٠/١ أبو طاقية . . وكان يلبس عرقية . لطائف المعارف للثعالبى ـ رقم ٢١٦١ تاريخ ـ ص ١١٢ استعمل العرقيّات ، والظاهر أنه يريد الطواقى . العرقية أوردها شارح القاموس فى المستدرك على (عرق) وقال : مولدة . وقد استعمل ابن إياس لحافتها القبّة ، فقال فى ٣٥١/٢ : قبة العرقية .

لطف السمر فى القرن ١١ ص ٩٧ عراقية لطيفة ، هكذا . لغة العرب ٢٨١/٢ العرقچين والطاقية .

والعرقانة : التى كانوا يحبسون فيها ، ولا وجود لها الآن ، أو سميت باسم آخر . ابن إياس ٢٠٨/٣ واستعملها بعد ذلك كثيرا ، وفى ٢٦٠ ، ولم تكتب بعد ذلك . الجبرتى ٢٤/١ ويستعملها كثيرا فى الكتاب ، ولم تكتب . الكواكب السائرة ، ج٢ أواخر ص ١٦١ العرقانة : أى الحبس .

والعَرّاقة بالفتح : هى قطعة من خيش ونحوه توضع على سنام البعير تحت الرحل فى جهات الشرقية ، أما فى غيرها فتسمى الجِلال ، وقد يضعونها على ظهر الجمل بعد رفع الرحل عنه عقب تعبه من السير حتى يجفّ عرقه ، ويرادفها الحِلْس .

عرق الذهب . وهو دار فلفل في دائرة معارف وجدى ج٤ ص٥ عمود ١ .

عرق العجين : أى بعد عجنه يصير له عرق يمطّ هو المسمى عند الكيماويين بالجلوتين . المقتطف ج٥٧ وسط ص٢٣٨ .

عِرْقِسُوس : ما يعول عليه ١٧٧/٣ عرق السوس : هو السوس نفسه . ص ٢٧١ من رقم ٢٩٠ مجاميع : السوس : وهو النبات المسمى عرق السوس . المقتطف في رحلة لبعضهم ٥٦٥/٥٤ عرق السوس ، ونبته بجهة بغداد . لغة العرب ٢٣/٤ عرق السوس فى العراق . الأغانى ٤٠/٢ الغار : شجر طيب الريح ، وهو أيضًا شجر السوس .

العرقسوس صار الآن ليس بائع العرقسوس فقط ، بل بائع الخروب أيضًا وغيره من الأشربة ، وراجع كراس الصنائع .

عَرْقَص : جبهته وحواجبه : انظر فى اللغة حرقص ، وراجع عرقص أيضا .

عرم : عُرْمة قمح ونحوه ، وعرّم العرمة . انظر الكُدْس فى المصباح فى (كدس) . الأغانى ٢٠٠/٢١ بيت فيه * إذا ديس الكداديس * فى القاموس : الصُّبْرة ـ بالضم : ما تجمع من طعام بلا كيل ووزن ، وقد صبّروا طعامهم . ويقولون : فلان ابن عَرُّوم : أى متفاخر بنفسه .

عرنب : أى عظيم ذو شأن . الجبرتى ٣٤٧/١ : وأتتهم العرنبية ومشايخ البلاد ومَقادمها .

عرند : فلانة عَرَنْدَة : أى شرّيرة غضوبة سليطة اللسان لا تتحمل الكلام .

عرنس : العَرْنُوس : هو العنقود[1] الذى به كوز الذرة ملتصقا بالعود .

عرى : العِرْى فى الريف : لنوع من اللباس ، وهو فى شكل الزعبوط إلا أن الزعبوط من صوف ، وهذا من قطن . والعريان فى الدجاج : الذى لا ريش عليه . وانظر ما كتب فى (ملط) .

عَرِيش : الذى يربط به الخيل فى العجلة . والعَريشة فى الشرقية : القنطرة التى تعرش بخشب وعليها حطب قطن أو ذرة .

---

(١) فى الأصل : العنق ـ نصار .

عَرِيف : عريف الكُتَّاب : انظر معاهد التنصيص ٩٥ وألف باء ٢٧٦/١ . رفع الإصر ٢٩٢ : فكان أولا عريف مكتب الأيتام . الضوء اللامع ٣٦٦/٣ : وعمل العِرافة ، لعله يريد صار عريفا فى المكتب . والعريف أيضًا : رئيس الغلمان فى اللعب ـ وقد ذكر فى بعض الألعاب التى ذكرناها ـ ويسمونه فى جهات دمياط بالرِّيِّس .

عزب : بقرة أو جاموسة عَزَب ، ومعزّبة ، وعزّبت : أى لا تحمل من سمن أو نحوه ، فإذا أرادوا المرأة التى لا زوج لها قالوا : عَزَبة ، وهى للثَّيِّب لا للبكر . الأَيِّم فى اللغة تطلق على الاثنين . ويقال للرجل عازب ، وقد يقال للمرأة عازبة . السيرافى على سيبويه ج٥ أواخر ص١٢١ العزب يطلق على المؤنث والمذكر وشاهد . وانظر الأيم فى معالم الكتابة ١٨٤ . وانظر الوساطة ٧٠ - ٧١ ، وشرح التبريزى على ديوان أبى تمام ٢٨٩/٢ . الوسيط فى أدباء شنقيط ص ٤٨٤ س ٥ : العزبة عندهم بمعنى المُعْصِر التى قاربت البلوغ . شوارد اللغة للصاغانى ٩٩ النقيذة : المرأة التى كان لها زوج .

انظر فرس حائل أو ناقة فى العكبرى ج آخر ص ٢٧ . فقه اللغة ـ طبع اليسوعيين ـ ص٩ : كل ذات حافر نَتُوج وعَقُوق ، لعله يقال للظلف فيكون مرادفا للجاموسة أو البقرة العزب والمعزبة .

والعِزْبَة : هى الضَّيْعة إن كان المراد الأرض ، والدسكرة إن كان المراد المبانى . خطط المقريزى ١٨١/١ توسّط بحيرة تنيس عدة جزائر تعرف اليوم بالعزب ، جمع عزبة بضم العين المهملة وزاى وباء موحدة ، وفى ٥٠٢/٢ دير العزبة ، وبه بستان وفواكه وعيون . لعله سمى بذلك والمراد المزرعة . الأغانى ٤٧/٨ المعزب : الموضع الذى يعزب فيه الرجل عن البيوت ، والشاهد فى ص٤٦ .

شفاء الغليل ٩٧ : الدسكرة . فى المخصص : الدَّسْكَرَة : بناء

كالقصر حوله بيوت . فى القاموس . الدسكرة : القرية ، والصومعة ، وبناء كالقصر حوله بيوت ج دساكر . القاموس : الدَّسيعة : الدسكرة .

طياسيح أو طساسيج فى تاريخ الوزراء للصابى ٢٥٤ ، وفى ٢٥٨ ومعها الرساتيق ، وانظر ٢٥٩ . إرشاد الأريب ٢٨٠/٦ : وهو يتقلد طساسيج طريق خراسان .

الكامل لابن الأثير ١٢٣/٤ : ففر الدهقان بمال الفَلُّوجة ؛ وذكر فى عمدة . الفرج بعد الشدة ج٢ آخر ص ١٢٩ - ١٣٠ الحرام بمعنى الرستاق ، إذن فهى عربية .

عزرن : اتعزرن : أى غضب وأظهر الغيظ .

عَزِزية : هكذا ينطقون بها وهى عَزِيزية : لما تلبسه المرأة على رأسها ، وقد درس هذا الاسم الآن . ويظهر أنه نسبة إلى السلطان عبدالعزيز ، أى نسبة لزمنه أو لأنهم نسبوا إليه الطربوش العزيزى لأنه كان يلبسه ، ورسمه فسموا ما تلبسه النساء عزيزية .

كانوا يستعملون لفظ القلنسوة للنساء . أيضًا الموشى ١٩٦ و١٧٠ و١٧١ و١٧٢ ، وانظر الكرزن أيضًا فيها ، فلعله مما يوضع على الرأس . مروج الذهب ٣٦٢/٢ قلنسوة وكردف . لعله محرف وصوابه كرزن . صبح الأعشى ٢٨٥/٥ و٢٨٦ : وعلى رؤوسهم الكرازين . خطط المقريزى ٣١٦/١ قبل آخرها . انظر الكرزن فى البرهان القاطع فإنه تاج . فى مادة (قرزل) من اللسان ٧٢ : القُرْزُلة كالقنزعة : فوق رأس المرأة يقال : قَرْزلت المرأة شعرها ، وبعده القرزل .

ابن بطوطة ٢٠١/١ البغطاق : هو أقروف مرصّع بالجوهر ، وهو لبس الأميرات ، وانظر ٢٠٣ ، و٢٦/٢ أقروف يلبس على الرأس .

الجبرتى ١٤٠/٢ العمائم القازدغليّة التى ابتدعها النساء ووصفها . انظر فى الهلال ص ٣٨٣ - ٣٨٤ ج٣٤ الربطة : لعمامة النساء ، ولعلها في الشام ، فى مقالة لمعلوف نقلا عن كتاب القاسمى .

والعـزيزى : نوع من الخشب ، انظر الفنون الصناعية ٧٠ . ورأينا فى بعض الجرائد الخشب العزيزى ، وبعده لفظ (بتشاين) وتراجع الكلمة فى الإنكليزية .

عزق الأرض : عبّر عنه ابن العوام في الفلاحة بالحفر . انظر الخطط التوفيقية ج٩ أواخر ٨٥ . اللسان في (عزج) : عزج الأرض : عزقها .

عزقل : فلان معزقل ، ويتعزقل : هو مأخوذ من عثكل : قطف ، وانظر أيضًا عزهل .

عَزْقِى : القهوة ، هو تركى أصقى .

عزل : العِزَال ، وعزّل من البيت .

عزم : عَزَمه : أى دعاه لوليمة ، والعُزومة . انظر ص٣٤٨ من المرج النضر والأرج العطر فى أول نادرة استعمال عزيمة بمعنى دعوة . ابن إياس ٧٦/٢ وعزم على جماعة من الأمراء : أى دعاهم ، وفى ٧٩ عزم على السلطان ، وفى ١٧٥ و١٨٧ و٢٨٥ . رحلة الأمير يشبك ١٢٣ وعزم عليهم : أى دعاهم . المقامات الجلالية الصفدية ٨٥ فى قصيدة للضيف : * فهو معزوز ومعزوم * نفحات الزهر لابن طولون - رقم ٣١٥ مجاميع - ص ١٣٩ - ١٤٠ : عزم ، مرتين بمعنى دعا للطعام .

انظر أنواع الدعوات فى الطعام فى فقه اللغة - طبع اليسوعيين - ص ٢٦٦ . مطالع البدور ٤٤/٢ أسماء الضيافات كالوكيرة والخرس . . . إلخ . شرح أسماء الولائم عند العرب فى ص ٣١٩

من المجموعة رقم ٢٤٤ مجاميع ، وكذلك فى العقد الفريد ٣٨١/٣ . أمالى المرتضى المخطوطة ٤٣٢ ـ ٤٣٣ أسماء المأدب . أسماء الولائم ص٥٠ من الكناش رقم ٣٨٠ أدب . محاضرات الراغب ٣٩٥/١ - ٣٩٦ أسماء الدعوات . شرح منظومة ابن العماد في الأكل ص ١٤ أسماء الولائم وأن . . . للتى لا سبب لها . الكنز المدفون أواخر ١٥٢ أسماء الولائم . شرح كفاية المتحفظ ٤٣٤ أسماء الولائم ، وفى ٤٣٥ نظم أسماء الولائم .

وانظر الكتاب الذى فيه نظم الفوائد ، ففيه شىء عن نظمها . المجموعة رقم ٣٠٥ مجاميع فى ص١٥٥ نظم السيوطى لأسماء الولائم عند العرب . شرح أبى القاسم بن محمد على أبياته التى نظم فيها أسماء الولائم ص ٣١٩ من رقم ٢٤٤ مجاميع . مجموع السفيرى ٣٠٠ نظم أسماء الولائم . طبقات السبكى ١٤٢/٦ أبيات في أسماء الولائم . قطف الأزهار ـ رقم ٥٤٥ أدب ـ ص ١٨٦ نظم أسماء الولائم .

الوضيمة : طعام المأتم . مادة (نقع) من المصباح : النقيعة : طعام القادم من السفر ، وما يصنع للإملاك ، وفى (وضم) : الوضيمة : الطعام المتخذ عند المصيبة ، وفى (وكر) : الوكيرة : طعام البناء . الروض الأنف ٢٦٠/٢ الأصل فى طعام التعزية ، وفيه أسماء بعض الولائم . ما يعول عليه ١١٠/١ أبو المختلف : طعام المأتم .

طراز المجالس ١٢٧ الزلة : مشمع يحمل فيه طعام الولائم . وفى القاموس : الزَّلَّة : اسم لما تحمل من مائدة صديقك أو قريبك ، عراقية أو عامية . وفى المكافأة لابن الداية : التزليل : ما تحمل من مائدة صديقك أو قريبك . ابن بطوطة ج٣ آخر ص

٤٣٥ الزلة vivres qu'on impose . المصباح مادة (زل) : الزلة : اسم الوليمة أو ما يحمل من المائدة لقريب . وانظر زلة الصوفى لحمل الطعام فى ما يعول عليه ٤٤٦/٢ . وانظر طراز المجالس ١٢٧ وشفاء الغليل ١١٢ . وانظر الزلة فى كراس لغات الأمصار . نشوار المحاضرة ٢٤٩ : زلة : كان زلها من طعامه . وفى الأغانى ١١٢/٢ الحرس يضربون على باب الدار الزلالين . وفى خطط المقريزى ٣١٨/١ الزلة مكررة .

الكامل لابن الأثير ٣٧/٦ استعمال الهادى الزلة للبغال عليها أحمال المال .

انظر الزليّة في الكلام على المحفورة من مجلة لغة العرب ج٤ ـ الأجزاء الجديدة ـ ص ٥٨٥ وقال شبه السجادة بالعراق .

فى اللسان مادة (نقع) ٢٤٠ : النقيعة : الطعام القادم من السفر وتفصيلها . انظر فى اللغة الشُّنْدُخ فهو طعام يتخذه من ابتنى دارا أو قدم من سفر .

انظر رسالة فى وليمةعرس وحكم الدعوة إليها فى ص ١٢٣ من رقم ٢٩٧ مجاميع . شوارد اللغة فى رسائل الصاغانى آخر ص ٥٥ : الذمة : مأدبة الطعام أو العرس ، وشاهد . الأغانى ١١٩/٤ ما يفيدأن طعام الأعراس كان أناس يصنعونه ويبيعونه على من أولم وليمة العرس . يشبه هذا إعطاء طعام العرس لمتعهد في أحد المطاعم .

فى القاموس أيضًا : العِذَار : أن تستفيد شيئا جديدا فتتخذ طعاما تدعو إليه إخوانك كالإعذار والعَذيرة والعَذير فيهما . القاموس : أَعْذَر للقوم : عمل طعام الختان . . عَذَّر : اتخذ طعام العذار ودعا إليه . . العِذار : طعام البناء والختان . أمالى القالى :

تفسير يعتذر بمعنى يصنع عذيرة ، وبيت في ذلك ١١٧/٢ .

السُّور : الضيافة ، فارسية ، شرفها النبى عليه الصلاة والسلام ، أى ذكرها فى حديث . أرجوزة معرّة البيت فى ذم الدعوات وما يترتب عنها ، وهى لأبى الحكم الباهلى الطبيب الأندلسى : عيون الأنباء ١٤٩/٢ (ذكرت فى الأدب) .

مرآة الزمان ج٨ أواخر ص ٥٣ : وعزّم عليه وضرب المندل . والنقل من كتاب الفنون لابن عقيل المتوفى سنة ٥١٣ . الكامل لابن الأثير ١٧٣/٧ ظهور إنسان ببستان الخليفة ، وإحضار المعزّمين .

عزن : اِعْزِنّ ، وعِزِنّ : أى افرضْ ذلك ، وهو من اعْزُ أنه .

عِزْوَة : أى جماعة ، فلان فى عزوة : أى جماعة يعتزّ بهم ، وفلان عزوته كبيرة . الصواب عزته بوزن عِدَة ، انظر مجلة المجمع العلمى بدمشق ج٣ أواخر ٢٦ .

عساكر : من الجموع التي لا واحد لها عندهم ، فإذا أرادوا الواحد قالوا : هات واحدة من العساكر ، وهى الرمانات التى توضع على أركان توابيت القبور التى للأولياء ، والتى توضع على السرائر . الجبرتى ١٠٩/١ عساكر فضة .

واستعمل لها فى كتاب الحيل ومخانيقا الماء ٨٤ الرمانة ، فقال رمانة المنارة . وانظر ١٠٣ و٢٢٢ ومن رسمها يتضح أنه يجوز إطلاقها على العساكر . أحسن التقاسيم ١٥٨ : وعلى رأس القبة ترنجة فوقها رمانة وكلتاهما من ذهب . آثار الأول فى ترتيب الدول أول ص ١٩٦ سلاسل بعصى في رؤوسها رمانات . صبح الأعشى ج٣ آخر ص ٤٧٤ رمامين لما يكون بأعلى الرمح . خطط المقريزى ٤٤٦/١ الرماح برؤوسها رمامين منفوخة فضة ، وفى ٤٧

رؤوسها الرمامين والأهلة .

وفى المعجب في تلخيص أخبار المغرب للمراكشى ١٨٢ : تفاحة : لما تكون على الرمح . المكتبة الصقلية ٦ فى الذيل الملحق بها : المعلّم أبو الليث الصقلى عمل التفافيح على منارة إشبيلية .

قانون ديوان الرسائل لابن الصيرفى ٢٦ : العماريات مثل المحفّات وعليها كواسج ؛ أى رمانات . ابن إياس ج٣ آخر ص ٣١٨ استعماله قمعا للذى يكون على رأس الرمح من فضة وغيرها . وكذلك الإسحاقى يقول : العصى المقمعة . ولعل الإسحاقى لا يريد الرمانات . ديوان سيف الدين بن المشد ٤٠ : كطلعة تعلو على سنجق ؛ الظاهر أنها الشىء يكون بأعلى رمح العَلَم ، ولكنه كصفحة الوجه ينقش ويثقب ثقوبا جميلة .

عِسْراوِى : أى يعمل بيده اليسرى دون اليمنى . راجع (شول) .

عسّ : فى الريف يقولون : عِسّ عليه : أى اسأل عنه خفية ، أى عن المتهم فى شىء .

عِسِّيرة : هو اسم الكَبَر فى الصعيد ، وهو ينبت مع البرسيم ، يجنونه فى الصعيد ويدقونه بالملح والفلفل ثم يكببونه بأيديهم ثم يسلق بالماء ويخرج ويؤكل ويسمونه الكباب ، يجعلونه لفائف مقدار اللفيفة كلفيفة الكرنب أى الضولمة .

عسقل : فلان معسقل : أى قوامه وهندامه حسن . وراجع أيضًا قسقل أو أسأل .

عسكر السلطان : راجع (طربوش) .

عسل : عسّلت عينه أو عَسِّل : أى طرقه النعاس ، لعل الصواب هوّم أو نحو

ذلك ، شفاء الغليل ١٥٧ عسّل النائم فى الكلام على (عسلة) .

مادة (تعس) من المصباح فيها ترتيب النوم - الوسن - ثم الترنيق . لعل الترنيق يرادف عسلت عينه . وفى التبريزى على الحماسة ٢٣٠/١ العامة تقول للناعس : عينه تردن وتغزل . وانظر بَدَّد : نعس وهو قاعد لا يرقد . وقال : * وسنان أقصده النعاس * وراجع عنه كراس الأدب .

عَسْوِل العِيش : أى لان وقارب الفساد ، ولعله لأنه يظهر عليه مادة كالعسل في اللزوجة .

عِشْب : نبات .

عِشْبَة : دخل العشبة ، واسمها فى الفارسية چوپ شِينِى . وچوپ معناه الخشب ، أى الخشب الصينى . فى حرف الراء من كشف الظنون رسالة چوپ جينى .

عِشْتَانَة : ياعشتانة : كلمة توجع وترحم ، أصلها ياعشت أنا ، أى ياهذا قد عشت أنا ومات فلان ، كأنه يأسف على حياته بعده . القرطين ٢٢٤ : ويكأن - بلغة حِمْير : أى رحمة لك .

عشر : بقرة عِشَر : هى العُشَراء ، وعشّرت . الأضداد - رقم ٣٨٩ لغة - ص ٣٨٣ كلام فى الناقة العشراء .

والعشورة - أى العاشوراء - لطعام حلو يصنع من القمح كالفالوذج من القمح ويضاف إليه بندق وغيره ، وعاشورة وتاسوعة المباركة . المزهر ج١ آخر ص ٦٦ التاسوعاء ، واختلافهم فيها . وانظر عاشوراء في المزهر ٣٧/٢ وما جاء على وزنها . الجبرتى ٢٠٣/١ عادات أهل مصر ، ومنها تفريق الزردة فى عاشوراء والأعياد . ص ٢٧٠ من الكتاب رقم ٦٤٨ شعر : مقطوع فيه عاشوراء ، وتورية بالحبوب . انظر التاسوعاء في الطراز المذهب

٨١ . المحاسن والأضداد للجاحظ ٣٦٠ - ٣٦١ طبخ الحبوب المتنوعة فى المهرجان ، أي أول السنة فى الفُرْس ، ويظهر أن المصريين جعلوه فى أول العام الهجرى ، أى فى المحرم . الآثار الباقية أواخر ص ٢١٧ زرع سبعة أصناف من الغلات على سبع اسطوانات فى النيروز ، لعله أصل العاشورة ، وانظر أواخر ٢٢٠ ، وفى أواخر ٢٦٨ زرع فى ألواح ، وفى ٣٢٩ تاسوعاء وعاشوراء وما كان يفعل فيهما . مادة (تسع) من المصباح فيها تاسوعاء وعاشوراء . خطط المقريزى ٤٩٠/١ يوم عاشوراء فى المشهد الحسينى . أزاهير الرياض المريعة للبيهقى فى اللغة ١٣٣ عاشوراء فى العربية . شرح التحفة الشاهدية لنهالى المسمى الجداول العسجدية في فن اللغات ، آخر ص ٣٢ - ٣٣ اسم العاشوراء التى تطبخ بالفارسية هفتدانه . مجلة الأرغول ٣٨/٦ .

وأم عشرة - أى قروش - يصلح لها أن تسمى عشراء .

تسكين شين عشرة في لغة بعض العامة ذكرناه فى العدد من القواعد .

عِشَّة : لكوخ صغير يبنى من العيدان والقش ، يظهر أنه مؤنث عُش الطائر لأنه صغير . الجبرتى ٦٣/٤ . اختار في الضياء ٥٢٩/١ الكِبْس للعشة .

عَشِّى : للطبّاخ ، تركية ، وهى فيها آشجى ، المجموع رقم ٧٧٦ شعر أول ص ١٩ زجل فى عشّى .

حديث الطباخ ، وهو حديث أدبى للجاحظ . . وضعه مواسم الأدب ٨/١ . وانظر ظهر ١٣٤ من جزء ربيع الأبرار الذى عندنا ، وفى ١٣٥ شعر للطباخ ، الكتاب - رقم ٧٢٤ شعر - ظهر ص ١٧٧ زجل فى طباخ .

عشق : اتعشّق ، وشيء معشّق : لكل شيء تداخل بعضه في بعض ، والعاشق من ذلك ، وهو عظم يلعب به ، راجع (طَلَع) . قطف الأزهار - رقم ٦٥٣ أدب - يلعب بالعاشق . تعشيق الخشب : في الفنون الصناعية ١٤٩ - ١٥٩ .

عشم : أي الرجاء . انظر في الضياء ج٢ أواخر ٤٠٣ كلام في لفظه .

عَصَايَة : صوابها عَصَا . انظر ٥/٢ من البيان والتبيين أول لحن سمع بالبادية : هذه عصاتي ، وكذلك في كنوز الذهب في تاريخ حلب ، جزء الحوادث ص ١٤ ، وكذلك في الصعقة الغضبية . آخر ص ٢٠ أول لحن سمع بالعراق هذه عصاتي .

الريحانة ٣٠٩ - ٣١٠ أشياء في العصا . انظر آخر الاعتبار لابن منقد ففيه أشياء في العصا . الابتهاج - رقم ٢٧٢ أخلاق - ٢٨/٢ - ٢٩ ما قيل في العصا . مواكب ربيع ١٨٣ وصف أعرابي لعصاه . الصناعتين ٣٥٠ وصف عصا . نزهة الجليس ٦٧/٢ وصف أعرابي لعصاه . الشريشي ٣١٧/١ - ٣١٩ فوائد العصا . عيون الأخبار لابن قتيبة - طبع دار الكتب - ١٣٩/١ - ١٤٠ منافع العصا . شفاء الغليل ٣٥ أبو سعد ، وفيه أنه أول من اتكأ على العصا . كناشنا ٩٣ بيتان لابن سارة في عصاه جميلان ، وأوله ص ٩٨ بيتان فيهما عصا . انظر مادة (رمح) من القاموس رميح أبي سعد .

ومن عقائدهم أن التوكؤ على عصا من الغاب يورث [1] الفقر لكثرة ما فيها من العُقَد ، أي الكعوب ، كأنها دليل على تعقيد الأمور . واتخاذ عصا من النخل يحدث وجع الرُّكَب ؛ واتخاذ عصا من عود القَنَا - أي الخيزران - يورث النِّعَم ، وكأنهم توهموا ذلك لأن المترفّهين وذوي اليسار يحملونه .

(١) الأصل : يرث - نصار .

عصب : العَصْبَة التى فى الريف لغطاء الرأس من العِصَابة كما قالوا : عِمَّة في عمامة ، إلا أنهم فتحوا أول تلك ، ولم يراعوا أنها للهيئة ، وإذا قالوا : عصَّبت رأسها فإنما يريدون أنها ربطت على رأسها المنديل لا العصبة ، لأن العصبة لا تربط ، وفى الصعيد يسمونها بالشَّعَريَّة ، وقد ذكرت فى (شعر) . ابن إياس ١٣٢/٢ نهى السلطان قايتباى النساء عن لبس العصائب المقزعة والسراقوس الحرير .

والعَصْبَة أيضًا : لما يربط على العين ، أى الرفروف .

مادة (عصب) من المفتاح : العَصْب : برد يصبغ غزله ثم ينسج . الروض الأنف ٧١/١ : العصب : برود اليمن لأنها تصبغ بالعصب .

والعُصْبَة ـ بالضم : هى العصابة من الأوباش يتضاربون ، وهم العُصْبَجيَّة . والممتاز من العصبجية يسمى بالفُتُوّة ، وهو وصف بالمصدر ، وقد صاروا يطلقونه على كل من كان منهم ولو لم يمتز بالقوة والجراءة .

ص ١٩٨ كلام عن الفتوة والفتى من جهة الصرف . رحلة ابن جبير ٢٦٠ شىء عن الفتوة والفتيان . السيرافى على سيبويه ٥٦٧/٥ إلى ٥٦٨ كلام عن لفظ الفتوة ، أى المصدر وكون أصلها يائيا . ابن أبى الحديد على نهج البلاغة ج١ أواخر ٩ أهل الفتوة ينتسبون إلى سيدنا على ، وفى ج٣ بعد وسط ٧١ تفسير الفتوة والمقصود الخلق الحسن والمروءة . خطط المقريزى ٢٢/٢ - ٢٣ الحسينيّة ووصف أهلها بالحسن لنزول الأويراتيّة بها ، ووصفهم بالفتوة والزعارة . عيون التواريخ لابن شاكر ٢٩/١٢ أبو نصر السراج له كتاب اللمع فى الفتوة . المقتبس ٣٤٨/٣ الفتوة والفتيان للأمير شكيب . تحفة الأحباب للسخاوى بحاشية نفح الطيب ـ رقم

٥٩٥ تاريخ - ١٩/٤ شىء عن الفتوة . الأغانى ٥٦/٩ : * أتيت الفتوة من بابها * تلبيس إبليس لابن الجوزى ١٣٥ فصل فى العيارين ويسمون الفتيان ، وكلام فى الفتوة . فالأولى إطلاق العيارين على العصبجية لأنهم هم . صبح الأعشى ٢٧/١٢ ما يكتب به فى لباس الفتوة . وانظر تاريخ ابن الساعى . وابن هشام على بانت سعاد ، أول ص ١٩٨ عن الفتوة والفتى من جهة الصرف . تحفة الأحباب للسخاوى ١٩ بحاشيته نفح الطيب : شىء عن الفتوة . الفتوة والفتيان مقالة فى لغة العرب ٢٤١/٨ . المجموعة رقم ٤٤٥ فقه ص ١٧١ جواب لابن تيمية عن الفتوة المصطلح عليها ولبس السراويل .

الأغانى ١٥٤/١ كان العرجى صاحب غزل وفتوة ، وكان من الفرسان .

روضة الأعيان فى التراجم ١٤٠ لبس الناصر سراويل الفتوة ، وفى ٥٢ انتساب أصحاب الفتوة للإمام على .

الكامل لابن الأثير ١٨١/١٢ اهتمام الخليفة الناصر بالفتوة - تحفة الأحباب للسخاوى ، بحاشية الجزء الرابع من نفح الطيب - رقم ٥٩٥ تاريخ - ص ١٩ ابتداء الفتوة عند الخليفة الناصر . الجامع المختصر لابن الساعى ٢٥٨ عهد الناصر الذى أصدره فى الفتوة . إنسان العيون فى سادس القرون ٣ إلى ٤ إرسال الناصر رسله إلى الملوك بأن يشربوا له كأس الفتوة ، ويلبسوا له سراويلها . مرآة الزمان ٣٣٣/٨ إرسال الناصر العباسى الخلع وسراويلات الفتوة للملك العادل . الذيل على الروضتين لأبى شامة ٣٤/١ فى حوادث سنة ٥٩٩ إرسال الخليفة الناصر الخلع وسراويلات الفتوة إلى العادل وأولاده فلبسوها . وفى ٧٤ باليسار

وفاة شمس الدين البعلبكى قاضى الفتيان ببغداد ، وهو الذى بُعث إلى مصر ليشدّ الكامل فتوة الخليفة . قبل آخر ص ٨ من رقم ١٣٨٣ تاريخ : وألبسوه سراويل الفتوة أى من الخليفة المستنصر لأحد الأمراء ، وفى ٦٠ فشرّفه بلباس الفتوة نيابة عن الخليفة ، وكذلك فى ٦١ ، وفى ٦٥ تعليق طائر اصطاده أحد الأمراء ونثر النقود عليه ، أى ألف دينار ، وذلك من شعار الفتوة كما فهم عن مواضع أخرى . وانظر تعليق آخر فى ٧٠ ، وفى ٧١ تشريف الناصر العباسى بالفتوة الملك الأشرف موسى ، وقال : فأرسل لهم من فَتّاه ، وفى ٨٥ وشرّف بلباس الفتوة عن الخليفة ، وفى ٩٦ تعليق طائر رماه أمير وانتسب للخليفة ، وفى ١١٧ قتال السباع - ويظهر أنه من شعار الفتوة - وفى ١٧١ يحضر عند الخليفة الناصر فى رمى البندق والفتوة ولعب الحمام ، ولبس الخليفة سراويل الفتوة عند ضريح سيدنا على .

صبح الأعشى ٢٧٠/١٢ إلى ٢٧٦ ما يكتب به فى إلباس الفتوة . صبح الأعشى أواخر ص ١٨٣ قطعة صغيرة من تقليد لفتوة من ملك .

خلاصة الأثر ٢٧٥/١ جواب سؤال عن وضع الشد على الكتفين ، وهل له أصل فى السنة . مجموع زجل - رقم ٧٧٥ شعر - ص٥ زجل فى الشد والعهد وصفة دخول المريد ، وفى ٦ البيشروش مرتين . وانظر هذا الزجل أيضاً فى ٢٠١ من المجموع رقم ٧٧٦ شعر ، وفى ٢٠٣ منه البيشروش وسماه دور السبيل ، وفى هذا المجموع الأخير ٢٠٢ زجل آخر فى المريد ودخوله ، وفى ٢٠٧ زجل آخر تابع الشد والعهد ودخول المريد ، ومضى فى ١٩٧ منه زجل فى آداب النقيب ، وفى ١٩٨ في الشد والعهد ، وفيه (قصدى الدخول بيدى نياظ) ولعله العود الأخضر ، وفى ٢٠٠

نياظ الشيخ ، وفى ٢٠٢ أن النياظ يكون فوق حزام الشد ، وانظر ٢٠٥ وأول ٢٠٨ أربع نياظات ، وفى ١٨٦ دوران فى زجل تعادير يدلان على العهد عند الفتوات ، وفى ١٦٥ - ١٧٣ من هذا المجموع زجل فى الشد والعهد ، وفى آخر ١٦٦ وأول ١٧٦ النياظ ، وفى أواخر ١٦٨ البيشروش وكذلك أواخر ص١٧٠ .

رسالة في ص[٣٢] من المجموعة رقم ٢٣٨ تصوف بها فى ص ٣٥ - ٣٦ أول من لف الصوف على زعمهم . وفى المجموعة رسالة في الشد والعهد ، وفيها الخلاصة المرضية فى ١٣١ منها سند المؤلف فى الخرقة . السر الربانى فى معرفة الشعرانى - رقم ١٤٢٨ تاريخ - أول ص ٢٢ - ٢٣ الخرقة لاتختص بملبوس مخصوص بل القصد أثر من جبة أو عمامة أو قميص . وفى المجموعة رقم ٢٤٣ تصوف رسالة عقد الأخوة فى لبس الخرقة . راجع الخرقة فى رقم ٢٢٦ تصوف .

وانظر رسالة الفتوة - رقم ٢٧٦ فنون - والمجاميع ، ورسالة أخرى رقم ٢٩٦ فنون ، وانظر رقم ٢٠٤ مجاميع و٢٣٢ فنون . وانظر تاريخ ابن الساعى ٢٥٨ . وانظر الفهرس الملحق برحلة ابن بطوطة في ص ٦ منه .

محاضرة الأوائل ١٢٧ إلى ١٢٨ : البير : أى المقتدى به فى الصنائع والحرف . السنا الباهر - ٢٠٣٣ تاريخ - ص ٤٥ أبو يزيد الأنصارى كان فقراؤه يقال لهم الإخوان ، وبنوا مدينة إخوان آباد خارج جهرم . ابن إياس ٣/٥٥ مكان بالهند يسمى بيت الفتية ، راجع ياقوتا .

أخيلر فى التركية ؛ الذين عبر عنهم ابن بطوطة بالأخية ، هو جمع أخى ، وأصله من اللغة الكاشغرية أِقِى بالإمالة ، وبالفارسية

يقال لهم جُوا نْمُرد . أخيلر فى رسملى عثمانلى تاريخى ـ ١٨٥٣ تاريخ ـ ٦٦/١ بالحاشية .

واستعمل ابن إياس ج٢ أول ص ٢٤٤ الزعر ، وكثيرا ما يرد ذكرهم ، ولعله يريد العُصْبَجية ، وفى ٩٣/٣ زعر الصليبة وزعر المدينة ، وفى ١٠٠ و١٠٢ الزعر العياق مرتين في إحداهما العرى ، وفى ١٠٦ الزعر . شرح شواهد الكشاف أوائل ص ١٣٦ : اشتقاق الدعر والدعار للفساد والخبث . شرح الدرة للخفاجى ٥٩ كلام عن الذعر والدعر . التبر المسبوك ٤٣١ الزعر . الصواب الذعر بالذال أو الدعر بالمهملة : انظر ذيل فصيح ثعلب للبغدادى ـ ١٧٤ لغة ـ ص ٢١ . الجبرتى ١٦٥/٢ أولو الزعارة والشاطر ، وفى ٥٨/٤ كل عاص وأزعر ، إن لم توجد الزعارة فربما كانت محرفة عن الدعارة .

تلبيس إبليس لابن الجوزى ١٣٥ فصل فى العيارين ، ويسمون بالفتيان وكلام فى الفتوة ، فالأولى إطلاق العيارين على العصبجية لأنهم هم . النهج السديد ـ رقم ١٩٣٦ تاريخ ـ ص ١٦٦ الحرافشة ، وفى الترجمة والحاشية Canaille, Appache ،

والعُصْبان في اسكندرية يطلقونه على الكَرِش تُحشى بالأرز ، وتخاط قطعا ، ويرادفه الجبجبة . وراجع مادة (عصب) في اللغة ، فلعله منه .

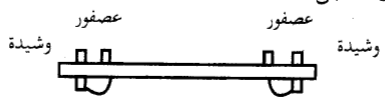
عصج : عصَّج اللحمة : أى قلاها وهى مفرومة .

عَصْعَص ، وفلان معصعص : لعل أصله من العصيان أو من العصا .

عُصْفَر ، والأكثر يقولون عصفر بضم الفاء : لعقّار له لوز كالقطن يوضع مع الليمون إذا خُلِّل . السيرافى على سيبويه ج٥ أواخر ص٦١٣ : المُرِّيّق يسميه أهل اليمامة الإحْرِيض ، وهو العصفر . شفاء الغليل

٢٠٦ مريق العصفر . رأينا فى بعض الجرائد أن القرطم يزرع فى الصعيد لاستخراج الصبغ الأحمر والأصفر المسمى العصفر .

عَصْفور : خشبة صغيرة تثبت فى الناف ـ أى نير المحراث ـ لتربط بها المخنقة أى الحبل .



وفى التحريرات النصرية رقم ٩٢٨ أدب ـ آخر ص ٤٢ ، ونسخة أخرى رقم ٩٢٩ أدب : الرهابة كسحابة : عظم في أسفل الصدر ، مشرف على البطن مثل اللسان ، وعبر عنها أطباء الكتب المترجمة من الإفرنجى اليوم بالغضروف الخنجرى ، والعامة تسميها عصفورة القلب .

ولسان العصفور : نوع من الخشب . انظر الفنون الصناعية ٧٢ . ولسان العصفور : لغة للعامة . انظر ص ٤٩ من المجموعة رقم ٢٢١ مجاميع أبيات إذا أُنشدت يفهم منها الغرض بين اثنين دون معرفة من حضر .

عَصْفُور الجنّة : صبح الأعشى ٣٣٢ هو الخطّاف . فى القاموس : أبو صُبَيْرة كجهينة : طائر أحمر البطن أسود الظهر والرأس والذنب ، لعله هو .

عَصْلَج : لعله من عصى . إن لم يكن له أصل فى اللغة فلعله منحوت من عصى ولّج ، ولكن هذا يبعد عن العامة . وفى ديوان الدرويش ، آخر ص ٢٢٧ بيتان فيهما عصلج بمعنى عصى .

عصى : العُصْى : ثلاثة كواكب وثلاثة أخرى ، فلعلهم يريدون الدبّ . وسوّاق العُصْى : نجم وراء العصى .

عَصِيدة : راجعها في القاموس ، وفى شرحه صفة عملها ومادتها ، وفى مصر

يصنعون العصيدة من القمح ، وقد تصنع هناك من الذرة العُوَيجاء ، ويصببون فى وسطها اللبن والسمن . الاقتضاب ٤٧١ . محاضرات الراغب ٣٨٣/١ العصيدة . حكاية أبى القاسم البغدادى ٤١ العصيدة المنصورية المشهورة ببغداد ، والعصيدة البرمكية ، ولم يفسرهما بل يفهم أن العصيدة البرمكية تعمل بالتمر .

ما يعول عليه ٢١٦/١ أم زياد : العصيدة . كنايات الجرجانى ٩٦ العصيدة : أم رزينة . كتاب التطفيل لابن الجوزى ٧٩ أن بنانا الطفيلى كنى الخَبيص بأبى رزين ، وذكرناه فى سد الحنك ، وفي ٧٩ منه أيضًا أن بنانا كنى العصيدة بأم أسهل ، فلعلها أم سهل . نفحات الزهر لابن طولون ـ رقم ٣١٥ مجاميع ـ ص ١٠٢ عزيزىّ مرتين ، ويظهر من وصفه أنه العصيدة أو شبهها . رحلة الفاسى ـ رقم ١٤٠٣ تاريخ ـ أواخر ص ٣٠٢ العصيدة يسميها أهل زاوية بوعصيدة البازينة . فى فقه اللغة ـ طبعة اليسوعيين ـ العذيرة ، ولعلها هى .

عَضْم : أى عظم ، يطلق على قولحة الذرة .

عطب : عطّب التفاح ونحوه فهو معطّب ، ولا يستعمل إلا فى الفاكهة ، وبعض أهل الريف يقولون : مبوّعة ، راجع (بوع) .

عطر : يستعمل العطّار الآن بمعنى الصيدلانى ونحوه ، وفى الأصل لبائع العطر ، والعامة تقول فيه : العتْر ، وتسمى بائع الروائح الزكية المَوَرْدى ، وفى الريف يقولون : عَطَّر بمعنى جهّز للعروس . حكاية أبى القاسم البغدادى ، أواخر ٤١ محلب من دكّان العطّار . روض الآداب للحجازى ١٧٣ العطار بمعنى الصيدلانى فى أرجوزة المصنف . فى ابن إياس ٣٣٧/٢ قطعة من زجل للمعمار فيها :

دى دولة خواطرْ تسويقة معتَّرَه

عَطَرْدِى : والعطردى أو العَطَاردى : للذى يحسن عمل كل شىء ، وله ولوع بالصنائع ، راجع أيضًا (نِمَكِى) . الجبرتى ٢٥٠/١ : كان عطارديّا .

عطش : التعطيش : انتهاء العَمَلة من عملهم آخر اليوم ، إذا انتهوا من العمل يصيحون (عَطَّش) فيترك البقية ما بأيديهم للانصراف . فلعل أصله من التركية ، والعَطَشجى ، ويرادفه الوقَّاد : للذى يضع الفحم فى البواخر ليوقدها .

عَطّ : داير يُعُطّ ويقولون : فلان يعط بالليل : أى يسير متنقلا بالليل ، من هنا إلى هنا ، والظاهر أن أصله عندهم عَتّ ، ثم فخموا التاء ، وعتّ حرفوه من عسّ ، فقلبوا السين تاء كما يقلبون الثاء ، وهذا غير بعيد . ابن إياس ٣٣٠/٢ : عطعطوا فى المدينة : يريد أسرفوا في التشويش على الناس .

عَطْفَة : تستعمل للحارة الغير النافذة ، ويرادفها الرَّدْب ، وأما الدرب فباب الطريق . انظره فى الدال المهملة . انظر المصتّم في أوائل ص ٧٠ من شوارد اللغة فى رسائل الصاغانى .

عَفَارِم : زجل محمد بك عثمان الذى به قاله : عفارم عفارم . وانظر آخرين فى لغة العرب ٣٦٤/٢ . وقد حلت محلها الآن براڤو . ووضع لها المجمع اللغوى القديم الذى اجتمع برئاسة البكرى سنة ١٣٠٩ كلمة مَرْحَى ، وهى من وضع البكرى رئيس المجمع . وانتقدها عبدالله نديم فى الأستاذ ، واختار : بخ ، وكذلك اليازجى في مجلة البيان وقال : تقوم مقامها بخٍ بخٍ ، وبَهٍ بَهٍ ، ولله أنت ولله أبوك .

عفر : العَفَرة والعُفَار ، وفلان بيعفّر برجليه : هو العِثْيَر ، إن لم يكن فصيحا . الجبرتى ج٣ وسط ١٤٨ : غبار وعفار البادية . فى اللغة : القَنْثَلة وانظر النَّقْثَلَة . والعَفير فى أرض القمح : أن تكون جافّة قبل

الحرث ، فتحرث من غير ريّ ثم يبذر البذر ويزحَّف ثم تبتّن وتقطّع ثم تروى . والعفير يقال له فى الشرقية : حوفى .

وعافَر في كذا : أى عالجه بجهد .

عفرت : المحتسب ١٨٤/٢ عفرية نفرية : إتباع ، وهو العفريت . وبعده تَعَفْرت الرجل : صار عفريتا . وعفريت القتيل يقال أيضًا : سَرُوخ ، راجعه فى السين . الكنز المدفون ، أوائل ص ١٦٠ أسماء الجن من عفريت وعامر وروح ، وذكر أيضًا فى عامر وأسياد . يدّعون ركوب العفريت للمريض . وانظر فى مجلة الجنان ٣٣٤/٣ معرفة العرب بالصرع والتنويم ، الجزء رقم ١٣٨٣ تاريخ ص ١٥١ إشاعة موت عنقود الجنى فى بئر وما فعله العوام ، وانظر إشاعة مثلها فى ابن الأثير . المختار السائغ ـ رقم ٨٠٥ شعر ـ ص ٣٥٩ و٣٨١ أن الشياطين هم الإنس والطبيعة .

عفش : عَفْش البيت : أى أثاث الدار ، وعفش الجنينة . شفاء الغليل ١٥٨ عفش . فى مادة (ثقل) من المصباح : الثَّقَل : متاع المسافر وحشمه . الكامل لابن الأثير ٢١٦/٤ : وثقله على ثلاثين بعيرا . الأغانى ٨٠/٢ : وبعض متاعه ينقل من بيت إلى بيت ، وفى ١٣٨/٦ ثقل الوليد بن يزيد ، أى عفشه ، وكذلك الثقل للعفش فى ٤٥/٨ ، وانظر ٦٧ و١٠٧/١٢ ، وفى ١٣/١٣ : حمل متاعه على حمالين . المنهج السديد ـ رقم ١٣٩٦ تاريخ ـ ص ٢٥٦ الثقل ، وترجمه Gros de ses bagages . انظر ص ٤٠٩ – ١٠ من تخريج الدلالات السمعية فى السيرة .

فى القاموس : الزِّفْر ـ بالكسر : جهاز المسافر : الظَّهَر : متاع البيت . استعمل صاحب القاموس فى مادة (قثر) [القثرة] القماش بمعنى متاع البيت ونحوه ، ولم يتعرض شارحه بشيء . شوارد

اللغة فى رسائل الصاغانى آخر ٥٧ : الأرهاط : متاع البيت من بسط . . . الخ .

وعفش : أى ردىء . خطط المقريزى ٢/٢٢٣ استعمال عفش للشىء الدنىء ، وقد ذكر لفظ كاش معه .

والعَفْشَة ـ وتسمى عندهم السَّقَط ـ وقد مضى فى السين ـ : هى الكرش والأرجل . . . . إلخ .

عُفّاطَة : وقد يقولون عَفاطة بالفتح : غاب يُزمر فيه ، وهى واسعة تثقب ستة ثقوب ، ولا بد أن تكون بها شروخ وإلا لم يكن صوتها حسنا ، وهى غير الأرغول والصفّارة أو السفّارة ، وهى تربط بسلك حديد لأجل الشرخ الذى بها ، والربط فى جهة النفخ ، وفى الشرقية يقولون عنها : السِّبْسِب ، هى مشتقة من عفط العنز .

عَفَق : عَفَقُه : أى قبض عليه وأمسكه . كتاب الأضداد في رسائل الصاغانى ٢٣٦ عفقت الشىء : إذا جمعته وإذا فرقته . وفى اصطلاح المغنين : العفق بمعنى القبض والضغط بالإصبع على الأوتار فى ضرب العود .

عَفْلك : كلمة ريفية معناها سمن بعد هزال ، وتقوّى بعد ضعف .

عَفُوف : هو الذباب عندهم ، ويقولون له : طير أيضًا .

عفى : قولهم : فلان بعافية : أى مريض ، يقولون ذلك تفاؤلا .

عقب : عُقْب الباب : انظر فقه اللغة ـ طبع اليسوعيين ـ أواخر ص ٢٥٧ : النَّجْران : الخشبة يدور عليها الباب .

عَقَبَة : ابن إياس ٢/٥ : ذهبية ، وفيها احتفال المؤيد شيخ بوفاء النيل ، ويؤخذ من عبارته أنه أول من أنشأ العقبة ، وفى ٣٠١ الذهبية ؛ ولعلها التى تسمى اليوم بالعقبة ، وفى ٢/٣٧ مركب الحرّاقة ،

ويظهر أنها العقبة ، وفى ١٢٧/٣ نزول يونس باشا فى الحراقة السلطانية ـ لعلها العقبة ـ وانظر ١٧٤ ، وفى ٢٠١ : قدم له المركب الغراب ـ من العبارة أنها العقبة . الجبرتى ج٣ آخر ص١٤ العقبة ـ لسفينة النيل ـ وفى أوائل ٢٧٠ وصفها ، ويفهم أنها كانت للأمراء والولاة وغير خاصة بذلك الاحتفال ، فلعلها خصصت بعد ذلك . تراجم الصواعق ـ رقم ١٤٠١ تاريخ ـ ص ٢١٠ تزيين العقب . الكواكب السائرة في أخبار مصر والقاهرة لأبى السرور البكرى ، أوائل ص ١٥٤ (٢) ما يدل على أن أصل العقبة الحرّاقة التى يركبها السلطان أو الوالى من بولاق إلى فم الخليج . نزهة الأنام فى محاسن الشام ٣٦٥ : فى عقبة قدام المقياس .

صبح الأعشى ٥١٧/٣ العشارى المعروف اليوم بالحراقة ، وفى ٤٧/٤ – ٤٨ حراقة السلطان فى كسر الخليج وتسمى بالذهبية . الأحكام الملوكية ٤٥ صفة كسر الخليج مدة الفاطميين ودخول العشاريات فيه ، وهى ستة أنواع . خطط المقريزى ٤٧٢/١ رجوع الخليفة من فتح الخليج فى عشارى ، وانظر ٤٧٦ و٤٨٢ ولعله أصل العقبة .

التبر المسبوك ١١٩ الحراقة ،ولعلها العقبة ، وفى ٣٥٠ يوم فتح الخليج . المنهل الصافى ٦٣٠/٥ وركب الجميع فى الحراقة لتخليق المقياس والراكب السلطان وحاشيته .

تاريخ غوردون وحصار الخرطوم لنصحى باشا ـ مخطوط عندنا ـ أول ص ٦٠ الصنادل المسماة بالعقبات .

عُقْبَال : كلمة منحوتة عندهم ، أى عُقْبَى لكذا ، عقبال البكارى ، عقبالك ، عقبال الطهور والجواز .

عقد : العَقّاد : الذى يفتل الحرير . فى قطف الأزهار - رقم ٦٥٣ أدب - ص ٣٠٥ مقطوع فى عقاد أزرار ، وبعده في حريرى ، والعقاد : خيط يربط في اليد للحمّى .

ابن أبى الحديد على نهج البلاغة ٤٣٩/٤ وعقدها للحمى . ألف باء ٣٠٧/١ الرتيمة وأحاديث فيها لا تصح . شرح شواهد الشافية للبغدادى ٥٢٥ الرتيمة وشاهدان عليها وراجع كراس الخيوط والحبال .

عَقْدَة : هى حمل من البرسيم أو نحوه وهى أكبر من الحضن ، تكون من حضنين فأكثر ، ومنها يكون الحِمْل .

عُقْر : هو الشجر الذى قطع وبقيت جذوره ، فنبتت ثانية فى الشجرة الثانية ، تسمى عُقْرا ، وأما التى من أول نبتة تسمى عَرُوسا .

عقص : العقِيصة ، وجمعها عُقُوص : وهى جدائل من صوف ملفوف ، على كل عقيصة خيط من الحرير يسترها من ألوان عدة ، وملفوف عليها قطع قزدير فى عدة أماكن لتحليتها ، وفى آخرها مثل الشرّابة - أى العذبة المنفوشة - وهذه العقائص تضفر مع الشعر كالصفا : وهى بالصعيد ، وفى غير الصعيد يقال لها ضفاير - أى ضفائر - وبعضهم يقول فيها : البُنود ، وبعض أهل الريف يقولون : جدايل ، وفى المدن يقولون : القياطين ، جمع قِيطان .

والحلق من الصُّفْر أو القزدير التى تحلى بها العقائص تسمى النبايل ، انظر النِّبِيلة .

عقل : عُقْلَة قصب ونحوه ، ويقال لها فى الشرقية الفَكّ ، وفى البحيرة العَنْبَة - ولعلها أخذت من الأنبوب - وفى الشرقية الكَعْب والبيت أيضًا ، وكذلك النِّبَّة ، وإلى الآن يطلق الكَعْب في الصعيد على العقلة من القصب .

صبح الأعشى ٣٦٤ الكعب وما بينهما أنبوب . بغية الملتمس للضبى ، أواخر ٥١٢ : طبق فيه أنابيب من قصب السكر وشعر فيها .

وعقلة الغرس : انظر الشكير فى المخصص ٦٥/١١ فهو يرادف عقل العنب . انظر في مادة (عقل) من اللسان ٤٩٣ : عقاقيل الكرم : ما غرس منه ، واقرأ قبله . الأغانى ٧٥/٤ قضبان كرم غرسها فى الطائف . فى اللسان : الزرْجون : القضيب يغرس من قضبان الكرم . فى تاريخ ابن الفرات ج١ أوائل ص٥٧ (١) استعماله قطع الشجر أنابيب ، أى عُقلا . وفى خطط الشام ج٤ استعمل السلاميّات لعقل العنب ، ولم نقيد الصفحة . انظر في الفلاحة الرومية أو اليونانية لقسطا بن لوقا استعمال الأوتاد لعقل الشجر ، وانظر فيه باب غرس الزيتون . القاموس : الكُعْبُرة : عقدة أنبوب الزرع .

والعُقْلة : التى يلعب بها .

والعُقْلة فى المحراث : خشبة توضع فوق السلاح ، تربط بحبل ، ويعمل لها محل فى البلنجة الحديد لتدخل فيها ، وهى لأجل فرق التراب وجعله كالقناة ، وذلك فى تخطيط القطن ، وهى تسمى بذلك فى بحرى ، أى المنوفية وما حولها ، وأما فى الشرقية فيقولون لها الطَّرّاد ، فإن لم يكن من خشب قيل له اللوّاش . انظره فى اللام .

والعقل : أن تكون رجلا الحيوان غير مفتوحتين من خلف ، تضرب الركبة فى الركبة ، حمار أعْقَل وحمارة عَقْلَة ـ أى عقلاء . ويقولون : العَقَل بيت القوة فى الحمير ونحوها ، وبيت اللبن فى الجاموس ونحوه .

عَقُول : أو عاقول : شوك تأكله الجمال ، ينبت فى الفلوات .

عَقِيدَة : لنوع من الحلوى . انظر المُعقَدة ، وانظر كراس الأطعمة . فى روض الرياحين لليافعى ـ النسخة المخطوطة ـ ١٥٤ الحكاية ، ١٩٢ فيها المعقود لنوع من حلوى .

عكر : انعكرت عينه : أى احمرّ بياضها لرمد . ووشّه عِكِر : أى متجهِّم .

عكرت : داير يعكرت : لعله من عكرد ، والعامة تطلقه على البحث والتنقيب .

والعكْرُوت : كلمة سبّ ، وفى الإسكندرية يطلق العكروت والعكروتة على القوّاد والقوّادة ، أما فى القاهرة فالعكروت لمطلق الذم ، والعكروتة للعاهرة والفاجرة . الجبرتى ٧٧/٤ قرية العكروت ، ربما كان العكروت مأخوذا منها كأنْ كان أهلها مشتهرين بشىء يذمّ .

وفى الأرياف يقولون عكروتة لصنف من المعزى يكون قصير الآذان صغيرها خلقة .

ولما ورد على مصر الحرير الهندى الأصفر المسمى عند العامة بالسَّكْرُوتَة سماه بعضهم ستّ عكروتة ، وراجع ذلك فى السين .

عكز : اتعكّز : أخذوه من العكاز ، وربما قالوا : جِه يتعكّز على راجل أى يستند . تاريخ الحكماء ٣٩٨ : مضيت إليه أتعكز على يد إنسان . مجموع السفيرى ١٨٦ أبيات فى مدح العكاز . العكاز أبو مَخْدع ، ذكرناه فى الميم .

عكس : العَكْس عندهم : هو الكسر ، وتكسر الأعضاء الناشىء من العين أو السحر أو نحوهما ، ويداوى بالرقى والعزائم والبخور .

عكف : من شتائمهم ابن العَكَفَة ، يريدون بها التى بلغت مبلغا عظيما من القيادة .

عكم : العَكّام : للفراشين الذين يسافرون مع ركب المحمل وغيره ، وهو فصيح من عكم المتاع ، أى وضعه فى العِكْم . وعَكَمَه عَكْمة فطلعت روحه : أى غطّه أو ضربه ضربة ، وقد يستعمل مجازا فى الشتم : عكمه بمعنى ردعه . وعَكَم الشىء : أى حازه ، وأصله من وضعه فى عكمه ، وتوسعوا حتى أطلقوه على إمساك الشىء ونحوه ؛ فلان عاكم رسن الجمل فى إيده : أى يمسكه إمساكا جيدا قويا . وفلام عاكم : إذا كان ذا مال وعقار .

عكنن : عكننه : أى أغضبه وأهمه وغمّه . وفلان مِعَكنن : أى مهموم مغموم . وقد يكنى به عن المرض الخفيف .

عَكْوَة : تطلق فى الريف على وطب للسمن ونحوه من أَدَم .

علامة : التبر المسبوك للسخاوى ٢٧١ و٣٠١ الدقيق العلامة . الجبرتى ١٠٣/١ العيش العلامة والكشكار . ص ١٤٠ من الكتاب رقم ٦٤٨ شعر مقطوع فيه الدقيق العلامة . ديوان المعمار ٧٨ علامة الدقيق ، وانظر ٨٠ . الكتاب ـ رقم ٧٢٤ شعر ـ ظهر ١٨٢ فى آخر الزجل تورية بالدقيق العلامة ، والزجل للغبارى . وانظر العلامة أيضًا فى آخر زجل له فى ١٨٩ . روض الآداب للحجازى ، آخر ص ٢٣٩ علامة . المجموعة رقم ٦٦٦ شعر أول ص ٣٥ بيت فى طحّان فيه علامة .

عَلاوْلَة : هو عَلى الوَلاء : أى بالتتابع من غير انقطاع .

عِلْبَة : للصندوق الصغير والحُقَّة . واستعمل العلبة ابن إياس ٦٥/١ وآخر ٣٠٦ مرتين و٣٢٤ و٢و١١٠ و٤٠/٣ سكّر فى علب . سحر العيون ٩٠ استعمال الشهاب الحجازى علبة كحل فى بيت . ذخائر

القصر فى تراجم نبلاء العصر لابن طولون ٢٦ : قراصيا فى علب . علبة التابوت الحنّانة في الحيل المائية وميخانيقا الماء ، ولكن يظهر أنها تطلق على التابوت جميعه ، فذكرناها فيه .

فى ج ٣٧٢/٣ من خزانة البغدادى : الدرج بالضم : وعاء الطِّيب كالحُقَّة والعلبة . انظر ما كتبناه فى درج . عمل الساعات ٢٣ مقدّمة النساء التى يجمعن فيها البخور والآس وأدوية الولادة ـ لعلها كالحقة ـ وفى ٥٨ الطفاف ، وصورته مثل صورة المقدمة التى تعمل النساء فيها البخور وقت الولادة .

قطف الأزهار ـ رقم ٦٥٣ أدب ـ ص ٣٠٨ مقطوع فى علبى .

علف : عَلْفَة : هى التى يضع العربجى رجليه عليها . وحلاوة العَلَف .

علق : ابن إياس ٢٨٧/٢ وفى ٢٦١/١ ضربه عَلْقَة ، وفى ٢٨٠ و٢٩٣ وأظن أنه ذكرها فى غير ذلك ، و٥٥/٢ وأول ٧٦ ، وفى ١٥٨ ، العلقة بالمقارع . لعله من ضربته عرقة ، والعرقة : الدِّرَّة . السنا الباهر ـ ٢٠٣٣ تاريخ ـ ص ٢٣٠ : فعلقته للضرب ؛ يظهر أن هذا أصل العلقة . ذخائر القصر فى تراجم نبلاء العصر لابن طولون ، أوائل ٤١ بيت من منظومة الصاغانى به العلق والأكل ، وعلقة الإبل العضاه ، لعل العليق من هذا .

المنهل الصافى ٩/٥ : ضربه علقة ، وفى ٤٠٣ ما قالته النسوة فى منكلى ، وفيه : علقتو أى ضربه .

وعلقة الساقية : هى من علّق الماشية بها ، أى ربطها .

وعَلَّق على المواشى : أى وضع لهم العَلَف ، ابن أبى الحديد على نهج البلاغة ج ١ أواخر ٢٦٦ : علقوا على خيولكم فعلقنا عليها المخالى ؛ هذا أصل العليق عند العامة فيما يظهر . الأصل فى ذلك تعليق العلف فى المخالى ثم أطلق على العلف وإن لم

يكن معلقا ـ ويغنى عن العلف ـ فهو فَعيل بمعنى مفعول .

كتاب يفعول فى رسائل الصاغانى ٣٠٠ : بقتّ وتعليق ، فلعل العليق منه . ديوان البوصيرى ٨٣ بيت على لسان البغلة فيه عَليق . ديوان المعمار ٦٩ علائق جمع عليق الدابة ، وفيه تورية . رحلة الأمير يشبك ٥ : العليق على المماليك السلطانية ، وفى أول ١٨ ، وانظر ٦٠ . الحجة ـ رقم ١٠٩٥ – ص ١٩٥ مقطوع فى ابن حجة ، فيه حمار وعلائق . درر الفرائد المنظمة ٣٦/٢ العليق ، أى للدواب . خطط المقريزى ٦٩/٢ : عليق لخيله ، ستين عليقة . مشارع الأشواق إلى مصارع العشاق فى الجهاد لابن النحاس ٤٠ التعليق على الخيل . الدرر الكامنة ١٥٤/١ بيت فيه عِلْق للغلام الفاسد ، وفى ٢٦٧ : علّق على البغلة . المجموع رقم ٧٧٥ شعر ، قبل آخر ص ١٢٣ : علقة جديد : لعله جريد ، وانظره في المجموع رقم ٧٧٦ شعر ص ١٣٣ فى آخر دور ، وفيه جريد . وفى الكامل لابن الأثير ١٥٨/٣ : وعلقوا على دوابهم .

السيرافى على سيبويه ٥٨٦/٥ : (علفت من خبيث وطيب) فى بيت ، أى أن علف يرادف العليق .

وعلق للفرح التعاليق . الجبرتى ١٠٠/١ التعاليق فى الأفراح ، ويستعملها كثيرا ، ولم تكتب ، ويقال : تعاليق الزينة .

والعِلْق : الغلام الفاسد ، ويقال له : أُبَين ، وكشكول ، ويكنى عنه بالماشى . لم يكن معيبا استعمال هذا اللفظ بمعنى النفيس فى القرن الثامن والسابع . ومنه صدر رسالة ابن الخطيب لابن خلدون ، وفيها : علقى الأغلى . نفح الطيب ٤١٦/٤ ، ولعل صدر رسالة ابن زيدون الجديد فيها ذلك . ولكن الصفى الحلى قال :

أتُرانى إن قلت للحِبِّ : يا عِلْـ ـقٌ ، دَرَى أنه العزيز النفيس

لعله يريد عند عامة الناس لاخاصتهم ، والآن لا يستعمل إلا فى المعنى القبيح . فانظر إلى العامية كيف تقضى على كثير من الألفاظ . أحسن التقاسيم ٢١٩ : وأما فاس فإن ولدانها علوق . رفع الإصر ٤٠٩ : غلام معروف بالتخليط ؛ يظهر أنه يريد أنه فاسد ، وانظر ٣١١ . عيون التواريخ لابن شاكر ١٠١/٢٠ في قصيدة المجد النشابى فى رثاء بغداد بيت فيه : علق وقوّاد ، وترجمته في ١٢٦ .

والعُلِّيق يطلق على نوع من النبت متسلق يلتف على النبات فيضعفه أو يميته . ومن أمثال أهل الريف : «إن عَلِّقت أرضك ، عَلِّق وفوتها» أى علق الدابة في المحراث ونحوه وادخل بها . مجموع السفيرى ١١٠ بيت به شجر العليق . انظره فى المجلد ٤٥ من المقتطف ص ٤٩٢ . شفاء الأسقام والآلام ـ ٣٠٩ طب ـ ٢٠٨ العليق يسمى بالفارسية الدود . وقيل : هو العوسج . وانظر ما كتب فى (زُرِّيق) فلعله حب العليق .

والعِلاقَة فى الصعيد : هى القُفَّة فى بحرى .

والمَعْلَقة والمِعَلَّقة سيأتيان فى الميم .

العَلَق : الدود الذى يكون فى الماء إذا خزن في الزير ونحوه .

علل : عَلّ الأرض فى الريف سقاها مرة أخرى ، فصيحة ، يقولون : قوم عِلّ الأرض . والعَلُول عندهم : فسيل النخل الذى ينبت بجانبه .

عِلان : إتباع لفلان : وفلان وعلان ، وقد يزيدون تِرْتَان .

عِلِّيوى : أى عُلْوِىّ .

علم : عَلِّم عليه في اللعب . والمعلّم ذكر فى الميم .

عِلْو برسيم أو دِرِيس : أى حزمة ، لعله لأنه فى الأصل كان يعطى علاوة ـ أى ضغثا ـ على الحمل ثم جعل لكل حزمة .

عِلْوان الجواب : أى عنوانه . فى الاقتضاب ٩٨ - ٩٩ العلوان والعنوان . صبح الأعشى ٣٤٨/٦ لغات فى العنوان . طبقات العلماء - رقم ١٤١٨ تاريخ - أول ١٠٩ بيتان للغزّى أبى إسحاق إبراهيم فى عنوان الكتاب . وانظر كراس الدفاتر والأوراق والكتابة .

على : عِلْيِتُه ، وبعضهم يقول : عِلْياتُه : أى أكثره ، كلمة ريفية ، الغنم طلع علياتهم دكورة ، والوز علياته نِتى ، أى أكثره .

أبو عَلِى : للنمل الأسود الكبير ، وعامِل أبو على : أى مُظهر نفسه فى مظهر الكبراء .

أم عَلِى : للرقاق يغمس فى اللبن والسمن ثم يوضع على النار . إذا كان الرقاق من الذرة ففى ألف باء ٣٤٠/١ خبز مُجاج : خبز ذرة يفتّ ويروى باللبن . ما يعول عليه ٢٢٥/١ أم على : الإسبيد ماجة ، وانظر الإسفيدباجية فى كراس الأطعمة . وفراخ أم على ذكرت فى (فرخ) .

عَلِى لُوز : حلواء يصنعها الأطفال فى العيد من السكر المعقود أو العسل ، وتصبّ فى طبق صينى ، ويرصع وجهها باللوز والبندق . فإذا أرادوا أكلها أخذوا منها على عود صغير يسمونه المَلْوَق ، والمناداة عليها يقولون فيها : لوز يا على لوز .

عَلِيهُم عَلِيهم وِيّاهُم وِيّاهم : كناية عن الرجل الذى يتابع كل إنسان فى رأيه ، هو الإمَّعَة ، ويرادفه أيضًا الإمَّرَة والكَمع ككتف . انظره وشواهد عليه فى ابن جنى على تصريف المازنى ٦٤٩ . النسخة العتيقة من سفر السعادة ، آخر ١٧ إلى ظهرها الإمعة والإمرة . السيرافى على سيبويه ٣/٦ إمعة وإمرة ، وشاهد فيه إمرة . أمالى المرزوقى - رقم ٨٧٧ أدب - ص ٤٤ الإمَّر والإمرة ووزنهما ، والكلام على الإمعة .

عمد : عُمْدِة البلد : هو دهْقانها لأنه رئيس القرية وتحته مشايخ . ويطلق العُمْدة على كل عين من أعيان الريف ، ولعل الدهقان خاص بالفرس . منشور منع العمد من الاستخدام عند أحد كان فى شوال سنة ١٢٩٧ .خزانة البغدادى ٢٦٧/١ دهقان معرب دهجان ، أى رئيس القرية . الدرر المنتخبات المنثورة ١٨٠ دهقان . شفاء الغليل ٩٩ الدهقان . الكامل لابن الأثير ١٢٣/٤ : ففرّ الدهقان بمال الفلّوجة .

الذى يرادف الدهقان التانئ وجمعه تُنّاء . انظر القاموس ، وعبر به فى نشوار المحاضرة (٤) وفى مواضع لم تقيد لأنه معروف . وراجع كراس الحرف والصنائع .

انظر فى اللغة العَمُود : رئيس العسكر كالعُمْدَة . الأسطوانة عربيها السارية : الطرازا لمذهب ٤٤ . وعمود الأكل . وعمود الغاز : انظر الماثلة ، وانظر المنارة في (نور) من المصباح . وعمود الحساب : هو ما يجمع هكذا :

عمود	عمود	عمود
٤	١	٥
٧	٨	٣
٩	١	٢

عمر : عمّر البندقية ، وعمر القنديل : خزانة ابن حجة ٣٠١ والصفدى على لامية العجم ٣٨٤/٢ . وعمّر الدواية فى الاقتضاب ١٨٧ . فى كتاب صغير فى الرماية لبعض متأخرى المغاربة ٤٤ قال : يعمّر له المدفع . ويظهر منه أنها مستعملة بالمغرب ، ويريد بالمدفع البندقية . دائرة معارف وجدى ج٥ ص ٨٩ عمود ٢ بيت للسراج الوراق فيه (السراج المعمّر) وانظره فى ترجمته فى ابن شاكر . الوسيط فى أدباء شنقيط ٥٢٨ العمارة عندهم : لما يجعل فى البندقية من البارود والرصاص .

والتعميرة فى الحشيش أُخذت من عَمَّر الجوزة والشبك . وانظر (حشيش) .

مددت الدواة : إذا جعلت فيها المداد ، وأمددتها : إذا كان فيها وزودت عليه ، وأَمَهْتُها : إذا جعلت فيها ماء تقول : أَمْهِ دواتك وموِّه .

وأم عامر في أمثالهم «انخلى يا أم عامر» وتقرأ (يَمّ) بتفخيم الياء . وأم عامر عند العرب : الضبع . انظر كنايات الجرجانى ٩٠ ، وراجع المرصع وما يعول عليه .

عامر البيت : للثعبان . ويقولون : البيت عامر أى فيه شياطين . انظر العامر بمعنى الجنى وأنه معرّب فى رأى الأب أنستاس في كراس التعريب والمعربات ٦٣ . انظر عامر الجن . أوائل ص ١٦٠ من الكنز المدفون ، وشفاء الغليل آخر ص ١٥٩ ، وفى ١٦٠ و٦٤ التعمير ، والكلام في مادته .

عَمْرِيطِى : ما عَنْدوش عمريطى : أى لادراهم عنده ، وكأنه مما لازم النفى .

عمص : عمّصت عينه ، والعماص . نهاية الأرب للنويرى ج٢ آخر ص ٤٤ مايعرف منه أن العماص العامى محرف عن العمش ، وفى ٥٤ الغمص واللحح . فى معاهد التنصيص ، أواخر ٢٩ بيت للخالدى فيه عمص ، ولعله غمص .

انظر فى اللغة الغمص والرمص ، وانظرهما في معالم الكتابة ١٥٣ . وانظر فكاهة فى الشعرى الغميصاء فى ص١١٠ من التصحيف والتحريف للعسكرى . انظر الرمص فى مادة (رمص) من المصباح . الأغانى ١٩٨/٦ : أرمصت أجفانى . فى القاموس : طمغت عينه كفرح : كثر غمصها ، راجع فى اللغة اللحج واللخج واللخخ لغمص العين . وانظر المغَل ، فى آخر مادة (مغل) من اللسان .

عمل : عَمَل عندهم بمعنى صيّر نفسه كذا أو اشتغل بكذا ، عمل

عربجى ، عمل شاطر ـ أى مدّعى الحذق . الدرر الكامنة ٤١٣/١ : إلى أن عمل استدار سلار ، أى صار ، وفى ٤٧٧ : وعمل شيخا ، أى فى زاوية أبى السعود ، وفى ٧١٦/٢ عمل طبيبا . الضوء اللامع ج١ أواخر ١٠٠٢ : عمل رأس نوبة ، وكرر لفظ عمل ، وهو يستعمله كثيرا فى كتابه هذا . بغية العلماء والرواة فى القضاة للسخاوى ٣٨٠ : عمل قاضى الشافعية ، أى صار .

كل شىء عُمُولة : أى موصّى الصانع عليه ، فيكون بذلك متقنا : مركوب عمولة . والعمولة أيضا : جُعْل السمسار ونحوه .

والعُمْلَة بمعنى النقود المتعامل بها .

والعمليّة : هى إخراج الناس للسخرة فى تنظيف الأنهر ونحوها ، وقد أُبطلت الآن ، وكانت تسمى أيضًا بالعُونة .

والعَمَل : هو الخرء المجتمع فى الكُنف . وقد فصلنا الكلام عما يفعل فيه فى سرب .

العَمْلَة عند العامة : أى الفعلة القبيحة . أقاليم التعليم ، أواخر ص ٣٨١ : قول العامة : «عمل عملة» ينصرف إلي الفساد والشر وكلام فى ذلك . عيون التواريخ لابن شاكر ٥٦/٢٠ : والتتر بيعملوا شغلهم .

عَمّ : هو الذى يعلم الصناعة ، يقولون : عَمِّى فلان : أى الأستاذ الذى علّمنى .

عَمَّا : فى الصعيد يقولون : عما ياكل ، عما يشرب ، وهى فى معنى باء المضارعة . راجعهما فى فصل المضارع من القواعد .

عِمَّة : أتعمَّم ، والعِمَّة : هى العمامة ، ووردت العمة في شعر عروة بن حزام فى النونية : خزانة البغدادى ٣٣/٢ والشعراء العصريون

والكتاب يستعملون العمامة ، واستعمل العمة عزت باشا فى موشحه . خزانة ابن حجة ٣٧٨ . الكوكب الثاقب ٢٣٠ شعر فيه عمة . وانظر ص ١٤ من دمية القصر بيتافيه عمة ، ولعله أراد الهيئة . فى سلك الدرر ٢١٦/١ بيتان فيهما عمة ؛ ويجوز أنه أراد الهيئة . اليتيمة ١٧٩/٢ شعر للسلامى فيه عمة بمعنى العمامة ، وبعده بيتان فى العمامة ، يدلان على أنهم كانوا يطرزونها . مستوفى الدواوين ، ظهر ص ١٠٧ مواليا فيه عمة ، وفى ٣٠٥ حشوة شاش ومقطوع فيها . مطالع البدور ١٤٤/٢ أبيات فيها عمة . الكتاب رقم ٦٤٨ شعر فى ١٦٥ مقطوع فيه عمة ، وبعده آخر فيه عمة أيضًا . عيون الأنباء ١٤٥/٢ عمة للعمامة فى بيت . وفى كشف الظنون ج١ أوائل ص ٢٠٠ تحفة الأمة بأحكام العمة ، قال : يعنى العمامة ، أى استعمل هذا اللفظ . كناش المحاسنى ، آخر ص٦ مقطوع فيه عمة وشاش ـ وذكر فى شال أيضًا ـ وفى أوائل ٢٧٨ أبيات فى عمامة حمراء . روضة الآداب ونزهة الألباب ـ رقم ٣٢٢ مجاميع ـ ظهر ص ٤١ بيت به (ورمى العمة) .

المزهر ١٩٨/١ أسماء العمامة . أمالى الزجاجى ٦٩ أسماء العمامة . كنوز الذهب فى تاريخ حلب ـ جزء الحوادث ـ ص ١٤ : عدى بن مادة أول من اعتمّ من العرب ، راجع أيضًا الأوائل . المضاف والمنسوب للثعالبى ٢٣١ : سعيد بن العاصى وعمامته في الجاهلية ، وفيه قولهم : فلان معمم . رسالة فى العمامة فى رقم ٢١٨ مجاميع . صبح الأعشى ٢٥٠ أول من تعمم على الكلّوتة الأشرف خليل ، وكلام فى المتعممين والجند ، وفى ٢٦٩ ذكر ذى العمامة . العمائم بالقرون حدثت فى الدولة الجركسية ، ووصفها ، وعدد قرونها : الإعلام بأعلام بيت الله الحرام ـ رقم ١٤٩٦ تاريخ ـ ص ١٤٣ . وانظر ص ١٨٧ – ١٨٨ من النسخة رقم

١٣٣٩ تاريخ ، وانظر وسط ١٨٨ .

وانظر النسخة الأخرى بحاشية خلاصة الكلام رقم ٥٨ تاريخ ص ١٢٦ . الإحاطة ٣٦/١ : والعمائم تقل فى أهل هذه الحضرة (أى غرناطة) إلا ما شذّ من شيوخهم وقضاتهم وعلمائهم والجند العربى منهم ، وفى ٦٥/٢ : وعلى رأسه شاشية تلف مصلعة (لعل الصواب مضلعة) . عادتهم فى العمامة والعصابة فى ٧٨/٢ - ٨٤ من البيان والتبيين . عبث الوليد ، ظهر ٢١ بيت للبحترى فيه أن بنى العباس كان عندهم بُردة النبى - عليه الصلاة والسلام - وعمامته ، وأن عمامته كانت تسمى السحاب . ذخائر القصر فى تراجم نبلاء العصر لابن طولون ٩٣ جواب لابن حجر عن التعمم وعمامته عليه الصلاة والسلام ، وفى ظهر ٩٣ جواب للعراقى عن العذبة .

صبح الأعشى ٤٧٢/٣ التاج - عند الفاطميين - يلبسه الخليفة فى الموكب بدل العمامة ، وانظر فى ٤٨٤ شدّ التاج ، وفى ٥/٤ إلى ٦ منه لبس الأيوبيين الكلوتات الصفر وإرخاء الذوائب بدون عمائم ، ثم إحداث العمائم ، وانظر ٣٩ - ٤٠ شىء يتعلق بالعمائم التى للعلماء ، وفى ٣٨١ : وتخافيف صغار على رؤوسهم . ما يعول عليه ٣٤/٢ تيجان العرب ، وفى ٣٣٧ ذو العمامة ، وفى ٤١/٣ - ٤٢ شعر لابن حجاج فيه شربيش وعمامة ، وقد ذكرناه فى طربوش أيضًا . المطرزى على المقامات ١٢٦ دنية القاضى ، وفى أول ص ٢١٥ اختص الله العرب بأربع : العمائم تيجانها . . إلخ ، وفى ٢٨٤ القفداء : جنس من العمة . خزانة البغدادى ١٢٤/١ - ١٢٥ * متى أضع العمامة تعرفونى * رحلة ابن جبير ٦٩ : متعمما بكرزية صوف بيضاء ، وفى ١٢٣ عمامة مشرب . ابن بطوطة ١٠/١ كبر عمامة قاضى الإسكندرية ، وفى ٥٥ الشاشية ،

ويؤخذ من العبارة أنها التى تلف عليها العمامة ، وفى ٨٩ عمامة وشاشية : أى أنها غيرها ، وفى ١٢٢ الشاشية تسمى الكلا . وانظر الشاشية والكلاة فى ٣٣/٢ منه . وفى ٢٠١ القلنسوة تسمى فى القرم بالكلا ، و٢٠٣ مكررة ، وفى ٢٢٧ شاشية ، وفى ٣٦/٢ و٤٨ و٥٦ شاشية ، وفى ٥٠ الكلأ (أى الكلاة) ، و٩١ شواشى ؛ ولعلها جمع شاشية عندهم ، وفى ١٨٧ الشواشى جمع شاشية ، وفى ١٩٠ شاشية ، و١٩١ الشواشى . ابن إياس ١١٧/١ رمى السلطان قلاوون كلوتته إلى الأرض ، وفى ١٦٧/٢ منه تخفيفة (نوع من العمائم) ، وفى ١٩٠ أرسل له شاشا ورسم له بأن يلف تخفيفة ، وفى ٢٥٠ خفائف الأمراء ، وعمائم المباشرين ، وفى ١٩٩ تخفيفة كبيرة ، و٢٠٣ و٢١٤ تخفيفة ، و٣٨٤ تخفيفة صغيرة ، وفى آخر ص ٢٨٩ تخفيفة صغيرة ، وفى ٢٩١ وفى ٣٠٧ خرج السلطان بغير كلوتة بل بتخفيفة صغيرة ، وفى ٣٠٨ ابتداء الأمراء فى لبس التخافيف التى بقرون طوال ، وخروجهم في ذلك عن الحد ، وما قاله أحد الشعراء ، وانظر ٣٢٠ ، وفى ١٠٠/٣ منه زنط وعليه تخفيفة ، وإبطال التخافيف بالعمائم ، وفى أول ٤٦ تخفيفة صغيرة ، وبعده بسطر ، وفى ٦٩ و٥١ زىّ التركمة (أى العثمانيين) العمامة المدورة والدلامة ، وفى ١٢٩ فى قصيدة المؤلف الكلوتة والتخافيف ، وفى ١٨٨ عمامة هوارية على زلط . الجبرتى ١٠٣/١ : وعلى رأسه العمامة الديوانية المعروفة ببيرشانة ، وانظر ١٠٤ ، وفى ١٩١ : يعتم بعمة لطيفة على طربوش ، وفى ٣١٩ العمة فى شعر ، وفى ١١٩/٢ ملابس قبطان باشا ، وفيها تاجه ، وعليه عصابة ، وفى هذه الصفحة عمامة العسكر ، وفيها بوشية ملونة مفشولة ، وفى آخر ص ١٢٨ تعمم بشال ، وفى ١٢٩ تعمم بكنار ، وفى ١٥٤ طاقية أو طربوش معمم عليها بمحرمة أو منديل ، وفى ٢٦٠

التخفيفة ، وفيها هيئة المشارقة مثل التاج والفرّاجة ، وفى أول ٢٨٣ حمل التورجوزة السرطان ، وشعر فى ذلك ، وفيه عمة ، وفى ٤٦/٣ . تغييرهم العمائم فرحا بأخذ غزة ، وفى وسط ١٦٦ : وتزيّى بزى الفقهاء ،ولبس التاج والفراجة الواسعة ، وفى وسط ٢٠٧ لم يلبس محمد باشا والى مصر الطلخان تأدبا مع الوزير ، وبعد وسط ٢٠٢ : وعلى رأسه الطلخان ، وفى ١٦٣/٤ أكبر من طبيزيته التى كان يلبسها في حياته ، أى عمامته ، والمقصود الشيخ الشرقاوى ، وفى ١٦٤ أغات الانكشارية وعلى رأسه المجوزة الكبيرة ، وفى ١٩١ : صار يلبس قاووقا ، وعليه عمامة تشبها بالأمراء وفى ٢٣٠ : وعلى رأسه الطلخان ، وفى ٢٦٥ تاج الوزارة المسمى بالطلخان ، وفى ٣٠٦ : وعلى رأسه الطلخان السليمى من شعار الوزارة .

قضاة قرطبة للخشنى ٦٣ ما يدل على أن العمائم كانت خاصة بالمشرق دون الأندلس . حاشية البغدادى على شرح بانت سعاد ٦٤٠/١ إرخاء العمامة كان من شعار القراء فى ذلك الزمن - أى عصر عمر بن عبدالعزيز ، والشاهد فى ٦٣٨ . الدرر الكامنة ج١ وسط ص٣٥ بتخفيفة وملوطة ؛ إشارة إلى أنه ترك القضاء ، وذكرناه أيضًا في جزازة (القضاء) ، وفى أواخر ص ٤٤٨ يلف عمامته بغير قبع . المجموع رقم ١١٣٦ شعر ص ٥٣ استهداء عمامة ، وفى آخر ٥٥ إلى ٥٦ مقطوع آخر . فى العدد ٣٠ من الوقائع المصرية الصادر يوم الأحد ٢١ ذى القعدة سنة ١٢٤٤ ما نصّه : «قدورد من استانكوى إلى الإسكندرية سفينة انكليزية فى تسعة أيام ، موسقة على ذمة قبطانها حطبا وبضاعة وزيتونا . وبها قدم مسافران من المسلمين قالا : إنه صدر أمر عال من إسلامبول إلى حضرة على باشا محافظ استانكوى أُمر به مع أهله ببطلان العمامة» فيظهر من

هذا أن تاريخ إبطالها كان في أواخر هذه السنة ، وقد ذكرنا تغيير ملابس الدولة فى (تشريفة) وهو منقول من عدد الوقائع الصادر في غرة ذى القعدة المذكور ، إبطال عمائم الذميين وإلباسهم طراطير وبرانيط : انظر جزازة (الذميون) فى عمائمهم وملابسهم . إرشاد الأريب لياقوت ٢٧٥/٦ قصيدة في استهداء عمامة . الشريشى على المقامات ٨٣/١ بيتان فيهما الشواشى جمع شاشية العمامة ، والرجل الصانع شوّاش ، وفى ١٤١ الكلام على دنيّة القاضى ، وفى ١٤٢ مقطوعان فيها ، وفى ١١٩/٢ العمامة القفداء : التى لم تتدل لها عذبة ، وكلام فيها . عندنا «الدعامة في أحكام سنة العمامة» ـ طبع دمشق رقم ٧٥٥ فقه . الروضتين ١٧٦/١ أشعار قيلت لما وهب صلاح الدين عمامته للعماد ، ومنها يفهم وصف هذه العمامة . أخبار مصر لابن ميسر آخر ص ٤٦ دخول الناس بلا عمائم لتعزية المعز فى ابنه ، وذكر فى (ميتم) أيضًا . الجزء رقم ١٣٨٣ تاريخ ص ١٢٤ النساء يتعممن فى الروم ، والرجال تلبس السراقوجات ، وذكر وصف عمائم النساء . تاريخ ابن الجزرى ـ رقم ٢١٥٩ تاريخ ـ ج١ أواخر ص ٣٢ (١) منع النساء بدمشق من لبس العمائم الكبيرة . نهاية الأرب للنويرى ج٤ آخر ص ٢٣٨ : كانت الخلفاء لا تعزى فى العمائم ، فخلعت عمامتى ونبذتها ورائى . ذكر أيضًا فى ميتم وفى كراس الخلافة . خطط المقريزى ٢٢٦/١ دبيق وعمل العمائم بها ، وذكر أيضًا فى شال . وذكرنا العمائم المطرزة بالذهب فى تشريفة . وانظر فى ٤٧٣/١ وصف عمامة الخليفة فى موكب فتح الخليج ، وهى شدة الوقار ، وفى ٤/٢ : معممة على مائة شاشية ، يريد القلنسوة . إنسان العيون في مشاهير سادس القرون ١٣ - ١٤ انتقاد قول ابن سناء الملك : * تقنعت لكن بالحبيب المعمم * .

ألوان عمائم أهل الطرق يسمّى شاشها الملون بشملة ، وقد ذكرت فى جزازة الصوفية . العمائم والملابس الملونة للدول ذكرت مع أعلامها فى جزازه العَلَم ، وملابس وعمائم أهل الذمة الملونة ذكرت فى جزازة (الذميون) ، والتى لأهل الطريق في (الصوفية) ، والتى للأشراف فى (الأشراف) ، وملابس الحداد وألوانها في (الحداد) . العمائم والألبسة فى الدولة العثمانية : رسملى عثمانلى تاريخى ـ ١٨٥٣ تاريخ ـ ج١/٥٥٦ - ٦٥ بالحاشية ، وفى ٣٠٧/٢ بالحاشية : المجوزة : وهى عمامة أحدثها السلطان سليم الأول ، وانظر ٣١٤/١ بالحاشية .

الجزء الذى عندنا من ربيع الأبرار ، ظهر ٢٠٥ مدح العمامة . سنا المهتدى ٥٨ مدح أبى الأسود فى العمامة . المقتطف ج٤٦ أواخر ص١٣٦ أن العمامة أصلح من الخوذة التى أحدثها الأتراك لجنودهم ، ومن الطربوش ، ولكن فات أوانها .

أبو العمايم : كنية الفِشار عندهم .

الحيوان للجاحظ ١٣٤/٤ حكاية أبله يتبين منها معنى القلنسوة . خزانة البغدادى ٢٩٣/٤ حكاية الرشيد ، وفيها أن القلنسوة هى التى تلف عليها العمامة . انظر فى ١١١ من كناشنا نقلا عن الزاهر : لغات في القلنسوة ، وفى أول ص ٨٢ منه بيتان فى قلنسوة . محاضرات الراغب ٩٢/١ القلنسوة بالفارسية كلاه ، وفى ١٢٢ فتناول القاضى قلنسوته من رأسه فوضعها فى كمه ؛ يدل على أن القاضى كان يخلع عمامته إذا عزى ، ولا ندرى : أهذا خاص بالقضاء أم عام ، وفى ١٢٥ بيت فيه دنية القاضى ، وفى ١٢٩ بيتان مفردان فيها ، وفى ٢١٠/٢ التعمم . الأغانى ١٢١/٢ : وعلى رأسه قلنسية طويلة ـ أى حنين ـ مدة هشام بن عبدالملك . مروج الذهب ـ طبع أوربة ـ ٣٧٧/٨ المستكفى وعلى رأسه قلنسوة

محدودة طويلة . الأغانى ١٢١/٩ قصة أبى دلامة والقلانس الطوال ، وفى ١٢٣/١٠ قصة فى دنيّة القاضى ، وفى ٣٤/١١ شعر ونادرة فى طويلة ، وفى ٤/١٨ : وعلى رأسه قلنسوة مضرّبة ، ذكرناه أيضًا فى تاج من مادة توج . العزيزىّ المحلّى - رقم ٦٨٢ أدب - ص ٧٢٧ المعتصم لبس القلانس والشاشات فوقها ملفوفة فسميت المعتصميات . الفرج بعد الشدة ٦٣/١ وشاشية ، ثم عبر عنها بالقلنسوة . فى مادة (قلس) من المصباح القلنسوة . مروج الذهب ١٢٤/٢ الطباخ عليه صدرة وشى وطويلة وشى على رأسه ، وفى ٣٣٧ المستعين أول من صغّر القلانس بعد أن كانت طوالا كأقباع القضاة .

إرشاد الأريب ٥٦/٣ أبيات فى قلنسوة . النسخة العتيقة من سفر السعادة ، آخر ظهر ١٢٩ إلى أول ١٣٠ بيتان فيمن أعطى قلنسوة بدل العمامة ، وفى ظهر ١٩٣ العَمَارة : كل شىء جعلته على رأسك من عمامة أو تاج أو قلنسوة . نشوار المحاضرة ١٨٥ - ١٨٦ أبيات فى قلنسية .

الشاشية ، عند عامة مصر شىء كان كالقفطان ، وذكر فى الشين فى (شاش) . الشاشية تذكر فى التواريخ : وهى شىء تلف عليه العمامة ، أى ما كان يسمى بالقلنسوة ، وليست شاش العمامة كما يتوهم بل هى اللبدة والطربوش والطاقية وما أشبه . خطط المقريزى ٢٢٧/٢ كلوتة زركش ، وشاش لانس رفيع موصول به . . . فى خلع الأمراء ، وفى أواخر الصفحة : شاش ينسج بالذهب ويسمى بالمثمّر . الوافى فى نظم القوافى ، أوائل ص١٢٢ بيتان فى شاشية . خطط المقريزى ٢٨٨/٢ : شاشية مكشوفة بلا عمامة .

المرج النضر والأرج العطر ١٤٢ أول قطعة فيها الكُلُوتة ، ومن

الوزن يعلم أنها مخففة اللام . الكنز المدفون ، أوائل ص ٩٢ بيت فيه الكلوتة ، ولا يوزن إلا بتخفيفها . وفى ٨٣ من الدرر المنتخبات المنثورة . رحلة الأمير يشبك ١٦ : كلوتاه ، ولعله يريد كلوتات جمع كلوتة . جواهر البحور لابن وصيف شاه ، ظهر ص ٦٠ قلاوون أول من لف الشاش على الكلوتة ، وأبطل ملابس الرأس الشنيعة . فى ٢٥٠ من صبح الأعشى أن أول من تعمم على الكلوتة ابنه خليل . الخطط التوفيقية ٢٦/١٢ الكلوتات والقبع . الدرر الكامنة ٧٣/١ رسم له بإمرة ألف وتقدمة ولبس الكلوتة ، وفى ٦٥٢/٢ الكلوتاتى . وفى تاريخ ملوك مصر المماليك ـ رقم ١٤٠٠ تاريخ ـ ص ٩٧ : الوزراء والأمراء المكلوتين ؛ أى اشتق منها فعلا ، وفى ٢١١ جمع كلوتة على كلاوت . خطط المقريزى ٤١٥/١ الكلوتة المرصعة التى وجدت فى خزانة الفاطميين سماها كلوتة على تعبير أهل زمانه فيما يظهر ، ولعلها لم تكن تسمى بذلك مدة الفاطميين ، وفى ٤٧٢ الكلوتات فى عبارة من تاريخ ابن المأمون البطائحى ، ويظهر فيها أنها كانت تسمى بذلك مدة الفاطميين ، وفى ٩٨/٢ – ٩٩ وصف الكلوتة فى كلام على ملابس الأمراء بمصر ، وفى ٢١٦ كلوتات مضرّبة ، وتلف عليها عمائم . مرآة الزمان ـ ١٣١٣ تاريخ ـ ٣٩٧/٨ – ٣٩٨ إلباس القاضى الكلوتة والقباء والشناعة فى ذلك . وانظر الثغر البسام في قضاة الشام لابن طولون ـ رقم ٧٩ مجاميع ـ ص ٧٧ إلى آخر ٧٨ وفيها لون الكلوتة والقباء . ذكرناه أيضًا فى جزازة القضاء . المنهل الصافى ج٤ أواخر ص ٤٤٢ لبس كلتوتات للجند من غير شاش . . ثم تغييره ، وفى ٥٢٥ على هيئة الطرخانية أى لا يلبس الكلفتاه بل تخفيفة . ويظهر منه أن من كان خاليا من الخدمة لا يلبس الكلفتاه .

المنهل الصافى ١/ ١٤٠ : وسار السلطان وعلى رأسه كلفتة ؛ وهو يستعملها كثيرا . ولعلها محرفة أو أن بعضهم كان يقولها أو هى غير الكلوتة ، وفى ٦٥٩ : وحل شاشته وجعلها فى الكلفتة ، فإذا أراد الركوب لفّه بيده . الخطط التوفيقية ج١٢ أوائل ٢٦ الكلفتة هى الكلوتة ، وكلام فيهما . وفى التبر المسبوك ٣٨٤ الكلفتاة والقماش ، وفى ٣٨٦ مرتين ، أى فى عبارته .

الآداب الشرعية لابن مفلح ، قبل آخر ص ٤٠٦ تحنيك العمامة نافع في الركوب ، وقد ذكرناه فى (زنق) ، وفى ٤٠٨ إرخاء العذبة وحكمه ، وسماها بالذؤابة . صبح الأعشى ٥/ ٩٣ أن الصوفية يرخون العذبة من أمام ، أى صوفية مصر كما يفهم . الضوء اللامع ٤/ ٢٥٤ أبيات فيمن له عذبة ، وفيها معذّبا ، وهما مقطوعان ، وفى ٦/ ٤٩٧ : ورمى بتخفيفته ، فغضب الملك وقال : تاج الإسلام ترميه .

وفى مادة (ذوب) من المصباح : الذؤابة طرف العمامة . خطط المقريزى ١/ ٤٤٠ الذؤابة فى العمامة وهى العذبة ، وانظر ٢/ ١٦٠ وبيتان فيها ، أى العذبة . العكبرى ٢/ ٢٧٧ الذؤابة قد تطلق على عذبة العمامة ، وبيت للمتنبى . صبح الأعشى ٣/ ٢٨٠ الرفرف : للعذبة العريضة فى العمامة ، وفى ٥٠٦ إرخاء الخليفة الفاطمى الذؤابة من الجانب الأيسر . القاموس : الاعتجار : لف العمامة دون التَّلحِّى ، وفيه اعتذر العمامة : أرخى لها عذبتين من خلف . وفى مادة (عجر) من المصباح : اعتجر الرجل عمامته : لفها على رأسه . انظر التذنيب في اللسان مادة (ذنب) أوائل ص ٣٧٦ .

المِشْوَذ : العمامة ، كالمِشْواذ ، وحسن الشِّيذة : أى العمة ،

والمِشْمَذ : العمامة . مادة (شوذ) من المصباح : المِشْوذ : العمامة . وانظر كفاية المتحفظ ٤٧٩ : المشوذ .

وفى مادة (عصب) من المصباح : العصابة : العمامة .

فى القاموس : الحَوْر : ما تحت الكور من العمامة .

فى القاموس : الأَخْزرىّ والخَزَرى : عمائم من نِكْث الخزّ .

المنهل الصافى ٣٠٣/١ : وكان يلف الطول القفص الإسكندرانى ، فلعله شاش مخصوص . الأغانى ٦٠/٥ : دخل يحيى بن أكثم وعليه سواده وطويلته [1] . ابن الأثير - طبع أوربة - ج٧ ص ٢٣ س ٤ : المتوكل ألبسه ابن أبى دواد الطويلة وعممه عليها . ابن الأثير - طبع بولاق - ج٥ آخر ص ٢٤٥ أمر المنصور بالقلانس المفرطة الطول سنة ١٥٣ . الديباج لابن فرحون ٢٠ الطويلة لبسها الإمام مالك ، أى أنها كالقلنسوة تلف عليها العمامة ، وانظر ٢٣ .

المنهل الصافى ٥/٢ وكان لا يلبس علي رأسه إلا قبعا سلطانيا أبيض ، ولا يلف على رأسه تخفيفة إلا نادرا . خزانة ابن حجة ٩١ التخفيفة . الثغر البسام في قضاة الشام لابن طولون - رقم ٧٩ مجاميع - ص ١٠٢ : بتخفيفة وملوطة ؛ إشارة إلى أنه ترك القضاء . ابن سودون ١١٦ القبع : للذى تلف عليه العمامة . التبر المسبوك للسخاوى ، آخر ص ٣٧٤ استعمل القبع لما لف عليه العمامة .

شفاء الغليل ١٧٠ (فسق) فى آخره : الفاسقة : العمامة ، وفى ٢١٠ : الآزنة : ما يلف على الرأس ، من ألفاظ لابن أحمر ، فى الكلام على مأموسة .

(١) فى النسخة : سوادة وطويلة خطأ - المؤلف .

الأزبة فى معاهد التنصيص ٣٤٧ .

فى مادة (برطل) من اللسان : البُرْطُل : قلنسوة ، والسَّرْقَفانة : برطلّة الحارس .

مراتب النحويين لأبى الطيب اللغوى ١٤٥ : وعلى رأسه (أي الكسائى) بطيخيّة (أى عمامة) ولعلها نوع من العمائم كان لهم .

الخطط التوفيقية ج ١٠ أوائل ص ٩٢ الكلام على البقيار ، وهو العمامة أو نوع منها .

الإسعاف شرح شواهد الكشاف ٥١٠ إنكار عبدالملك على ابن قيس الرقيات مدحه إياه بأن عليه تاجا لأنه صفة الأعاجم .

فى القاموس : الصماد : ما يلفه الإنسان على رأسه من خرقة أو منديل دون العمامة .

فى مادة (سدر) من اللسان : السِّيدارة : القلنسوة بلا أصداغ ، عن الهجرى .

طية العمامة : انظر اللسان مادة (كور) أوائل ص ٤٧٢ كل دارة من العمامة كور .

خطط المقريزى ج٢ ، فى أول ص ٤٣١ : يتعمم عسراوى .

القاموس : العمَارة بالفتح : كل شىء على الرأس من عمامة وقلنسوة وتاج وغيره كالعَمْرة ، وقد اعتمر .

فى القاموس فى مادة (قفد) : القَفَد : أن يلف ولا يسدل عذبته ، وانظر الشارح ، وانظر فى (ميل) العمة الميلاء .

معاهد التنصيص ٣٤٧ كرزيّة .

المجموعة رقم ٢٩٠ مجاميع ص ١٠٨ - ١٠٩ الكمة والكلاه

فى رسالة القلنسوة . القرطين ٢١٨ كمكموا من الكمّة ، وهى القلنسوة . ورد بلفظ الكلاح فى آخر ص ٧٤ وص ٧٥ من المجموعة رقم ٦٦٩ شعر .

فى القاموس : المدماجة : العمامة ، والمُقَنْوِر : المُعتمّ عمامة جافية . وفيه : المَكْنُور : المعتم عمامة جافية ، ولعل أحدهما ضبطه خطأ ، وفيه : الكَوْر : لَوْث العمامة وإدارتها كالتكوير . المِكْوَر : العمامة كالمِكْوَرة والِكوارة بكسرهما . اكْتار : تعمّم .

المجموعة رقم ٦٦٧ شعر ص ٢٠٤ زجل فى أوله ذم لبس الطربوش بعد العمة .

والسلفيّة في لسان القوم فسّرناها في (سلف) ومنها شريف صبح أحمدى ، صبح رفاعى ، لاجناح عليه إن كان لابسا عمامة خضراء ثم لبس حمراء ثم سوداء ، وهى أحجية فى التمر وتلوّنه ، وذكرناه أيضًا فى الجزازات فى الصوفية عند ذكر راياتهم وألوان ملابسهم وعمائمهم .

معجم الأدباء لياقوت ٣٧٣/١ حكاية دنية القاضى لما ألصقوها .

عَمْنَوِّل : صوابه عام أوّل . وانظر كلاما عنها فى التبريزى على الحماسة ١١١/٣ فى المجموعة رقم ١٦٦ شعر فى الورقة التابعة لظهر ٥٧ : عام منوّل ، وجعلها من لغة الفيوم . كناش الكواكبى ٧٣ كلام فى قولهم : عام أول . همع الهوامع ج٢ أواخر ١٠٤ الكلام على عام أوّل .

أم عِمير : دودة لونها إلى الزرقة توجد مدفونة فى التراب وتأكل من النبات إن جاعت فتضرّ به .

عِنَب دِيب : لعله عنب الثعلب . شفاء الأسقام والآلام - رقم ٣٠٩ طب - ظهر ٢٠٨ فى أوائلها : عنب الثعلب ويعرف بمصر بعنب الذئب ، وبعد فى أواخرها إلى ص ٢٠٩ عنب الذئب . شفاء الغليل ١٥٦ عبب الثعلب ولا تقل عنب الثعلب ، انظر الست المستخبية لنوع من عنب الثعلب يسمى بالعبب . وفى سر الفصاحة ٨٣ وقوعها فى شعر أبى الطيّب وعيبها كونها عامية .

ص ٢٦٩ من رقم ٢٩٠ مجاميع : عنب الثعلب هو أبو قنينة . أنس الملا بوحش الفلا آخر ص ٥٩ : قيل عنب الحية هو المعروف بعنب الثعلب . شرح كفاية المتحفظ ٤٠٣ الفَنا : عنب الثعلب . القاموس : الرِّبْرَق كجعفر : عنب الثعلب ، وانظر الشرح ، وفى (ررق) : الرِّيْرَق : عنب الثعلب ، وكذلك الريزق . فى دائرة معارف وجدى ٨٥٧/٧ القطلب .

عَنْبَة فى البحيرة : هى عقلة القصب ونحوه ، ويظهر أنها مأخوذة من الأنبوب .

عَنْبَر : بمعنى مخزن ، لعله محرّف عن أنبار ، وقلبوا همزته عينا توهّما أن كل همزة مقلوبة عن عين . انظر الأنبار فى الطراز المذهب ٢٣ . وعنبر النوم فى المدارس ونحوهما ، والزهور المسمى عنبرا : انظر ٤٣٠ من الدرر المنتخبات المنثورة لعلها هو . والإفرنج يقولون فيه Hangar وزعم نجّارى بك أنه دخيل عندهم من العربية .

عَنْتَرِى : تركية ، وهو الصّدار . الجبرتى ج٣ آخر ص ٢٠٢ العنتريات وتضييق الأكمام .

عِنْتِش : كلمة تحذير ، عنتش تعمل كده ، أو ما عنتش ، وبعضهم يقتصر على عِنْت ، ومعناها هل أنت منته عن ذلك .

عَنْتِيل : أى قوىّ ، لعله من عُتُلّ . ويقولون : عملته غَصْبِن عن العنْتيل ،

يريدون غصبًا ، فنونوه بالجر كعادتهم ، فى مجلة عين شمس ٤٠/١ إنها من انتورى المصرية .

عِنْدِيّة : بالكسر في الصعيد : تطلق على سوار من المرجان منظوم في سلك ، أى خيط .

عَنَز : ويقال له : فرخة الغيط ، وتكلمنا عليه فى (فرخ) .

عُنْصِل : يقولون : بصل عُنْصِل : للبصل البرى ، وصوابه العُنْصُل . فى تصحيح التصحيف وتحرير التحريف للصفدى ، نقلا عن ذيل الدرة للجواليقى وتقويم اللسان لابن الجوزى ، واللفظ للأخير : «العامة تقول : بصل العنصر بالراء والصواب العنصل باللام» . ص ٢٦٢ من المجموعة رقم ٢٩٠ مجاميع : إشقيل : هو بصل العنصل .

عَنْطَز : العَنْطَزة ، وفلان معنطز : أى متكبر متعاظم ، وقد يقولون : عنطظة ، بالظاء .

عِنْق : للهنَة التى تكون ناتئة وسط أعلى الطربوش ويعلّق بها الزرّ . ولكل شىء يعلّق به شىء فى الفاكهة ونحوها . عنق العنبة . . . إلخ . وكل ذلك محرف عن عُنُق أو عُنْق على اللغة الأخرى . ولا يستعمل العِنْق عندهم على عُنُق الإنسان والحيوان بل هو خاص بالنبات أو ما يشبهه من الجماد ، وأما الحيوان فيقولون فيه : رَقَبَة .

شرح فصيح ثعلب ـ رقم ١٧٤ لغة ـ أول ص ٨٥ : القِمَع : اسم لما يكون على البسرة والعنبة وغيرهما فى موضع معلقهما .

عنقف : العُنقافة : هى غلظ القفا بحيث يصير كأنه ورم وذلك من السمن . لعلها مقلوبة من العنقفة ، وقد استعملوها فى غير محلها لأن فيها (عنق وقفا) .

عَنْقُود : العامة تكنى بآخر العنقود عن آخرولد الأبوين . ما يعول عليه

٣٧٢/٣ : كبرة ولد الأبوين مثل عجزة . وعنقود البيض فى الفرخة .

عَنْكَب : شدّ واركب : لعبة للصبيان .

عِنَّبِيّة : راجع (مشنّة) .

عِنَّك تفعل كذا : تحذير ، وقد يقولون : عنّيك تفعل كذا ، كأنه اسم فعل أمر عندهم .

عَنُّوش : ماعَنُّوشِ : أى ما عنه شىء ، تستعمل فى معنى معلهش . .

عَنّى : التَّعْنيَّة ، وفلان بيتْعنَّى : وهو الثقل في المقعدة ، والعِنْيَة : عمله بالعِنْيَة : أى قَصْدا ، هو من عَنَاه إذا قصده وأراده .

عهد : الضوء اللامع ٥٦٩/١ استعماله المعاملين لما يسمى اليوم بالمتعهّدين الذين يورّدون الأشياء للدواوين .

عَوَازِل : خاتم بعوازل ، ولا واحد لها من لفظها ، وواحدها دبلة .

عَوَاف : للتسليم . وعَوَافِى : كلمة تقال تحية للعامل وقت عمله تنشيطا له ، وهى جمع عافية ، كأنهم يدعون له بالعافية . ويقال للعامل أيضًا : خَلِّ عَنُّهْ . وإذا قيل : عَوَاف أو العَوَاف في التسليم ، ردوا عليهم بقولهم : الله يعافيك .

عَوَايد الأملاك : من الجموع التى لم يستعملوا لها مفردا ، ويقال : عوايد الدخولية ، وهى المكوس داخل القطر . راجعها في الدال . انظر خلاصة الأثر ٢٤٨/١ العوارض : مظلمة سلطانية كانت تؤخذ على البيوت فى الشام ، وقد أورد مقطوعين فيها . انظر سلك الدرر ١٩٥/٢ وانظر الحاشية . خطط المقريزى ، آخر ص ١٠٣ ج١ المرافق والمَعاون ، أى المال الهلالى ، وهو عبارة عن ضرائب ورسوم على أشياء منوعة ، وفى ١٠٥ أنها سميت بالحقوق والمعاملات ، وفى ١٠٧

تفصيل المعاملات ، وفى ١٠٦ ضمان كان يدفع عن البغايا ، ويسمى بضمان الأغانى ، وضمان على تنفيس المرأة والأعراس . وذكر في (شروط) و(نفس) و(فرح) .

عوج : دُرَه عِويجَة : للتى حبها صغير ، صوابها العويجاء ، انظر شرح القاموس في المستدرك . والعَوَاجة : لمن يكون معوج الرجلين .

عُود : من الحديد معقف الآخر لتحريك النار بالفرن ويخرَج به الخبز . والعود هو المستعمل في أفران الدُور ، وأما فى أفران السوق فعند الفرّان عود من الخشب شبه الكريك إلا أنه أصغر منه ، يخرج به الخبز ، ويسمى بالبُرْوَة . وفى الريف إن خبزوا على المطرحة ، أخرجوا الأرغفة بالمصبّة لأنها تكون عندهم كبيرة ، وإن خبزت بكفيها أخرجتها بالعود ، لأن الأرغفة تكون صغيرة لا تتلف من إخراجها بالعود . هذا هو الغالب ، وانظر (النشو) و(البَشْكُور) و(الكشكور) .

ما يعول عليه ٣٥٦/٢ المِسْعَر والمسعار : ما تحرك به النار . انظر المسعر فى فقه اللغة - رقم ١٤٩ لغة - ص ١٧٩ . شرح كفاية المتحفظ ٥١٥ : المهنأ .

عُود القَرْح : ما يعول عليه ٢٢١/٣ عود القرح ، وذكر عاقر قرحا استطرادا فى ٢٢٠ - ٢٢١ . شفاء الأسقام والآلام - رقم ٣٠٩ - أواخر ظهر ص ٢٠٦ عاقر قرحا ، الدرر المنتخبات المنثورة ٣١٠ عود القهر .

عور : عَوَّرُهْ : أى أحدث فيه جرحا أو نحوه يعاب به .

ويقولون للغراب : أعور ، وهو ضد . التنوير ١٦٤/٢ قولهم للغراب أعور لحدّة بصرة . الحيوان للجاحظ ١٣٦/٣ سبب تسميتهم له بالأعور كما قالوا للأعمى البصير ، وكلام عن غراب البين فى ١٣٣ ، وتسميته بحاتم ١٣٥ - ١٣٦ . إطلاق ألفاظ على

أضدادها تفاؤلا أو تطيّرا كالبصير للأعمى والوضّاح للأبرص . كنايات الجرجانى ٥٣ ، كنايات الثعالبى ٥٣ . ألف باء ٢٧٨/١الأقرع أبو جعدة ، والأعمى أبو بصير ، والغراب أعور ، وفى آخر ٢٨٦ يكنى الغراب أبا البيضاء ، وانظر ٢١٢/٢ . الأضداد ـ رقم ٣٨٩ لغة ـ ص ٢٥٤ قولهم للأعمى أبو بصير ، وللأسود أبو البيضاء ، وفى ٢٦٥ الغراب . ابن أبى الحديد على نهج البلاغة ج١ بعد وسط ٤٣٩ كنايتهم عن الغراب بالأعور . خزانة البغدادى ١٤١/٢ – ١٤٢ تسمية الغراب بالأعور . انظر المضاف والمنسوب للثعالبى ٣٦٤ : ٣٦٥ وبيتين للبحترى فى ٣٧٨ . ما يعول عليه ٣١١/١ بيت لبشار فيه تسمية الغراب بالأعور . الشعور بالعور ٦٨ – ٦٩ قولهم للغراب أعور وبيت لبشار .

ويقولون : فلان أو البهيم أعور غرابى . إذا كان لا ينظر بإحدى عينيه مع أنها تبدو سليمة .

ويقولون للغراب : اعْوِر ، فى زجره وطرده .

عوز : يقولون : فلان عاوز كذا ، ويُعُوز كذا : بمعنى الإرادة عندهم ، أى يريد كذا ، والفعل عندهم واوى ، فإذا قالوا عاوز بصيغة اسم الفاعل قالوا فيه أيضًا عايز ، وهو أقرب للصواب ، لأن الفعل أُعِلّ فقيل عاز ، فاسم فاعله عائز . ابن إياس ٢٧٢/١ عاوز . قبل آخر ص١٣٥ من الكتاب رقم ٦٤٨ شعر مقطوع فى عايز ، أى طالب . ومن المجاز عندهم : الحيطة عاوزة الهدم ونحو ذلك . انظر معجم ياقوت للأدباء ٣٦١/١ . المزهر ١٥٨/١ : أراد الحائط أن يقع . ومن قبيح تعبيراتهم : ربُّنا عاوز كده .

وفى معناه : بِدُّه كذا : وقد تقدم فى الباء .

عوص : عَاصُه يعوصُه وانعاص وَحْلَة ونحوها .

عُو قَلِّيهْ : بتفخيم اللام : كلمة يقولها الصبيان فى وفاء النيل ، أصل هذه : اِوْفَى الليلة ، أى وفى النيل ، أو من عفا الله ، والأولى أرجح . ابن سودون ١١٦ أو فى الله . ابن إياس ٣٧/٣ كلمات ألفها منادى النيل لما وفى فى أبيب . وفى ٢٢٧ الصبى الصيَّاح هو المنادى . مطالع البدور ٢٧/١ بيتان فيهما ذكر النداء على النيل .

عوق : المعَوَّقَة : المرأة التى لم تحمل بعد أو تأخر حملها . ومن عادتهم إذا تأخر حمل المرأة تنزل فى قبر وتخطو على جثة ، فتحمل بعد ذلك ، على زعمهم . وفى جهات الشرقية يقولون عَوِّق ، أى قِفْ ، كما يقول غيرهم : اسْتَنَّى . عَوِّقُه : أى أوقفه .

عوم : طبقات العلماء ــ رقم ١٤١٨ تاريخ ـ ص ٢٧٧ مقطوعان فى سابح أسود وآخر أبيض ، وفى أول ٢٦٤ مقطوع فى سابح أبيض .

عون : العُون : أى العَوْن بمعنى العفريت عندهم ، لعله لأنه يعين من يستخدمه فى قضاء أغراضه .

والعُونة : بمعنى التسخير فى العمل ، انظر فى ١٤٥ – ١٤٦ من أبى شادوف كلام المصنف فى وصف العونة والأوسية ، وفى آخر ١٤٧ اشتقاق العونة . وانظر فى قاموس الإدارة والقضاء تاريخ إلغاء العونة بمصر ، وتسمى أيضًا بالعملية ، وقد تقدمت . التيسير والاعتبار للأسدى فى علم الاجتماع ٦٠ عدد من كان قائما بمصر لإصلاح الأنهر ونحوها من العمال ، وأن التسخير كان سببا للفساد فى المملكة ، وفى ٦١ الجرافة والحفير ، ولعلهما يصلحان مرادفا للعملية ، وانظر بعد وسط ١٠٤ العونة والسُّخْرة والعملية من الأسماء المترادفة عندهم . خطط المقريزى ٢٧٠/١ : وترتب المدامسة لحفظ الجسور .

الشريشى ١٢٨/١ العون : الشرطى .

عَوِيل : فلان عَوِيل : أى بخيل لئيم ، والعويل أيضًا : شريط اللمبة ، أى

ذبالة المصباح . والعويل : حبل في السفينة ، وأظن أنه الذى يلف به القلوع .

عيب : عَيّب عليه : أى حاكاه وقلّد ما فيه . انظر حاكاه ، وانظر سايره ومايَرَه : حكاه وفعل مثل فعله . فى لغة العرب ٧١/٢ اللمص : حكاية فعل الواحد على جهة الهزء ، وبالفرنسية Charge مجازا ، وهو فى التمثيل ، وانظر نجعة الرائد ج١ وسط ص٣٠٨ .

عيد : العِيادة تطلق فى الغالب الآن على مكان الطبيب الذى يستقبل فيه المرضى ، وأما عيادته لهم في دورهم فتسمى المرة فِزِيتة . الدرر الكامنة ، أوائل ص ٤٠٢ : هو يكحّل فى حانوته . ص ٤٥ كون الأطباء كانوا يجلسون على دكك فى الأسواق للتطبيب ، من رسالة فى وصف أهل الذمة رفعها بعضهم للخليفة .

عير : عِيرَة : للشيء المشابه الذى ليس بأصيل ، دهب عيرة ، فضة عيرة ، وهو من العارية . وضفاير الشعر العيرة المصنوعة من الحرير تسمى فى الصعيد بَرايم بلا واحدة ، وأهل بحرى يقولون فيها ضفاير وخيطان ، راجع الباء .

والشعر العيرة يرادفه الزور . ألف باء ١٢١/٢ الزور . الأغانى ٩٧/١ : وكان يلبس جمّة مركبة ثلاث مرات . الضياء ج٨ أوائل ص ٥٥٣ استعماله الوفرة للشعر المستعار للرأس ، وانظر فى ٥٥٤ استشهاده بقصة في الأغانى .

الآداب الشرعية لابن مفلح ٢٩٧ حكم وصل الشعر . انظر الوصل والواصلة فى الزواجر للهيثمى ١٤٧/١ . انظر المنهج الأحمد في طبقات الحنابلة للعليمى ١١٦ تفسير الواصلة بالتى تزنى فى شبابها ، فإن كبرت وصلت ذلك بالقيادة ، والمشهور أنها التى تصل شعرها بشعر آخر ، وانظرها فى ص ٣٠ من المحاسن والمساوى للبيهقى .

انظر العقوص فى (عقص) والضفاير فى (ضفر) فهى من الصوف تستعمل بدل الشعر العِيرة وانظر البنود والجدايل والقياطين .

والعِيَار : هو مقدار الطلق الذى تحشى به البندقية ونحوها . وفى كتاب فى الرماية صغير لبعض متأخرى المغاربة ٤٣ و٤٤ ذكر التلحيق ، ويظهر أنه يريد العيار الواحد من البارود ، وقال في ٤٤ و٤٥ مرتين الوساد والوسادة للسدادة التى توضع فوق الطلق ويدك عليها بعد وضع الرصاصة .

عيش : عِيش : للخبز ، فصيح . العيش الجراية ذكرناه في الجيم ، والخاص فى الخاء ، وعيش السراية فى القطائف . والعيش الشمسى : نوع من الخبز . رحلة الفاسى - رقم ١٤٠٣ تاريخ - آخر ص ٢٠٢ الخبز الإفرنجى المعروف فى مصر . مطالع البدور ٤٢/٢ أبيات للجزار فى الخبز . إرشاد الأريب ٢٧٦/٦ قصيدة فى وصف رغيف . وانظر كراس الفهارس الخاص بالأدب .

محاضرات الراغب ٣٠٣/١ بيت فيه الحلف بالملح وبعده بالنار ، وفى ٣٧٦ الخبز يسمى جابرا ، وعاصم بن حبة ، وفى ٣٨٧ أبو جابر : الخبز عند الصوفية . التبريزى على الحماسة ٢/٤ اسم الخبز جابر بن حبة . المقامات الجلالية الصفدية ٢٤٤ أبوجابر : الخبز . تاريخ الوزراء والكتاب - رقم ٢٢٤٤ تاريخ - ص ٣٨١ بيت فى بخيل فى أنه يرفو خبزه . عيون الأخبار - رقم ٨٦٢ أدب - ٢٤٨/٣ أبيات لأبي نواس فيمن خبزه يُرْفَى . أبيات لأبى نواس فيها رفو الخبز : الشريشى على المقامات ١٢٤/١ .

ومن اعتقادات العامة أنهم لا يكبّون الرغيف على وجهه ، ويزعمون أن من فعل ذلك استهزأ بالنعمة . وفى ٢٢٨ من الآداب الشرعية لابن مفلح مثل هذه العادة وقال : إنها من الخرافات .

وكذلك العامة الآن يأكلون الرغيف من طرفه ولا يأكلونه من وسطه ، ويقولون : من فعل ذلك دلّ على بطره ، ويروون في ذلك حديثا : كل قصّ واشرب مصّ . انظر في ٢٨٨ الآداب الشرعية لابن مفلح عدم ثقب الرغيف من غير قطع حرفه .

انظر حمل الخبز للدخول على الحكام .

تاريخ الوزراء للصابي ٦٤ نادرة في تبييت الخبز تحت رأس الطفل .

يقولون : بيننا عيش وملح . الملح بمعنى اللبن ، وانظر في فهرس كراس اللغة . وفي خزانة البغدادي ٤٢٦/٣ شاهد على أن الملح بمعنى اللبن . كامل المبرد ٢٩٥/١ الملح بمعنى اللبن يريدون الرضاع . وانظر قول ابن سكرة في اليتيمة : بيننا سكر وبينك ملح ، ومن رد عليه ، وكذلك الملح بمعنى الرضاع في ٢٠ من تبيين المناسبات . الروض الأنف ٣٠٦/٢ شاهد على أن الملح بمعنى الرضاع . الضياء ١٨٥/٥ شيء عن أصل قولهم : بينهما عيش وملح . شرح الدرة للخفاجي ١٢٤ الملح بمعنى الرضاع وقَسَم العامة به .

في القاموس : العَسْجَر كجعفر : الملح .

الشريشي ج١ ص٣١٠ أبو عون : الملح ، وأم الفرج الجوذابة ، وهي قريبة من العيش أبي لحم كما فسّرها . وانظر الجوذابة في المسعودي في أشعار وصف المأكل . وراجع الجوذابة في كراس الأطعمة .

في الزاهر بدار الكتب السلطانية ـ رقم ٣٨٢ أدب ـ كلام طويل في قولهم : بين الرجلين ممالحة : أي رضاع . النسخة العتيقة من سفر السعادة ، قبل آخر ١٩٠ : بينهما ممالحة : أي

عهد ، والعهد : الملح .

فى القاموس : المشطور : الخبر المطلىّ بالكامخ . هو يشبه العيش بلحم فى الجملة ، ولعل الكامخ غير خاص به . وفى القاموس : المُربَّقة : الخبزة المشحَّمة ، ونحوها المروَّلة . أو المشطور الأحسن إطلاقه على ما يسمى السندوتش .

المجموع رقم ٦٥١ أدب ص ١٦٨ تورية بأكل العيش بالجبن ـ والمراد بغير شجاعة ـ للوداعى .

عيش الغراب : لعله الفطر . انظر الفطر فى المقتطف مجلد ٤٥ أول ص ٤٩٤ .

العِيش : حياة الإنسان خاصة فى شرح شواهد التحفة الوردية ٤٤ . وانظر ١٢٠ من الفروق اللغوية .

وعِيشَة فى عائشة فى شرح الشرقاوى على الزبيدى مختصر البخارى ج١ أواخر ص ١٣ أنها فصيحة ، وراجع القسطلانى وغيره فى هذا الحديث . وفى الصعقة الغضبية ٥٣ تلحين من يقول عيشة . التذكرة الحاطبية ٦٠ أبيات فيها يا عيش ، مرخم عيشة ، يريد عائشة بنت طلحة . وهذا يرجح جواز عيشة . شفاء الغليل ١٥٣ عيشة في عائشة .

المَعَاش بمعنى السَّقَط ذكر فى الميم .

المعاش : الإحالة على المعاش كانوا ـ فى الدولة العثمانية ـ يقولون : التقاعد . وفى مجلة المجمع العلمى بدمشق ٣/٢٥١ وضعوا لها الاتِّداع .

عِيضَة : شىء عيضة : أي متناهٍ في الرداءة .

عيط : العِياط وعَيّط بمعنى البكاء ، وفى الصعيد يقولون : عَيّط عليه : أى

نادِه السوانح للخفاجى - رقم ٩٧٤ أدب - ص ٥٦ (١) - (٢) أصل قول العامة للصياح عياط . انظر ص ٦٩ ج٨ فى أول الصفحة من المخصص : أيعطت الذئب ، لعل العياط منه . العياط من التعيّط بمعنى الجلبة والصياح فى اللغة . ابن إياس ٣٤٣/١ فى زجل : عيّطت بمعنى بكت . الطالع السعيد ١٧٧ .

وسمعناهم في بعض جهات الشرقية يقولون : لاتعمل كذا أحسن الناس تِعِيط : يريدون تدرى به ، كأنهم يريدون وإلا يشيع ويتكلمون به . الجزء من ربيع الأبرار ٣٣ : ففتح البستان وعيّط ، وقد ذكرناه فى (نده) أيضًا . خطط المقريزى ١٠٧/٢ : وعيّطوا : أى صاحوا ، وتفسير المؤلف للعياط وسوق العياطين .

عيق : العياقة ، وفلان عايق . ومن أمثالهم : «عايق ومدّايق» . «عامل عايق ومدايق» انظر ما كتبناه في (كأب) . ابن إياس ١٦٣/١ العيّاق و٥٩/٢ و١٠٠/٣ ، ١٠٢ ، ١٦٠ . فى الجزء الشمسىّ من التذكرة الحمدونية ، أواخر ٣١ (٢) : وكان عيسى بن جعفر متنوّقا ، أى فى ثيابه . فى الواسطة فى أخبار مالطة - تاريخ ٣٤٥ - ص٣٢ استعمل للعائق المتكيّس النعيسانى .

والعايق : لنبت يزهر زهرا بنفسجيا وألوانا أخرى . وانظر العائق فى المقتطف مجلد ٤٥ ص ٤٩٠ وقد تكلم عليه يسيرا ، وذكر اسمه بالإفرنجية .

عيل : العِيلة : أى الأسرة . فإن كان المراد زوجة الرجل وأولاده فالأهل يرادفها . والعِيلة عند العامة - أو العائلة عند الخاصة - تطلق على أسرة الرجل من يعولهم منها ومن لا يعولهم من أقاربه . والكتاب يقولون فيها عائلة ويريدون الأسرة ، ولعلها من العاقلة . الصفدى على لامية العجم ٢٤٧/١ شعر فيه العائلة . مستوفى الدواوين

١٩٧ مقطوع فيه عائلة بمعنى أسرة . وانظر استعمال العائلة فى معجم الأدباء لياقوت ٤٨٨/٥ . شرح الدرة للخفاجى ٢٠٥ العِيلة بمعنى العيال فصيحة .

أهل مائدة الرجل من الألفاظ التى أحدثها ابن خلدون : مجلة الطبيب ٣٥٠ . انظر الحامّة في اللغة . أزاهير الرياض المريعة في اللغة للبيهقى ص ١٦٨ س٢ الهيلاج هيلا - بالفارسية - أهل الرجل وزوجته .

والعَيِّل : الغلام الصغير ، وجمعه عندهم عِيَال . وقد يطلقون الجمع على المفرد فيقولون : لِسَّه عيال ، وهو خاص بالآدميين .

عين : عان الشيء يِعِينُه : أى رفعه وحمله . ويقال أيضا : عانوه من وظيفته : أى فصلوه . وفى معناه عندهم شاله يشيله ، وقد تقدم .

والعَيِّنَة : جزء من الشيء ينظر قبل المشترى . انظر باب البيع على البرنامج من الموطأ . فإنه يفهم منه أن البرنامج : العَيِّنة . الواسطة - ٣٤٥ تاريخ - ص ٧٥ استعمال الراموز للعينة . الطراز المذهب ٤٣ الأنموذج والكلام فيه . سهم الألحاظ فى وهم الألفاظ لابن الحنبلى ٤ الأنموذج وصحته النموذج . مجموع حكايات - رقم ٦٤٧ أدب أواخر ظهر ٥١ : فعرض عليهم مصطرة التجارة ؛ يفهم أنه يريد العينة .

الضوء اللامع ٤٨٤/٦ : ثم عيّنه لمكة على الترك المقيمين بها . الجزء رقم ١٣٨٣ تاريخ أول ص ٢٩٢ : عيّن مشرفا ، وبعدها كذلك ، وهو يستعمله بدل استخدم فى عدة مواضع . كتاب قضاة مصر لابن عبدالقادر الطوخى ، وسط ص ٣٧ استعماله عيّن بمعنى استخدم .

والتعيين فى الجيش : هو مرتب الضابط من أرز ولحم وغير

ذلك : استعمل له نقولا الترك فى رسالته فى استيلاء الفرنسيس على مصر ، أوائل ص ٣٢ : وعيّن لهم العلائف . واستعمل له المقريزى فى الخطط ٤٢٢/١ التعبية : أى فيما يقرب من معنى التعيين ، وفى ٢٢٤/٢ استعمل فى هذا المعنى : المعلوم ، واستعمل المعلوم أيضًا بمعنى الماهية ، وذكرناه فيها . النهج السديد ـ رقم ١٣٩٦ تاريخ ـ ص ١١٦ الإقامات ، وترجمت Les provisions أى الميرة .

والصندوق ونحوه مقسّم إلى عيون : إذا كان مقسّما بحواجز ، وقد يقولون : مقسّم إلى خانات .

وعِين اللادى : لعبة فى التراب خاصة بالبنات .

وعِين الجمل : هو الجوز ، سموه على التشبيه بعين الجمل . محاضرات الراغب ٣٨٥/١ أبيات في الجوز . حلبة الكميت ٢٢٩ فى الجوز . اليتيمة ١٠٠/٤ - ١٠١ في الجوز الرطب . وانظر نزهة الأنام فى محاسن الشام ٣٤٧ .

ويقولون : عين الشمس لقرصها . وقد استعمله القاموس في مادة (خوص) فقال : هو يخاوص ويتخاوص : إذا نظر إلى عين الشمس .

عين السمكة : لهَنَة تخرج في الجانب الوحشى من إصبع القدم الأخيرة لضيق النعل . انظر مسامير الأرجل وسببها فى المقتطف ١٨١/٥٠ . أزاهير الرياض المريعة للبيهقى فى اللغة ٨٠ الثؤلول . ومنه نوع خاص يقال له المسامير ، وتسميتها بمسامير القدم لا بأس بها .

عين القط : نبات .

عِيِى ، ويِعْيَى ، وعَيّان : أى مريض ، والاسم عندهم العَيا ، ربما

عيى : أخذ من الداء العياء أو من عَيِيَ تعب ، وهو الظاهر . وفى تصحيح التصحيف وتحرير التحريف للصفدى ، نقلا عن تثقيف اللسان للصقلى : «ويقولون : أنا عَيّان من المشى ، والصواب مُعْيٍ» قال الصفدى : «قلت : مثل أَرْخَى فهو مُرْخ» . شرح الدرة للخفاجى ١٥٢ عيّان . ولم نسمعهم يقولون مرض إلاً فى الأمثال كقولهم : «الغَرَض مَرَض» .